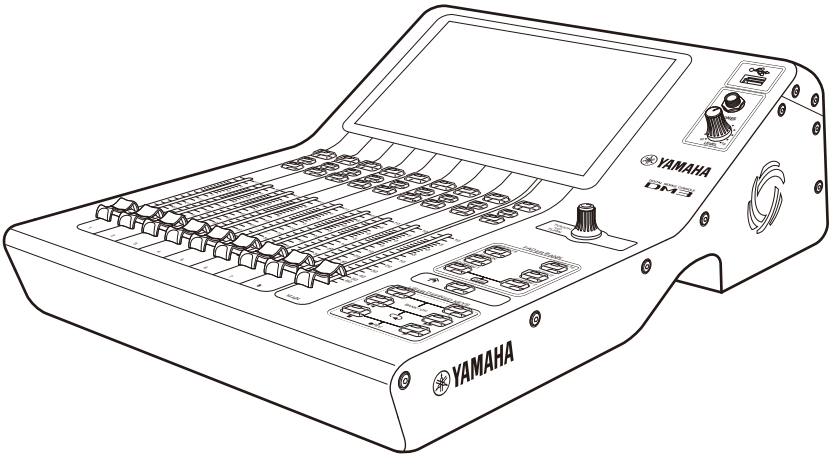
YAMAHA

CONSOLE DI MISSAGGIO DIGITALE

DM3
DM3 STANDARD (DM3S)



Manuale di riferimento

IT

Sommario

Introduzione 10

Informazioni sul prodotto 10
Struttura del presente manuale 11
Note 12
Struttura del software di utility 13
Aggiornamenti del firmware 14
Marchi 15

Controlli e funzioni 16

Pannello superiore 16
- Panoramica del pannello superiore 16
- Display e manopola [TOUCH AND TURN] 18
- Sezione CHANNEL STRIP 19
- Sezione [MAIN] 20
- Sezione [FADER BANK] 21
- Sezione [USER DEFINED KEYS] 22
- Tasto [HOME] 23
- Sezione [PHONES] 24
- Connettore USB 25

Pannello posteriore 26
Pannello laterale 29

Connessioni 30

Connessioni analogiche 30
- Connessioni di ingresso analogiche 30
- Connessioni di uscita analogiche 31

Connessioni di rete Dante 32
- Connessioni di dispositivi I/O 32
- Funzione Dante Auto Setup 33
- Connessioni ad anello 34
- Connessioni a stella 36
- Connessioni ridondanti 38

Panoramica delle schermate 41

Analisi dettagliata delle schermate 41

Funzionamento di base delle schermate **43**

Operazioni universali su schermo **46**

Menu 46

Schermata SOFT KEYBOARD 48

Uso di pulsanti e slider 49

Funzioni e nomi delle schermate 52

Barra degli strumenti **52**

Schermata SCENE **53**

Schermata SCENE 53

Schermata SCENE EDIT 56

Schermata FADE TIME 57

Schermata METER **59**

Schermata RECORDER **63**

Schermata RECORDER (TITLE LIST) 63

Schermata RECORDER (INPUT/OUTPUT) 67

Schermata RECORDER PATCH 69

Schermata PLAYBACK PATCH 70

Schermata MONITOR **72**

Schermata MONITOR (CUE/MONITOR) 72

Schermata MONITOR (OSCILLATOR) 74

Schermata SETUP **76**
Schermata SETUP 76
Schermata USER DEFINED KEYS 78
Schermata SAVE/LOAD 81
Schermata LOAD SELECT 84
Schermata PREFERENCES 86
Schermata CUSTOM FADER BANK 94
Schermata MIDI (Setup) 96
Schermata MIDI (Program Change) 98
Schermata MIDI (Control Change) 101
Schermata WORD CLOCK 104
Schermata RECALL SAFE 105
Schermata BUS SETUP 107
Schermata MUTE GROUP ASSIGN 108
Schermata PATCH 110
Schermata DANTE (Setup) (solo DM3) 112
Schermata DANTE DOMAIN MANAGER (solo DM3) 116
Schermata DANTE PATCH 118
Schermata DANTE PATCH LIBRARY 120
Schermata DANTE AUTO SETUP 124
Schermata DANTE (I/O Device) 127
Schermata CH LINK 129
Schermata CH LINK SET 132
Schermata BRIGHTNESS 133
Schermata NETWORK (For Mixer Control) 135
Schermata NETWORK (For Device Control) (solo DM3) 137
Schermata TIME 139
Schermata LOG 141
Schermata ABOUT 143
Schermata CONSOLE LOCK 145
Schermata LOGIN **146**
Schermata LOGIN 146
Schermata CONSOLE LOCK 148
Schermata USER ACCOUNT 149
Schermata ACCESS PERMISSION 151

Schermata HOME 152

Schermata HOME **152**

Sezione SELECTED CHANNEL **155**
Sezione SELECTED CHANNEL 155
CH 1-16, ST IN, FX RTN 1-2 156
FX BUS 1-2 158
MIX 1-6 159
MATRIX 1-2 161
ST L/R 163
Sezione CH STRIP **165**
Sezione CH STRIP 165
CH 1-16, ST IN, FX RTN 1-2 166
FX BUS 1-2 168
MIX 1-6 e MATRIX 1-2 169
ST L/R 170
Sezione FADER **172**

Schermata DAW REMOTE 173

Schermata DAW REMOTE **173**

Schermate specifiche dei canali 177

Schermata INPUT **177**
Schermata INPUT CH PATCH **182**
Schermata EQ **184**
Schermata DYN1 (GATE/DUCKING) **189**
Schermata DYN2 (COMP) **192**
Schermata AUTOMIXER **195**
Schermata INSERT **197**
Schermata DELAY **199**
Schermata FX **201**
Schermata EFFECT TYPE **204**
Schermata SEND TO **205**
Schermata ASSIGN **207**
Schermata CH VIEW **209**
Schermata CH VIEW 209
CH 1-16, ST IN, FX RTN 1-2 211
MIX 1-6 213
FX BUS 1-2 215
MATRIX 1-2 217
STEREO 219

Schermata CH NAME 221
Schermata GEQ 223
Schermata OUTPUT 226
Schermata OUTPUT CH PATCH 229
Schermata SEND FROM 231
Schermata LIBRARY 233

Altre aree di visualizzazione fisse 237

Area SENDS ON FADER 237
Area ADMIN 238
Area CHANNEL NAME 239

Schermata MAINTENANCE 241

Schermata MAINTENANCE 241
Schermata Initialize All Memory 242
Schermata Initialize Current Memory 243
Schermata Initialize Dante (solo DM3) 244
Schermata Input Port Trim 245
Schermata Output Port Trim 246
Schermata Fader Calibration 247
Schermata Screen Calibration 248

Schermate operative 249

Schermata SCENE 249
Salvataggio di una scena 249
Richiamo di una scena 251
Modifica di una scena 253
Impostazione del tempo di fade di una scena 254
Schermata RECORDER 257
Selezione dell'ingresso per la registrazione 257
Registrazione 259
Riproduzione da un dispositivo di archiviazione USB 260
Configurazione dell'uscita della riproduzione 261
Schermata MONITOR 262
Controllo del segnale CUE 262
Controllo del segnale MONITOR 263
Configurazione dell'oscillatore 265

Schermata SETUP **267**
Assegnazione di funzioni ai [USER DEFINED KEYS] 267
Configurazione di un CUSTOM FADER BANK 269
Richiamo di un CUSTOM FADER BANK 270
Assegnazione degli ingressi/uscite 271
Configurazione dei collegamenti dei canali 272
Utilizzo della funzione Recall Safe 274
Assegnazione di canali a gruppi mute 276
Schermata LOGIN **278**
Applicazione delle autorizzazioni per l'acceso degli utenti GUEST 278
Schermata HOME **279**
Copiare le impostazioni da un canale e incollarle in un altro 279
Schermata DAW REMOTE **283**
Configurazione di una porta USB MIDI 283
Schermate specifiche dei canali **284**
Regolazione di EQ in modalità manuale 284
Regolazione di EQ in modalità 1-knob 286
Configurazione di HPF 289
Configurazione di GATE/DUCKING 290
Regolazione del compressore in modalità manuale 291
Regolazione del compressore in modalità 1-knob 292
Impostazione degli effetti 293
Regolazione del livello di send a MIX/MATRIX BUS 295
Impostazione del livello di send a FX BUS 297
Regolazione del livello di send a FX/ MIX/MATRIX BUS con i fader 299
Utilizzo di GEQ 300
Utilizzo dei fader per regolare GEQ 301
Utilizzo di INSERT 302
Configurazione di Mute Safe 303
Impostazione dei livelli di send dai canali di uscita (MIX, STEREO) a MATRIX 304
Richiamo dei preset 305
Modifica dei preset 306
Schermata MAINTENANCE **307**
Come visualizzare e utilizzare la schermata MAINTENANCE 307
Calibrazione dei fader 308
Se è necessario ricalibrare un fader 311

DM3 Editor 312

DM3 Editor **312**
Nomi delle parti di Editor **313**

Barra del menu 315
Menu File 315
Schermata Manage Library/Scene 317
Schermata Ch Names 320
Menu Setup 323
Menu Window 324
Menu Help 325
Area Editor 326
Area HOME/LIBRARY/CH NAMES 326
Area CONNECT 327
Area FADER BANK 328
Area FX 329
Area MUTE 330
Area MENU 331
Area SENDS ON FADER 332
Area CH STRIP 333
Area MAIN/FX RTN/ST IN STRIP 334

Utilizzo di Editor 335

Panoramica dell'utilizzo di Editor 335
Operazioni all'avvio di Editor 336
Sincronizzazione di Editor con la console 337
Funzione di modifica offline di Editor 340

Appendice 341

Parametri 341
Dati SAVE/LOAD 341
Funzioni che possono essere assegnate a USER DEFINED KEYS 342
Elenco dei parametri che possono essere assegnati al cambio di controllo 345
Parametri degli effetti 346
Modelli compatibili con Dante Auto Setup 353
Patch di Dante Auto Setup 354
Valori predefiniti dei patch IN/OUT 355
Commenti 356
Dante 356
Meccanismo della modalità 1-knob EQ 357
Meccanismo della modalità 1-knob COMP 358
Funzione Port to Port 359
Informazioni sull'Automixer 360

Materiali 361

Specifiche tecniche del prodotto 361
Elenco dei messaggi 367
Risoluzione dei problemi 371
Formato dati MIDI 372
Lingue disponibili per i nomi dei canali 374
Tasti di scelta rapida di DM3 Editor 375
Elenco dei dati 376
Schema a blocchi 377

Introduzione

Informazioni sul prodotto

Differenze con DM3

DM3 è compatibile con la rete audio Dante. DM3 STANDARD può essere utilizzato solo come prodotto indipendente.

NOTA

Se non indicato diversamente, usare le reti audio DM3.

Utente finale

Questo prodotto è inteso per persone che hanno familiarità con il missaggio audio dei sistemi PA, come ad esempio per sale o eventi.

Utilizzo finale

Questo prodotto serve per mixare più sorgenti audio, come ad esempio gli strumenti di un gruppo dal vivo, i dispositivi audio utilizzati in occasione di eventi aziendali o la produzione musicale.

Struttura del presente manuale

I manuali della serie DM3 possono essere scaricati come PDF dal sito web di Yamaha Pro Audio. I manuali possono anche essere visualizzati in formato HTML.

https://www.yamahaproaudio.com/

■ Manuale di istruzioni

Il manuale di istruzioni descrive principalmente i nomi delle parti del pannello e le relative funzioni di base.

■ Manuale di riferimento della serie DM3 (il presente manuale)

Il presente manuale descrive principalmente le funzioni nel dettaglio e come applicarle nell'uso del prodotto. Spiega inoltre come utilizzare il software (DM3 Editor) su un computer per effettuare le impostazioni e utilizzare la console.

https://manual.yamaha.com/pa/mixers/dm3/rm/

■ Guida all'installazione di DM3 Editor

Questa illustra la procedura per installare DM3 Editor.

https://manual.yamaha.com/pa/mixers/dm3/ig/

■ Guida per l'utente di DM3 StageMix

Questa spiega come usare l'applicazione per iPad, che consente il controllo in wireless della console della serie DM3.

https://manual.yamaha.com/pa/mixers/dm3/ug/

Note

- Nel presente manuale di riferimento per la serie DM3, gli interruttori sul pannello sono chiamati “tasti”. Le manopole di controllo sul pannello sono chiamate “manopole”. Le manopole possono ruotare da un valore minimo a un valore massimo oppure possono ruotare all'infinito.
- I pulsanti virtuali visualizzati sul display sono chiamati “pulsanti” e le manopole sono chiamate “manopole”. I controlli sul pannello sono riportati tra parentesi quadre [ ] per distinguerli dai pulsanti e dalle manopole virtuali visualizzati sullo schermo. (Esempio: Tasto [CUE]) Il nome della sezione potrebbe essere scritto prima delle parentesi per alcuni controlli. (Esempio: Tasto USER DEFINED KEYS [A])

Struttura del software di utility

Per la console della serie DM3 sono disponibili diversi software di utility. Informazioni dettagliate sul software sono disponibili sul sito web di Yamaha Pro Audio.

https://www.yamahaproaudio.com/

Per informazioni su come scaricare file, installare software o effettuare impostazioni avanzate, fare riferimento ai siti web indicati sopra e/o alla guida all'installazione del programma dopo averlo scaricato.

■ DM3 Editor

Questo software consente di effettuare le impostazioni e di utilizzare la console dal computer. Sono possibili anche operazioni quali il backup delle impostazioni dell’unità e la configurazione della console senza che questa sia presente.

■ DM3 StageMix

Questa applicazione per iPad consente il controllo in wireless della console della serie DM3. Un tecnico del mixaggio può manipolare direttamente i parametri pur trovandosi a distanza dal sistema, come ad esempio la posizione di un artista sul palco.

■ MonitorMix

Questo software consente ai dispositivi smart di controllare in wireless i send MIX della serie DM3.

■ Yamaha Steinberg USB Driver

Questo è il software driver per la connessione di un computer alla console della serie DM3. Controlla un massimo di 18IN/18OUT segnali audio con il software DAW o controlla in remoto il software DAW.

■ ProVisionaire Control

Questo software per Windows consente all'utente di creare un pannello di controllo che corrisponde all'ambiente di installazione e ai metodi di funzionamento e di controllare il dispositivo in remoto.

■ ProVisionaire Touch

Questa applicazione per iPad consente all'utente di creare un pannello di controllo che corrisponde all'ambiente di installazione e ai metodi di funzionamento e di controllare il dispositivo in remoto.

Aggiornamenti del firmware

Le specifiche della console della serie DM3 consentono gli aggiornamenti del firmware della console per migliorarne l’utilizzabilità, aggiungere funzioni e/o risolvere problemi.

Le informazioni sull’aggiornamento del firmware sono disponibili nel seguente sito web.

https://www.yamahaproaudio.com/

Per informazioni sulla procedura di aggiornamento e sulle impostazioni della console, fare riferimento alla Guida all'aggiornamento del firmware, disponibile sul sito web.

Marchi

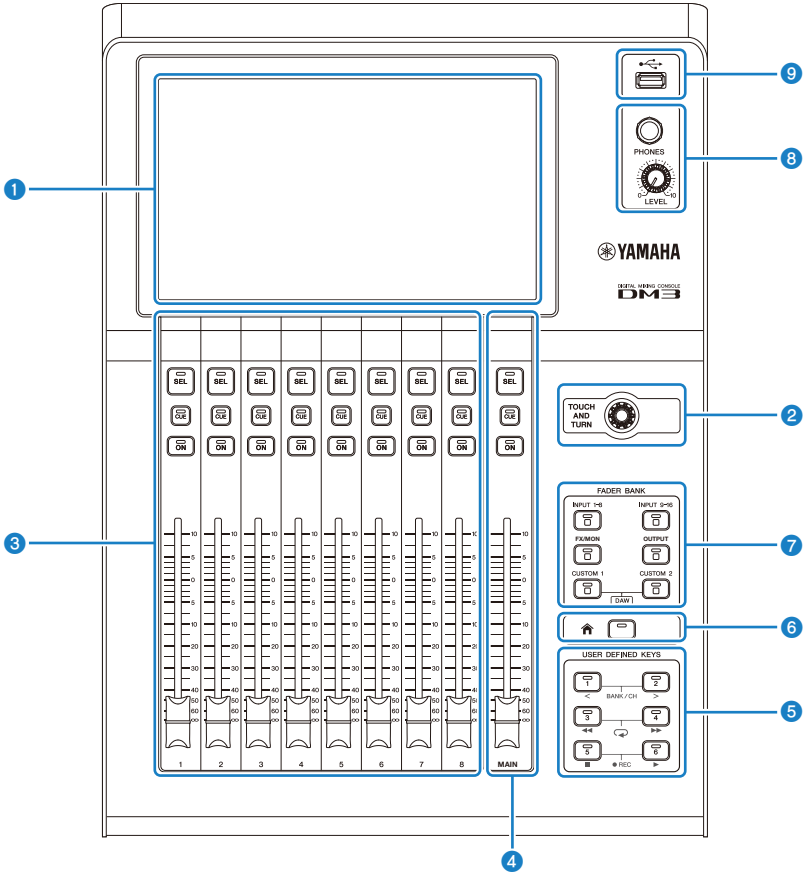
- Le figure e gli screenshot nel presente manuale sono a titolo unicamente esplicativo.
- Decliniamo ogni responsabilità per gli effetti o le conseguenze dell'utilizzo del software o del presente manuale.
- Windows è un marchio di Microsoft Corporation registrato negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Mac e iPad sono marchi di Apple Inc. registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Mackie Control e HUI sono marchi o marchi registrati di LOUD Technologies Inc.
- I nomi e le denominazioni commerciali nel presente manuale sono marchi o marchi registrati delle società interessate.
- I tipi di caratteri utilizzati nel presente documento sono sviluppati esclusivamente da DynaComware Taiwan Inc.
- TUXERA è un marchio di Tuxera Inc. registrato negli Stai Uniti e in altri paesi.

Controlli e funzioni

Pannello superiore

Panoramica del pannello superiore

Di seguito sono illustrate le funzioni e i nomi delle parti del pannello superiore della console della serie DM3.



1 **Display**

Il display può essere azionato toccandolo. (pag. 18)

2 **Manopola [TOUCH AND TURN]**

Consente di regolare il parametro selezionato. (pag. 18)

❸ Sezione CHANNEL STRIP

Questa parte corrisponde al modulo di canale di un mixer analogico convenzionale. Consente di controllare i parametri principali del canale correntemente selezionato. (pag. 19)

❹ Sezione [MAIN]

Questa sezione consente principalmente di controllare il canale STEREO. (pag. 20)

❺ Sezione [USER DEFINED KEYS]

Tasti con funzioni assegnate dall'utente. Alcune funzioni di uso frequente, come battuta tempo, segnalibri ecc. sono assegnate per impostazione predefinita. (pag. 22)

❻ Tasto [HOME]

Torna alla schermata HOME. (pag. 23)

❼ Sezione [FADER BANK]

Cambia i fader assegnati al pannello. (pag. 21)

❽ Sezione [PHONES]

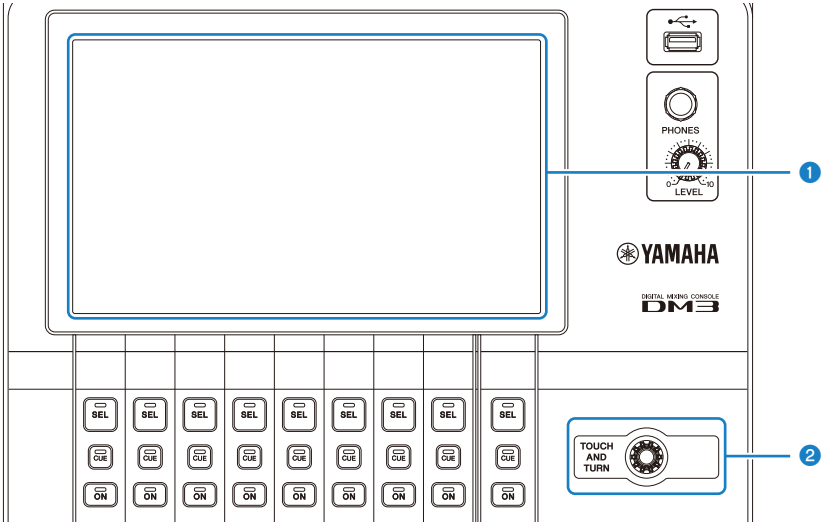
Per il monitoraggio del segnale selezionato con MONITOR, o del segnale CUE tramite le cuffie. (pag. 24)

❾ Connettore USB

Questo connettore consente di collegare un dispositivo di archiviazione USB. (pag. 25)

Display e manopola [TOUCH AND TURN]

Il display può essere azionato toccandolo. L'uso della manopola [TOUCH AND TURN] consente una manipolazione intuitiva dei parametri.



❶ **Display**

Oltre al tocco/doppio tocco, il display può essere controllato con sfioramento, scorrimento e avvicinamento/allontanamento delle dita.

❷ **Manopola [TOUCH AND TURN]**

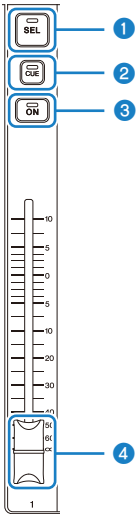
Controlla il parametro selezionato sul display.

Link associati

"Funzionamento di base delle schermate" (pag. 43)

Sezione CHANNEL STRIP

La sezione CHANNEL STRIP corrisponde al modulo di canale di un mixer analogico convenzionale e controlla i parametri principali del canale selezionato. I canali assegnati sullo schermo di CUSTOM FADER BANK possono essere personalizzati.



❶ **Tasto [SEL]**

Questo tasto seleziona il canale da controllare. Premendo questo tasto si accende e il canale viene selezionato sul display come soggetto al controllo. Con i canali stereo, ad ogni pressione del tasto [SEL] si passa tra i canali L/R.

❷ **Tasto [CUE]**

Il tasto [CUE] seleziona il canale da monitorare. Si accende quando CUE è attivo.

❸ **Tasto [ON]**

Attiva/disattiva il canale. Questo tasto si accende per i canali che sono attivi. In modalità SENDS ON FADER, il segnale inviato al MIX BUS, FX BUS, o MATRIX BUS correntemente selezionato viene attivato/disattivato.

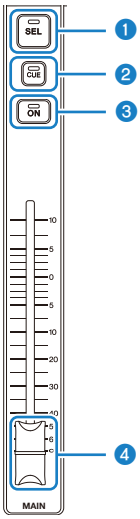
❹ **Fader**

Il fader regolano il livello del segnale del canale. In modalità SENDS ON FADER, regola il livello di send da tale canale al MIX BUS, FX BUS, o MATRIX BUS correntemente selezionato.

Sezione [MAIN]

La sezione [MAIN] consente principalmente di controllare i parametri del canale STEREO. I canali assegnati sullo schermo di CUSTOM FADER BANK possono essere personalizzati.

Quando si usa il FADER BANK normale o un CUSTOM FADER BANK con MAIN assegnato ad esso, controlla SEND MAIN in modalità SENDS ON FADER.



❶ Tasto [SEL]

Questo tasto seleziona il canale STEREO da controllare. Ad ogni pressione del tasto [SEL] si passa tra i canali L/R da controllare.

❷ Tasto [CUE]

Il tasto [CUE] consente di selezionare il canale STEREO da monitorare. Il LED si accende quando CUE è attivo.

❸ Tasto [ON]

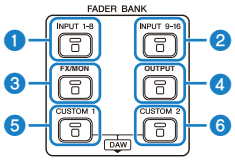
Attiva/disattiva il canale STEREO. Questo tasto si accende quando è attivo. Per utilizzarlo come SEND MAIN, attivare/disattivare il bus di destinazione del send in modalità SENDS ON FADER.

❹ Fader

Regola il livello di uscita del canale STEREO. Per utilizzarlo come SEND MAIN, regolare il livello di send al send al bus in modalità SENDS ON FADER.

Sezione [FADER BANK]

La sezione [FADER BANK] cambia i fader assegnati al pannello. I tasti selezionati si accendono.



❶ **Tasti [INPUT 1-8]**

I tasti INPUT 1-8 canale sono visualizzati nella sezione.

❷ **Tasti [INPUT 9-16]**

I tasti INPUT 9-16 canale sono visualizzati nella sezione.

❸ **Tasto [FX/MON]**

ST IN, FX RTN 1-2, FX 1-2, MONITOR e STEREO are sono visualizzati nella sezione CHANNEL STRIP.

❹ **Tasto [OUTPUT]**

MIX 1-6 e MATRIX 1-2 sono visualizzati nella sezione CHANNEL STRIP.

❺ **Tasto [CUSTOM 1]**

❻ **Tasto [CUSTOM 2]**

CUSTOM FADER BANK è visualizzato nella sezione CHANNEL STRIP e nella sezione [MAIN].

Se si premono contemporaneamente il tasto [CUSTOM 1] e il tasto [CUSTOM 2], il fader assegnato sul pannello passa a DAW REMOTE BANK e viene visualizzata la schermata DAW REMOTE. Il software DAW può essere controllato in remoto usando la sezione CHANNEL STRIP o [USER DEFINED KEYS].

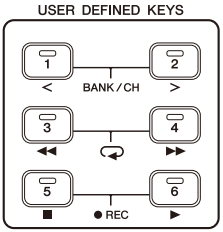
Link associati

- “Schermata CUSTOM FADER BANK” (pag. 94)
- “Configurazione di un CUSTOM FADER BANK” (pag. 269)
- “Richiamo di un CUSTOM FADER BANK” (pag. 270)
- “Schermata DAW REMOTE” (pag. 173)
- “Configurazione di una porta USB MIDI” (pag. 283)

Sezione [USER DEFINED KEYS]

Tasti con funzioni assegnate dall'utente.

Le funzioni di uso frequente, come battuta tempo, segnalibri ecc. sono assegnate per impostazione predefinita.



NOTA

- Quando è selezionato DAW REMOTE BANK nella sezione [FADER BANK], la funzione di DAW REMOTE BANK viene assegnata in modo fisso.
- Per selezionare DAW REMOTE BANK, premere i tasti [CUSTOM 1] e [CUSTOM 2] nella sezione [FADER BANK].

Link associati

- "Schermata USER DEFINED KEYS" (pag. 78)
- "Assegnazione di funzioni ai [USER DEFINED KEYS]" (pag. 267)

Tasto [HOME]

Premere il tasto [HOME] per tornare alla visualizzazione della schermata iniziale HOME.

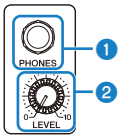
Premendo il tasto [HOME] dalla schermata HOME, la visualizzazione passa a ciò che è configurato con Key Function nella schermata PREFERENCE.

Link associati

- “Schermata HOME” (pag. 152)
- “Schermata PREFERENCES” (pag. 86)

Sezione [PHONES]

Il segnale selezionato con MONITOR o il segnale CUE può essere monitorato tramite le cuffie.



❶ **Jack [PHONES]**

Jack per l'inserimento della spina delle cuffie.

❷ **Manopola [LEVEL]**

Questa manopola regola il livello di uscita del segnale dal jack [PHONES].

Connettore USB

Il connettore USB consente di collegare un dispositivo di archiviazione USB.

Oltre a salvare o importare dati in un file DM3, può essere usato per riprodurre i file audio salvati in un dispositivo di archiviazione USB o per registrare l'uscita del mixer in un file audio.

NOTA

- I formati supportati sono FAT32/exFAT.
- L'indicatore ACCESS viene visualizzato sullo schermo durante l'accesso al dispositivo per il salvataggio, il caricamento, l'eliminazione ecc. Mentre è visualizzato, evitare di rimuovere il dispositivo di archiviazione USB o di spegnere la console. Facendo ciò si possono danneggiare il dispositivo di archiviazione USB e/o i dati nella console o nel dispositivo di archiviazione USB.
- Alcuni dispositivi di archiviazione USB sono protetti dalla scrittura per evitare la cancellazione accidentale dei dati. Se nel dispositivo sono presenti dati importanti, utilizzare la sua funzione di protezione dalla scrittura per evitare la sovrascrittura dei dati. Al contrario, per salvare i dati, accertare prima che la funzione di protezione dalla scrittura del dispositivo di archiviazione USB sia sbloccata.
- Prima di rimuovere il dispositivo di archiviazione USB, toccare il tasto di rimozione del dispositivo di archiviazione USB sulla barra degli strumenti. Rimuovere il dispositivo di archiviazione USB dopo che viene visualizzato un messaggio indicante che è sicuro farlo.

Formato	Dimensioni massime volume	Limite dimensioni file	Compatibilità con modelli precedenti (CL/QL)	Formato nella serie DM3
FAT32 (partizione MBR)	2 TB	4 GB	Sì	Sì
FAT32 (partizione GPT)	16 EB	4 GB	No	No
exFAT	256 TB	No	No	Sì

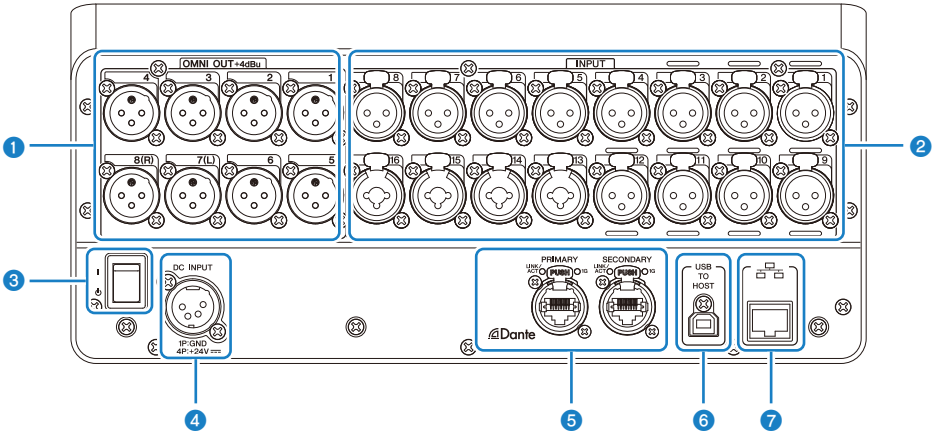
Formato supportato dalla serie DM3

Link associati

- "Barra degli strumenti" (pag. 52)
- "Schermata RECORDER" (pag. 63)
- "Schermata SAVE/LOAD" (pag. 81)

Pannello posteriore

Di seguito sono illustrate le funzioni e i nomi delle parti del pannello posteriore della console della serie DM3.



❶ Jack [OMNI OUT]

Jack di uscita di tipo XLR-3-32 per l'invio in uscita di segnali audio analogici. Questi jack vengono utilizzati soprattutto l'invio in uscita di canali MIX e canali STEREO.

❷ Jack [INPUT]

Per il collegamento di dispositivi come microfoni e strumenti musicali.

- **1 - 12**:

  Jack di ingresso XLR-3-31

- **13 - 16**:

  Jack combinati compatibili con spine telefoniche XLR e TRS.

❸ Interruttore di alimentazione

Portando l'interruttore in posizione (|), si accende l'unità.

Portando l'interruttore in posizione (⏻), l'unità passa in standby.

AVVISO

- Se passano 10 secondi dall'ultima operazione, l'interruttore di alimentazione passa in standby. Lo stato subito prima che l'interruttore di alimentazione passasse in standby viene salvato e il sistema lo ripristina alla riaccensione.
- Per riaccendere l'unità dallo standby, attendere circa 6 secondi. Spegnere e riaccendere ripetutamente l'unità può causare malfunzionamenti.

❹ Connettore [DC INPUT]

Per il collegamento dell'adattatore di alimentazione fornito in dotazione. Collegare prima il dispositivo all'adattatore di alimentazione e quindi collegarlo alla presa elettrica.

AVVERTENZA

- Utilizzare esclusivamente il cavo di alimentazione fornito in dotazione. Evitare inoltre di utilizzare altri prodotti con il cavo di alimentazione fornito in dotazione. Ciò può causare danni, surriscaldamento e/o incendio. Il cavo di alimentazione fornito in dotazione è progettato appositamente per il Giappone (fino a 125 V).

ATTENZIONE

- Mettere sempre la console in standby prima di collegare o scollegare il cavo di alimentazione.
- Una piccola quantità di elettricità è presente anche quando l'alimentazione è spenta (in standby). Scollegare il cavo di alimentazione dalla presa se si prevede di non utilizzare il prodotto per un periodo di tempo prolungato.

❺ Connettori Dante PRIMARY/SECONDARY (solo DM3)

Questi connettori sono il le connessioni di reti audio Dante, come i dispositivi I/O come Tio1608-D. I connettori da usare sono connettori RJ-45 conformi a etherCON CAT5e, prodotti da Neutrik.

AVVISO

- Per evitare interferenze elettromagnetiche, utilizzare cavi schermati STP (Shielded Twisted Pair). Quando si usano cavi schermati STP, accertare che le parti metalliche dei connettori e le parti schermate dei cavi siano in contatto con nastro conduttivo o simili.

NOTA

Non usare la funzione EEE (*) di uno switch di rete all'interno di una rete Dante. Le impostazioni di consumo energetico vengono regolate automaticamente tra switch che supportano la funzione EEE, ma alcuni switch non regolano correttamente queste impostazioni reciproche. Ciò significa che in alcuni sfortunati casi con la rete Dante, la funzione EEE di uno switch potrebbe essere abilitata, impedendo la sincronizzazione degli orologi e causando l'interruzione dell'audio. In questo caso, si noti quanto segue.

- Se si usa uno switch gestito, disattivare la funzione EEE di tutte le porte che utilizzano Dante. Non utilizzare uno switch che non consente la disattivazione della funzione EEE.
- Se si usa uno switch non gestito, non usare uno switch che supporti la funzione EEE. Tali switch non possono disattivare la funzione EEE.

* Funzione EEE (Energy Efficient Ethernet): Tecnologia che riduce il consumo energetico dei dispositivi Ethernet quando il traffico di rete è leggero. È anche detta "Ethernet verde" o IEEE802.3az.

❻ Connettore [USB TO HOST]

Connettore USB tipo B

Il prodotto funge da interfaccia audio fino a 18 IN/18 OUT, 96 kHz/32-bit collegandolo a un computer tramite cavi USB. Consente anche il controllo della console della serie DM3 e il controllo remoto del software DAW mediante USB-MIDI.

Per comunicare con un computer, è necessario installare il software Yamaha Steinberg USB Driver.

AVVISO

- Usare cavi USB di lunghezza inferiore a 3 metri.
- Attendere almeno 6 secondi prima di scollegare e ricollegare i cavi USB.

❼ Connettore di rete

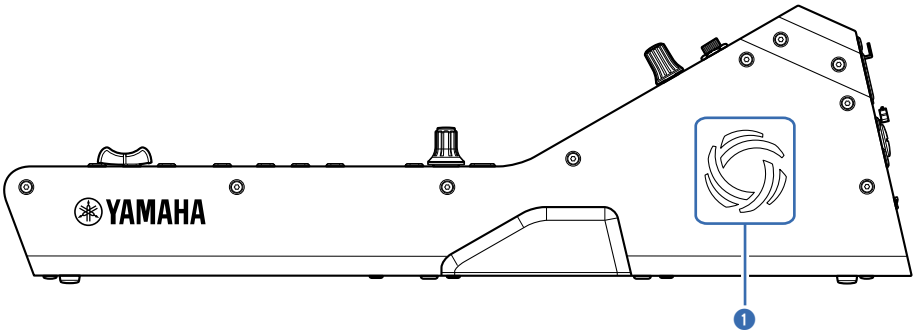
Connettore RJ-45 utilizzato per il collegamento a un computer. Utilizzare un cavo Ethernet (consigliato CAT5e o superiore).

AVVISO

- Per evitare interferenze elettromagnetiche, utilizzare cavi schermati STP (Shielded Twisted Pair).

Pannello laterale

Di seguito sono illustrate le funzioni e i nomi delle parti del pannello laterale della console della serie DM3.



1 **Fori di ventilazione**

Il prodotto è dotato di una ventola di raffreddamento per evitare il surriscaldamento dell'interno. Se la temperatura all'interno dell'unità diventa alta, la ventola si attiva automaticamente. I fori di ventilazione sono presenti su entrambi i lati.

ATTENZIONE

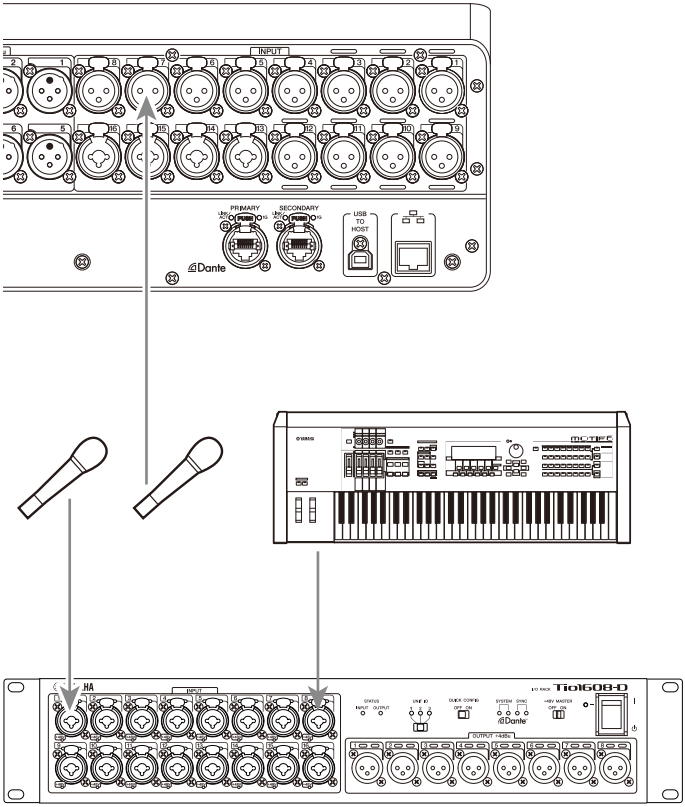
Evitare di bloccare i fori di ventilazione del prodotto (aperture per la dissipazione del calore). Se i fori di ventilazione sono coperti, l'interno potrebbe surriscaldarsi, causando danni e/o incendi.

Connessioni

Connessioni analogiche

Connessioni di ingresso analogiche

I jack INPUT di dispositivi I/O quali la console della serie DM3 sono principalmente per il collegamento di microfoni e apparecchiature a livello di linea.



Tio1608-D

La commutazione delle assegnazioni viene configurata nella schermata SETUP → schermata PATCH. La commutazione delle assegnazioni può essere effettuata anche dalla schermata INPUT → schermata INPUT CH PATCH.

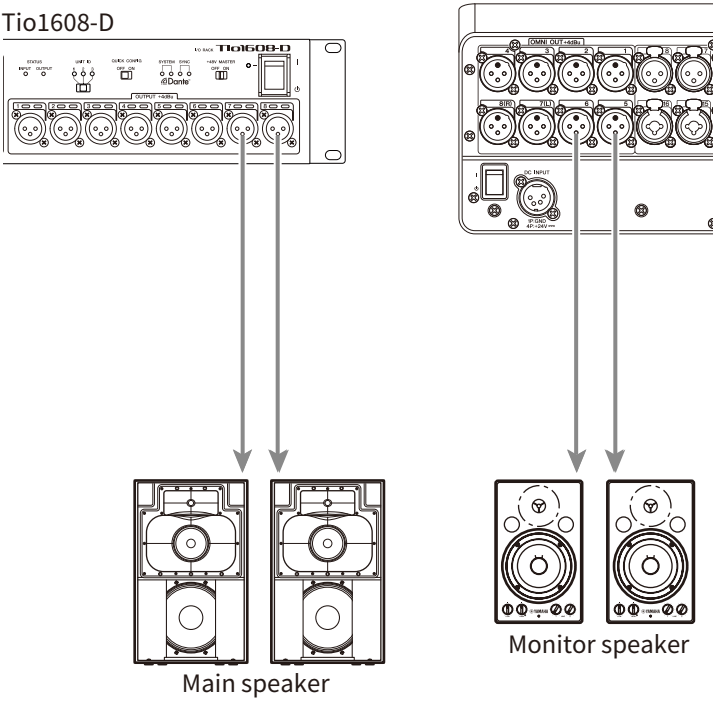
Link associati

- “Schermata PATCH” (pag. 110)
- “Schermata INPUT CH PATCH” (pag. 182)
- “Valori predefiniti dei patch IN/OUT” (pag. 355)

Connessioni di uscita analogiche

I segnali quali i segnali di uscita di canali associati all'uscita (MIX, MATRIX, STEREO (L/R), segnali monitor (canale MONITOR OUT L/R) e i segnali di uscita diretti dei canali INPUT) possono essere assegnati ai connettori OMNI OUT della console della serie DM3 e ai jack OUTPUT dei dispositivi I/O.

Il pannello superiore della console della serie DM3 è dotato di un jack PHONES OUT per il monitoraggio, in modo che il segnale selezionato come sorgente per il monitor possa essere sempre monitorato. Inoltre,lo stesso segnale può essere monitorato tramite un diffusore esterno assegnando il canale MONITOR OUT L/R al jack di uscita desiderato.



La commutazione delle assegnazioni viene configurata nella schermata SETUP → schermata PATCH. La commutazione delle assegnazioni può essere effettuata anche dalla schermata OUTPUT → schermata OUTPUT CH PATCH.

Link associati

- "Schermata PATCH" (pag. 110)
- "Schermata OUTPUT CH PATCH" (pag. 229)
- "Valori predefiniti dei patch IN/OUT" (pag. 355)

Connessioni di rete Dante

Connessioni di dispositivi I/O

Un dispositivo DM3 può essere collegato a un dispositivo I/O (come Tio1608-D) in 2 modi: con connessione ad anello o a stella.

Inoltre, i dispositivi con 2 porte, a una linea principale (PRIMARY) e una linea secondaria (SECONDARY) possono essere collegati tra di loro con una connessione ridondante, che è resistente ai guasti.

Il dispositivo DM3 può essere configurato facilmente con la sua funzione Auto Setup usando un'assegnazione Dante a dispositivi I/O supportati.

Link associati

- "Dante" (pag. 356)
- "Funzione Dante Auto Setup" (pag. 33)
- "Connessioni ad anello" (pag. 34)
- "Connessioni a stella" (pag. 36)
- "Connessioni ridondanti" (pag. 38)

Funzione Dante Auto Setup

La funzione Auto Setup di DM3 configura automaticamente le assegnazioni Dante per il DM3 a dispositivi compatibili nella rete Dante.

Anziché usare un software esterno come Dante Controller, facilita la configurazione delle assegnazioni tra la console DM3 e i dispositivi compatibili.
Fare riferimento ai link correlati per i dispositivi Dante compatibili con la funzione Auto Setup.

Link associati

- “Modelli compatibili con Dante Auto Setup” (pag. 353)
- “Patch di Dante Auto Setup” (pag. 354)

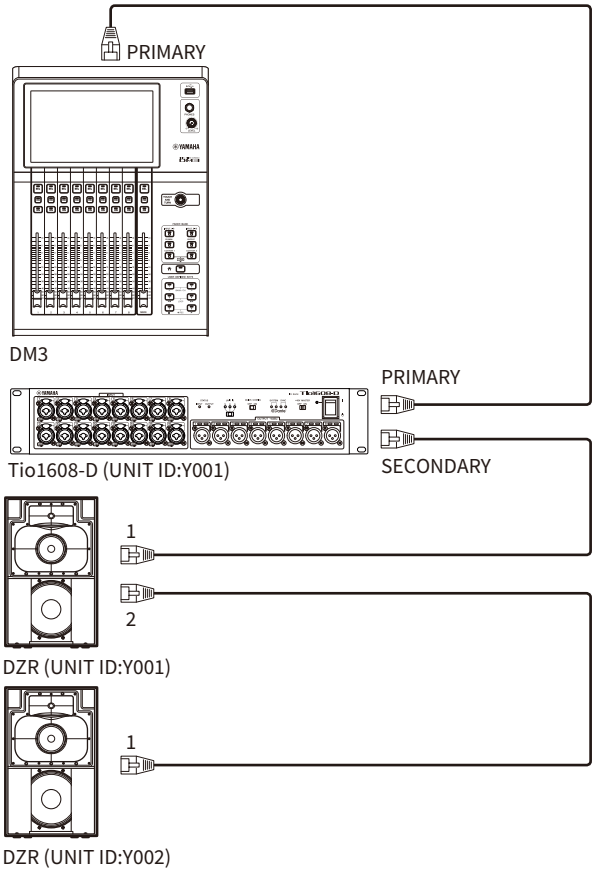
Connessioni ad anello

La connessione ad anello è un metodo per connettere i dispositivi come una collana di perline. È una struttura di rete semplice che non richiede switch di rete. Viene utilizzata per sistemi semplici con pochi dispositivi collegati.

Più dispositivi sono collegati,maggiore latenza è richiesta. Inoltre, se si verifica un guasto del sistema, ad esempio un cavo scollegato, la rete si interrompe in quel punto e si perde la comunicazione con gli altri dispositivi della catena.

■ Esempio di connessione di AUTO SETUP DM3 e dispositivo I/O

Effettuare le connessioni come segue usando il connettore Dante del dispositivo I/O con il dispositivo DM3.

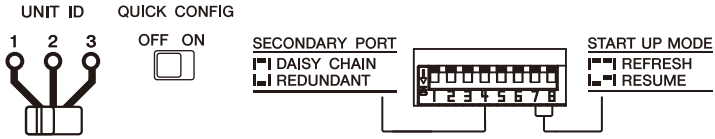


■ Configurazione di dispositivi I/O

Configurare come segue quando ci si connette a Tio1608-D o DZR-D/DXS-XLF-D usando la funzione DM3 AUTO SETUP.

[Configurazione di Tio1608-D]

- UNIT ID = 1
- SECONDARY PORT = DAISY CHAIN
- START UP MODE = REFRESH
- QUICK CONFIG = OFF



[Configurazione di DZR-D/DXS-XLF-D]

- UNIT ID = qualsiasi ID da 1 a 8
- MODE (DANTE MODE) = STANDARD

Quando si usa Dante Controller anziché AUTO SETUP, configurare ciascuno dei dispositivi I/O seguendo le relative istruzioni.

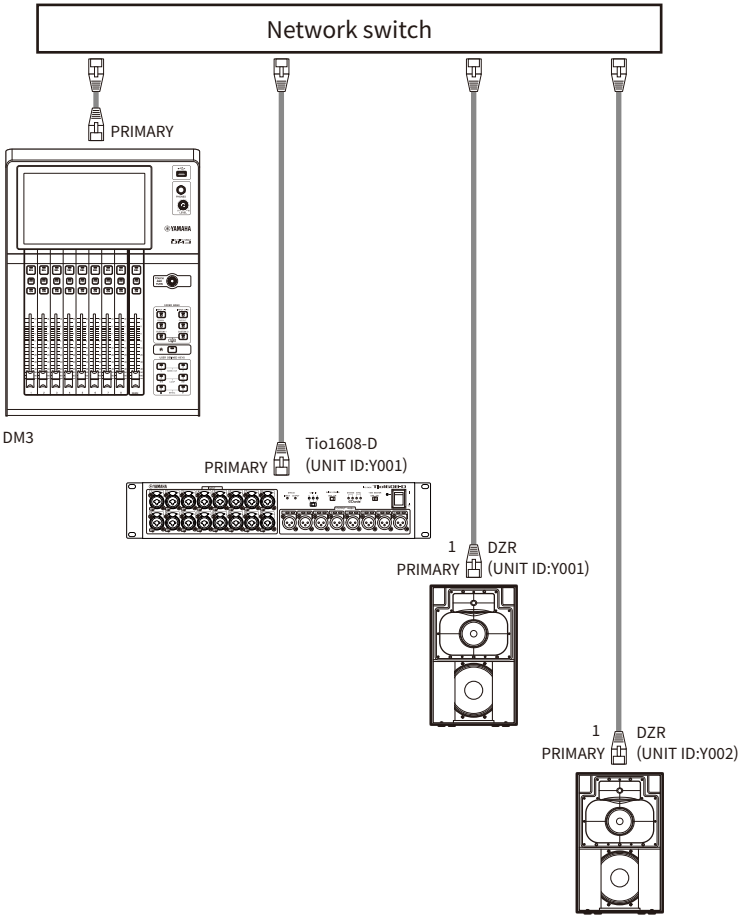
Configurare UNIT ID di DZR-D/DXS-XLF-D nella schermata DANTE SETUP del diffusore DZR-D/DXS-XLF-D.

Connessioni a stella

La connessione a stella è un metodo di connessione dei dispositivi con uno switch di rete nel mezzo. Può essere utilizzata per una rete di grandi dimensioni che richiede un'ampia larghezza di banda utilizzando uno switch di rete che supporti uno switch di rete Gigabit Ethernet. Si consiglia di avere varie funzioni di switch di rete (come la sincronizzazione dell'orologio di qualsiasi linea dati, o QoS che dia priorità alla trasmissione della voce) allo scopo di controllare e monitorare la rete.

■ Esempio di connessione di AUTO SETUP DM3 e dispositivo I/O

Effettuare le connessioni come segue usando il connettore Dante del dispositivo I/O con il dispositivo DM3.

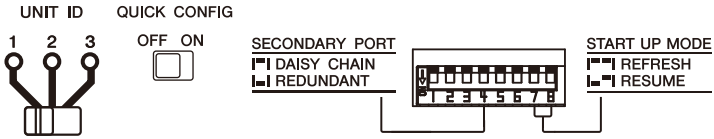


■ Configurazione di dispositivi I/O

Configurare come segue quando ci si connette a Tio1608-D o DZR-D/DXS-XLF-D usando la funzione DM3 AUTO SETUP.

[Configurazione di Tio1608-D]

- UNIT ID = 1
- SECONDARY PORT = DAISY CHAIN
- START UP MODE = REFRESH
- QUICK CONFIG = OFF



[Configurazione di DZR-D/DXS-XLF-D]

- UNIT ID = qualsiasi ID da 1 a 8
- MODE (DANTE MODE) = STANDARD

Quando si usa Dante Controller anziché AUTO SETUP, configurare ciascuno dei dispositivi I/O seguendo le relative istruzioni.

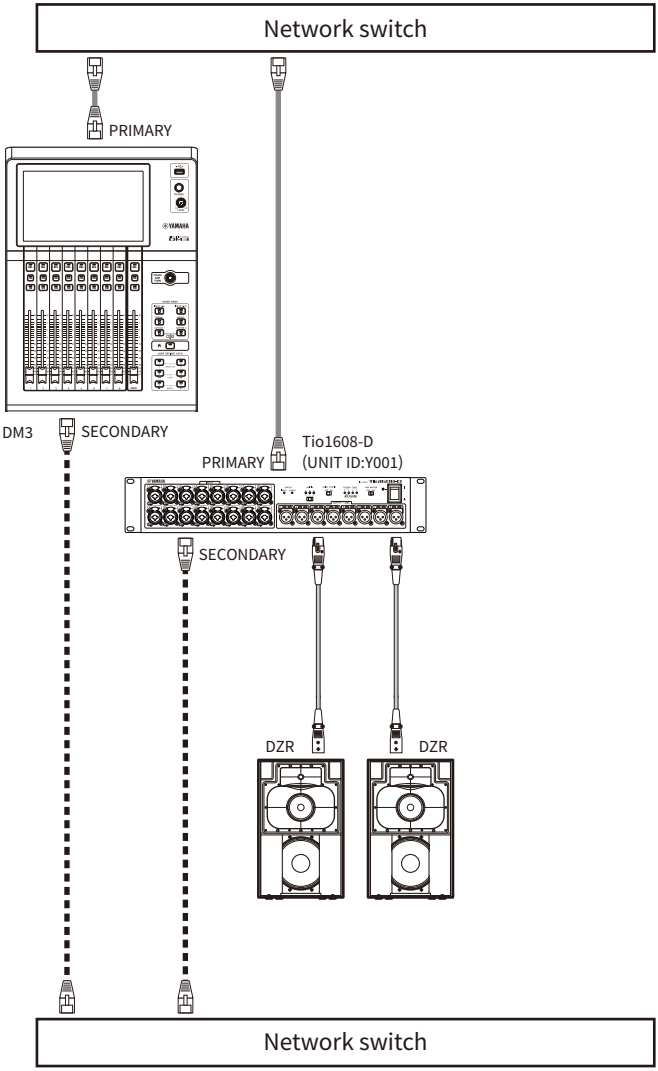
Configurare UNIT ID di DZR-D/DXS-XLF-D nella schermata DANTE SETUP del diffusore DZR-D/DXS-XLF-D.

Connessioni ridondanti

Le connessioni ridondanti comportano una rete composta da 2 linee, una linea principale (PRIMARY) e una linea secondaria (SECONDARY). Normalmente le comunicazioni avvengono sulla linea PRIMARY, ma se si verifica un problema come un'interruzione della linea PRIMARY, le comunicazioni passano automaticamente alla linea SECONDARY. La connessione a stella consente di creare un ambiente di rete più resistente ai guasti rispetto alla connessione ad anello.

■ Esempio di connessione di AUTO SETUP DM3 e dispositivo I/O

Effettuare le connessioni come segue usando il connettore Dante del dispositivo I/O con il dispositivo DM3.



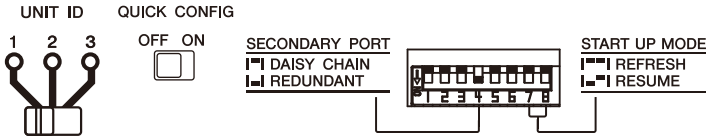
■ Configurazione di dispositivi I/O

Configurare come segue quando ci si connette a Tio1608-D o DZR-D/DXS-XLF-D usando la funzione DM3 AUTO SETUP.

[Configurazione di Tio1608-D]

- UNIT ID = 1
- SECONDARY PORT = REDUNDANT

- START UP MODE = REFRESH
- QUICK CONFIG = OFF



[Configurazione di DZR-D/DXS-XLF-D]

- UNIT ID = qualsiasi ID da 1 a 8
- MODE (DANTE MODE) = STANDARD

Quando si usa Dante Controller anziché AUTO SETUP, configurare ciascuno dei dispositivi I/O seguendo le relative istruzioni.

Configurare UNIT ID di DZR-D/DXS-XLF-D nella schermata DANTE SETUP del diffusore DZR-D/DXS-XLF-D.

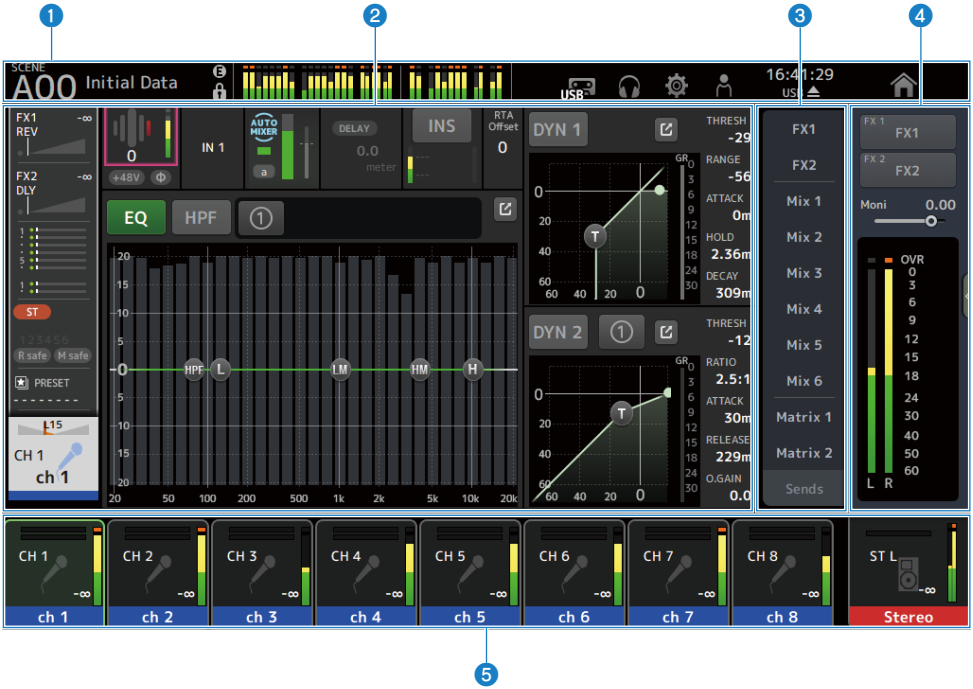
NOTA

- HA Remote non può essere controllato dal lato SECONDARY.
- Nessuna funzione di SECONDARY è disponibile con DZR-D/DXS-XLF-D Dante.

Panoramica delle schermate

Analisi dettagliata delle schermate

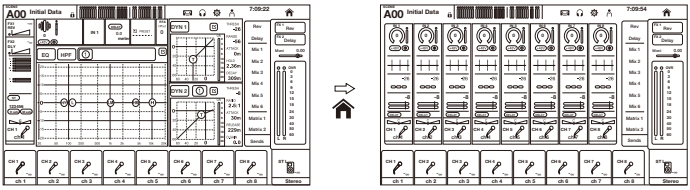
Il display della console può essere suddiviso in 5 aree.



1. **Barra degli strumenti** (pag. 52)
2. **Area principale**
3. **Area SENDS ON FADER** (pag. 237)
4. **Area ADMIN** (pag. 238)
5. **Area Channel Name** (pag. 239)

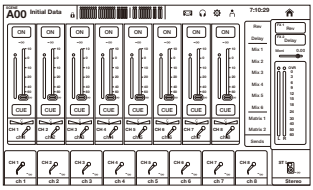
■ Contenuto visualizzato nell'area principale

Quanto visualizzato nell'area principale varia a seconda delle icone e/o dei canali selezionati.
Lo stato di impostazione dei canali viene visualizzato nella schermata HOME. (pag. 152)
La schermata HOME ha 3 tipi di visualizzazione, in unità di 8 canali o di 1 canale.
La visualizzazione cambia a ogni pressione del tasto [HOME]/pulsante HOME.



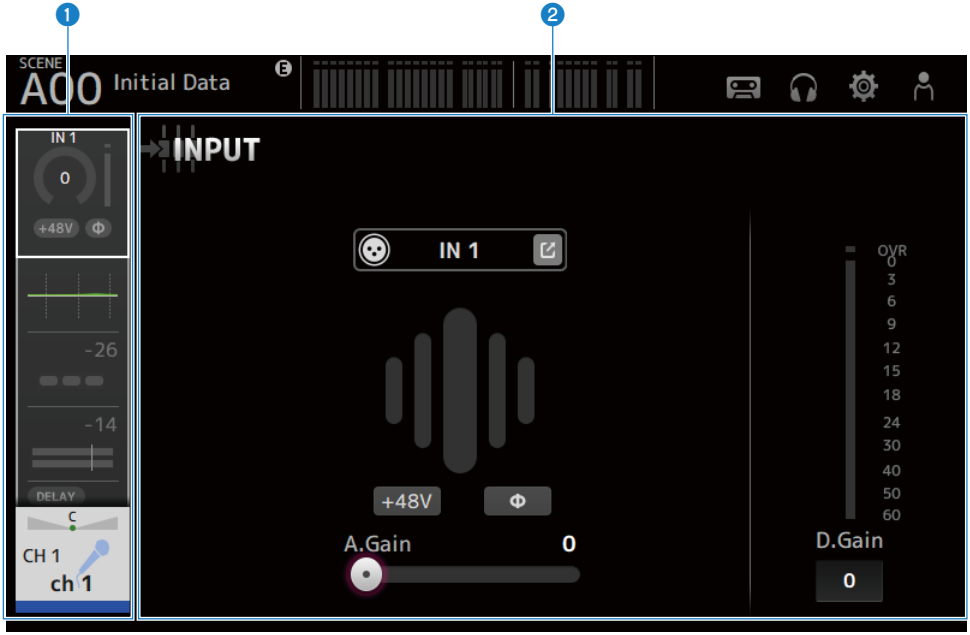
SELECTED CHANNEL SECTION

CH STRIP SECTION



FADER SECTION

La schermata di configurazione consente di effettuare impostazioni avanzate per il canale o i canali selezionati.



1 **Area di navigazione**

2 **Dettagli dell’area**

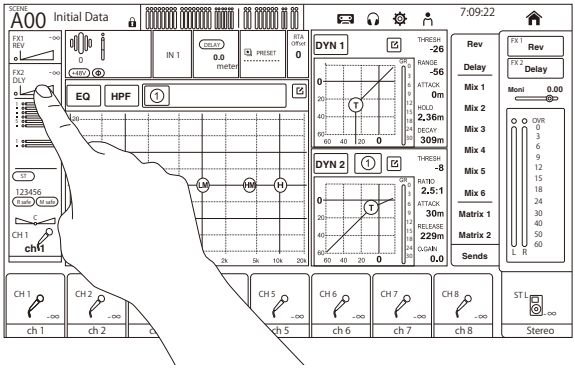
Funzionamento di base delle schermate

Il display può essere azionato toccandolo. È possibile anche usare la manopola [TOUCH AND TURN] per effettuare regolazioni di precisione dei parametri. Oltre al tocco e al doppio tocco, il display può essere controllato anche con sfioramento, scorrimento e avvicinamento/allontanamento delle dita.

■ Passaggio tra le schermate

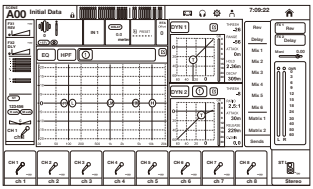
Toccando la casella nella parte superiore dello schermo si passa alla schermata di configurazione.

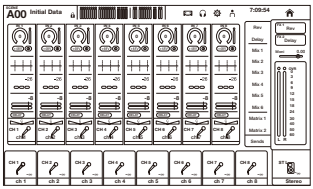
Premere il pulsante HOME/tasto [HOME] per tornare alla schermata HOME.



NOTA

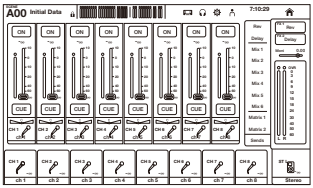
È possibile scegliere quanto visualizzato nella schermata HOME selezionando Key Function → [HOME] Key dalla schermata SETUP → schermata PREFERENCE. Quando sono selezionati più elementi, la visualizzazione cambia a ogni pressione del pulsante HOME/tasto [HOME].





SELECTED CHANNEL SECTION

CH STRIP SECTION

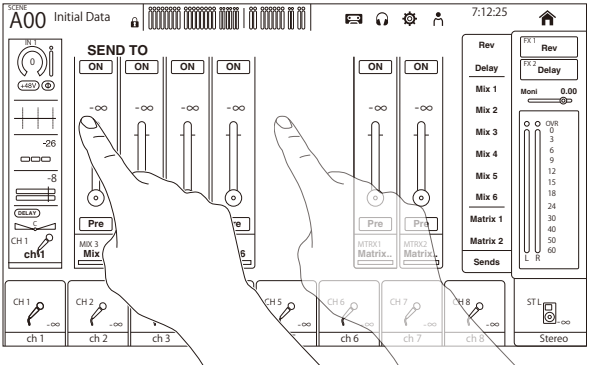


FADER SECTION

■ Scorrimento

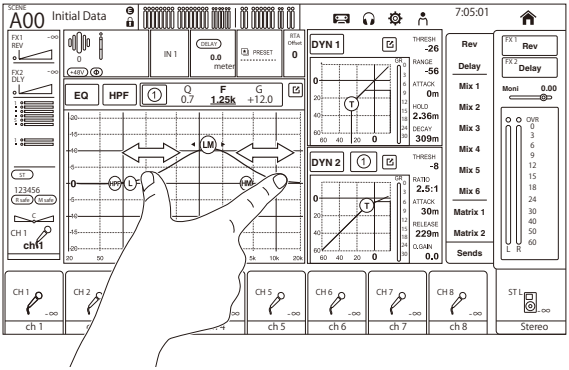
Nelle schermate con barre di scorrimento, facendo scorrere lo schermo verso l'alto/il basso o verso sinistra/destra si passa alla schermata successiva.

Il gesto di scorrimento consente lo scorrimento ad alta velocità.



■ Regolazione del valore Q di EQ

Quando si è in modalità manuale e ci si trova nella schermata EQ, selezionando una maniglia e avvicinando/allontanando le dita, è possibile controllare il valore Q della maniglia selezionata.

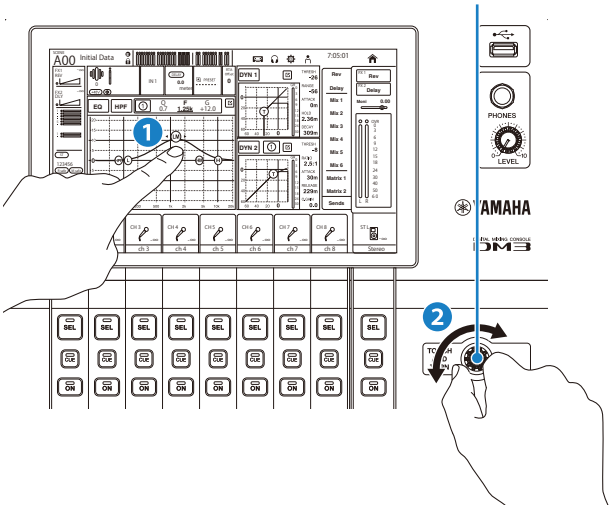


NOTA

Questa operazione non è disponibile in modalità 1-knob, che consente in controllo di più parametri mediante 1 manopola. Selezionare la modalità manuale con il pulsante di cambio della modalità nella parte superiore dello schermo.

■ Controllo dei parametri con la manopola [TOUCH AND TURN]

Come illustrato sotto, dopo aver toccato (❶) il parametro desiderato per selezionarlo, controllarlo con la manopola [TOUCH AND TURN] (❷). Il parametro selezionato viene visualizzato in un riquadro rosa.



NOTA

La modalità 1-knob

- La modalità The 1-knob è stata progettata per facilitare il controllo di più parametri di EQ e compressore mediante la manopola [TOUCH AND TURN]. Quando è attivata la modalità 1-knob, i parametri non possono essere controllati singolarmente. La modalità 1-knob può essere attivata/disattivata dalle schermate di EQ e compressore.

Operazioni universali su schermo

Menu

Scorrere a sinistra sull'indicatore di scorrimento del menu sulla destra della schermata per aprire il menu.

Questo apre il menu delle opzioni disponibili nella schermata corrente.

Le voci del menu variano a seconda della schermata visualizzata. Per le informazioni su ciascun menu, fare riferimento alla descrizione della relativa schermata.

1 **Menu**

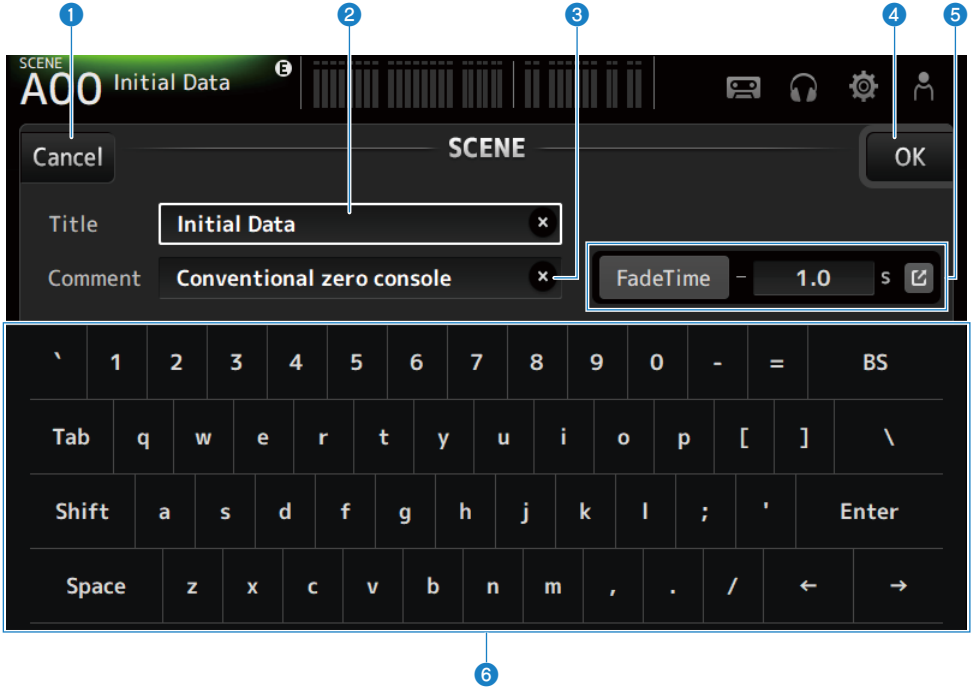
Le voci del menu variano a seconda della schermata visualizzata. Per le informazioni su ciascun menu, fare riferimento alla descrizione della relativa schermata.

2 **Pulsante Library**

Toccare il pulsante Library per aprire la schermata LIBRARY con i preset dei canali.

Schermata SOFT KEYBOARD

Titoli e commenti possono essere modificati nella schermata SOFT KEYBOARD. Il contenuto visualizzato varia a seconda della schermata. Qui viene descritta a titolo esemplificativo la schermata SOFT KEYBOARD, che viene visualizzata quando si salva una scena.



❶ **Pulsante Cancel**

Annulla la modifica e torna alla schermata precedente.

❷ **Campo Title**

Inserire il nome della scena.

❸ **Campo Comment**

Inserire eventuali informazioni aggiuntive.

❹ **Pulsante OK**

Salva i risultati della modifica.

❺ **Impostazioni di Fade Time**

Specifica le impostazioni del tempo di fade e attiva/disattiva i tempi di fade usati nelle scene. Per visualizzare la schermata FADE TIME, toccare il pulsante sul bordo destro.

❻ **Tastiera**

Inserisce le lettere che vengono toccate.

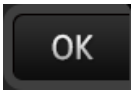
Uso di pulsanti e slider

■ Pulsante Chiudi

Toccare per chiudere la schermata corrente.

■ Pulsante OK

Applica le condizioni correnti.



■ Pulsante Cancel

Annulla l'operazione o le operazioni e torna alla schermata precedente.

■ Pulsante Cancella

Cancella le informazioni inserite.

■ Pulsante Salta

Visualizza la schermata pertinente.

■ Slider

Toccare per abilitare; lo stato abilitato è indicato dal lampeggio in rosa.

Trascinare gli slider sul display oppure ruotare la manopola [TOUCH AND TURN] per effettuare le impostazioni.

■ Slider Pan

Toccare per abilitare il funzionamento tramite la manopola [TOUCH AND TURN]; lo stato abilitato è indicato dal lampeggio in rosa.

■ Slider Balance

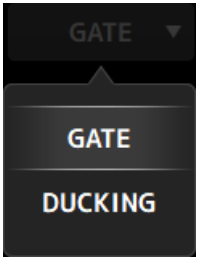
Toccare per abilitare il funzionamento tramite la manopola [TOUCH AND TURN]; lo stato abilitato è indicato dal lampeggio in rosa.

■ Icona Modifica

Apre una schermata per la modifica delle informazioni, come ad esempio la schermata della tastiera.

■ Menu

Toccare un pulsante con [▼] visualizzato su di esso per visualizzare il menu.



■ Casella di testo

Per le caselle di testo che consentono l'inserimento di valori numerici, toccare per abilitare le modifiche; lo stato abilitato è indicato dal lampeggio in rosa.

Durante il lampeggio in rosa, toccare per aprire la schermata per l'inserimento di un valore numerico.

Il valore può essere impostato anche ruotando la manopola [TOUCH AND TURN].

Per le caselle di testo che consentono l'inserimento di testo, toccare per aprire la schermata SOFT KEYBOARD.

■ ON e OFF

Toccare per attivare/disattivare una funzione.

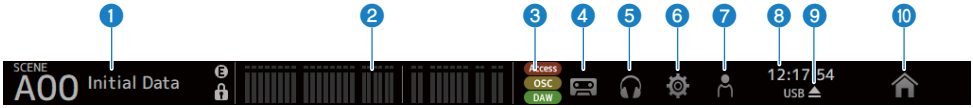
Quando su ON (esempio):

Quando su OFF (esempio):

Funzioni e nomi delle schermate

Barra degli strumenti

La barra degli strumenti è configurata con le funzioni e le icone di uso frequente per le schermate delle impostazioni di sistema. La barra degli strumenti è sempre visualizzata, indipendentemente da quanto visualizzato nell'area principale.



1. **Visualizza la schermata SCENE.** (pag. 53)

2. **Visualizza la schermata METER.** (pag. 59)

3. **Indicatore di stato**

   Visualizza lo stato nei seguenti 3 casi.

   - **ACCESS**:

     Durante l'accesso al dispositivo di archiviazione USB collegato al connettore USB.
   - **OSC**:

     Quando l'oscillatore è attivo.
   - **DAW**:

     Quando DAW e USB-MIDI sono collegati.

4. **Visualizza la schermata RECORDER.** (pag. 63)

5. **Visualizza la schermata MONITOR.** (pag. 72)

6. **Visualizza la schermata SETUP.** (pag. 76)

7. **Visualizza la schermata LOGIN.** (pag. 146)

8. **Visualizza l'ora corrente.**

9. **Pulsante di rimozione del dispositivo di archiviazione USB**

   Visualizzato quando è collegato un dispositivo di archiviazione USB.

   Toccare prima di rimuovere il dispositivo di archiviazione USB.

10. **Il pulsante HOME visualizza la schermata HOME.** (pag. 152)

    Funziona allo stesso modo del tasto [HOME] sul pannello superiore.

NOTA

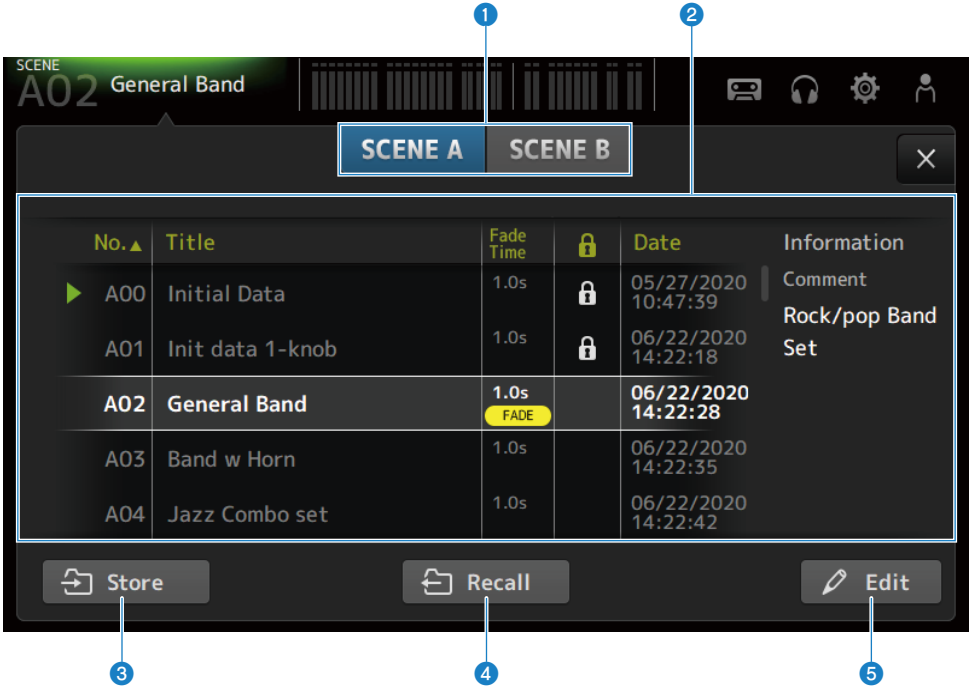
- Toccando un'icona, si cambia quanto visualizzato nell'area principale.
- Per tornare alla schermata precedente,toccare nuovamente l'icona, oppure toccare il pulsante Chiudi [X], nella parte superiore destra della schermata.

Schermata SCENE

Schermata SCENE

La schermata SCENE consente di gestire le configurazioni del mixer, o “Scene”, salvate in precedenza.

Quando si richiama una scena, è possibile escludere determinate impostazioni dall’operazione di richiamo (funzione “Recall Safe”).



1 **Pulsante di selezione dell’elenco delle scene**

Consente di selezionare tra gli elenchi di scende disponibili.

2 **Elenco di scene**

Visualizza l’elenco delle scene salvate.

È possibile toccare un'intestazione nell'elenco per ordinare gli elementi in base a tale intestazione (ad eccezione di Information).

Per selezionare una scena, è sufficiente toccarla. La scena selezionata viene evidenziata e può quindi essere salvata, richiamata o modificata.

Davanti alla scena correntemente richiamata viene visualizzato un triangolo verde.

Il campo Fade Time indica se la funzione Fade Time sia abilitata o meno e il relativo tempo impostato.

Ogni volta che si tocca la colonna, appare o scompare l'icona del lucchetto. Quando l’icona è visualizzata, la scena è protetta da scrittura.

Nella colonna Date è visualizzata la data dell’ultimo salvataggio della scena.

❸ **Pulsante Store**

Salva le impostazioni correnti del mixer nella scena selezionata nell'elenco delle scene.

Toccare per aprire la schermata di modifica di titolo e commenti.

❹ **Pulsante Recall**

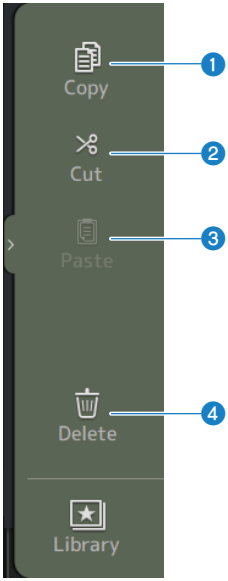
Richiama la scena selezionata nell'elenco delle scene.

❺ **Pulsante Edit**

Toccare per aprire la schermata di modifica di titolo e commenti.

■ Menu della schermata SCENE

Scorrere a sinistra sull'indicatore di scorrimento del menu sulla destra della schermata SCENE per aprire seguente il menu.



❶ **Copy**

Copia le impostazioni della scena selezionata.

❷ **Cut**

Taglia le impostazioni della scena selezionata.

❸ **Paste**

Incolla la scena copiata o tagliata nella riga selezionata.

❹ **Delete**

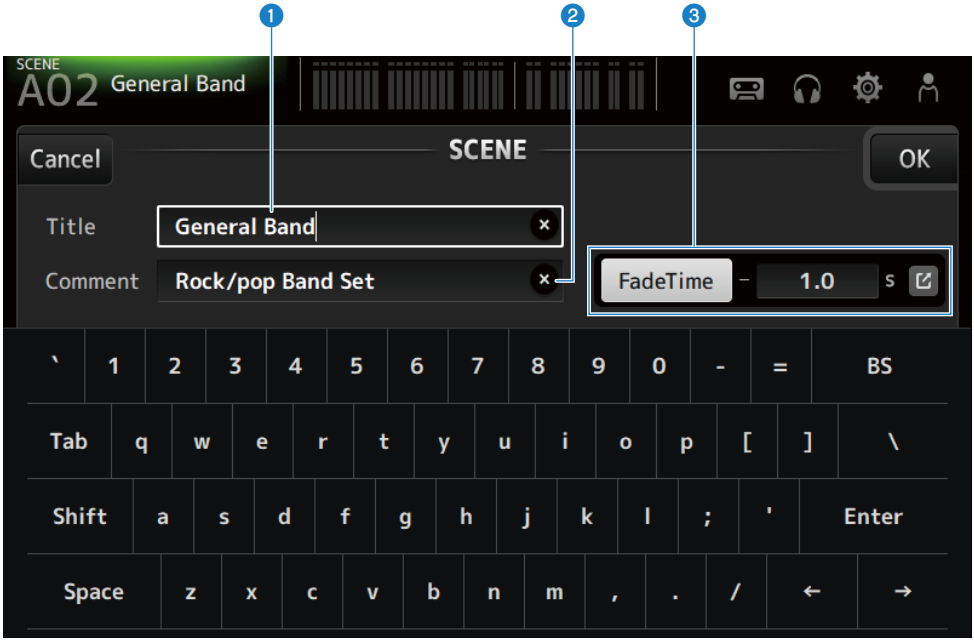
Elimina la scena selezionata.

Link associati

- “Schermata SCENE EDIT” (pag. 56)
- “Schermata FADE TIME” (pag. 57)
- “Salvataggio di una scena” (pag. 249)
- “Richiamo di una scena” (pag. 251)
- “Modifica di una scena” (pag. 253)
- “Impostazione del tempo di fade di una scena” (pag. 254)

Schermata SCENE EDIT

La schermata SCENE EDIT consente di configurare il titolo, i commenti e il tempo di fade di una scena.



1 **Casella di testo Title**

Inserire il nome della scena.

2 **Casella di testo Comment**

Inserire eventuali informazioni aggiuntive sulla scena.

3 **Impostazioni di Fade Time**

Specifica le impostazioni del tempo di fade e attiva/disattiva i tempi di fade usati nelle scene. Toccare il pulsante Salta per aprire la schermata FADE TIME.

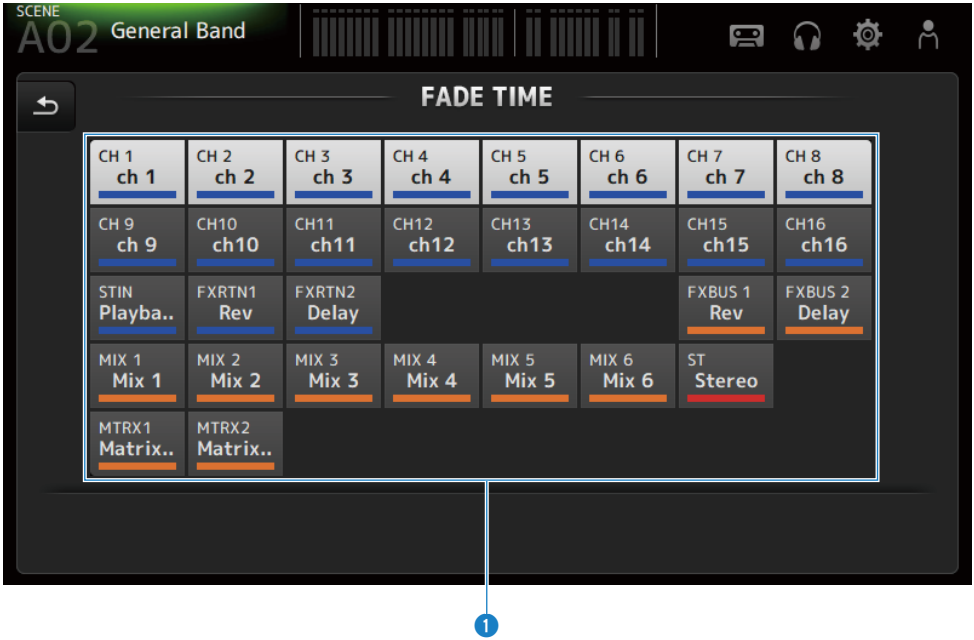
Toccare una casella di testo, e poi con questa evidenziata, è possibile usare la manopola [TOUCH AND TURN].

Link associati

“Modifica di una scena” (pag. 253)

Schermata FADE TIME

Nella schermata FADE TIME, è possibile attivare/disattivare singolarmente i canali a cui applicare il tempo di fade di una scena.

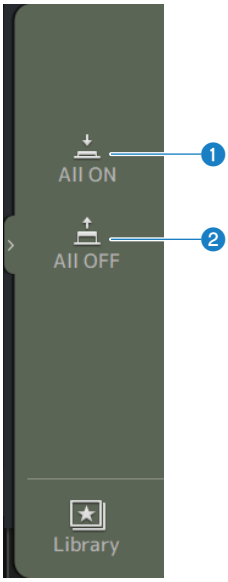


1 **Pulsanti dei canali**

Attivare/disattivare i singoli canali a cui applicare il tempo di fade. Quando viene attivato, un canale diventa bianco.

■ Menu della schermata FADE TIME

Scorrere a sinistra sull'indicatore di scorrimento del menu sulla destra della schermata FADE TIME per aprire seguente il menu.



1 **All ON**

Attiva il tempo di fade per tutti i canali.

2 **All OFF**

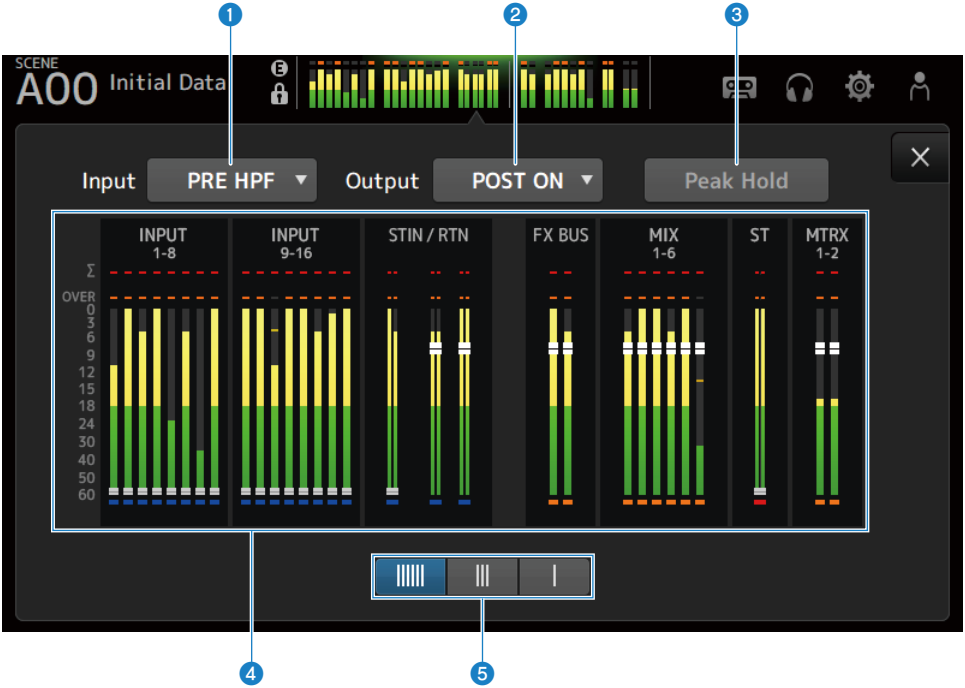
Disattiva il tempo di fade per tutti i canali.

Link associati

“Impostazione del tempo di fade di una scena” (pag. 254)

Schermata METER

Nella schermata METER, è possibile visualizzare i livelli ingresso/uscita di tutti i canali e modificare il punto di misurazione (la posizione in cui viene rilevato il livello) degli indicatori di livello.



1 **Menu di selezione del punto di misurazione dell'input**

Selezionare nel menu il punto di misurazione del livello di ingresso.

- **PRE HPF**:
  Prima del preamplificatore (prima di HPF)
- **PRE FADER**:
  Prima del fader
- **POST ON**:
  Dopo il tasto [ON]

2 **Menu di selezione del punto di misurazione dell'uscita**

Selezionare nel menu il punto di misurazione del livello di uscita.

- **PRE EQ**:
  Prima di EQ
- **PRE FADER**:
  Prima del fader
- **POST ON**:
  Dopo il tasto [ON]

❸ Pulsante Peak Hold

Quando è attivo, memorizza il picco di ciascun indicatore. Quando è disattivato, le indicazioni del livello di picco memorizzate vengono cancellate. L'attivazione/disattivazione del pulsante Peak Hold ha effetto sia sui canali di ingresso che sui canali di uscita.

NOTA

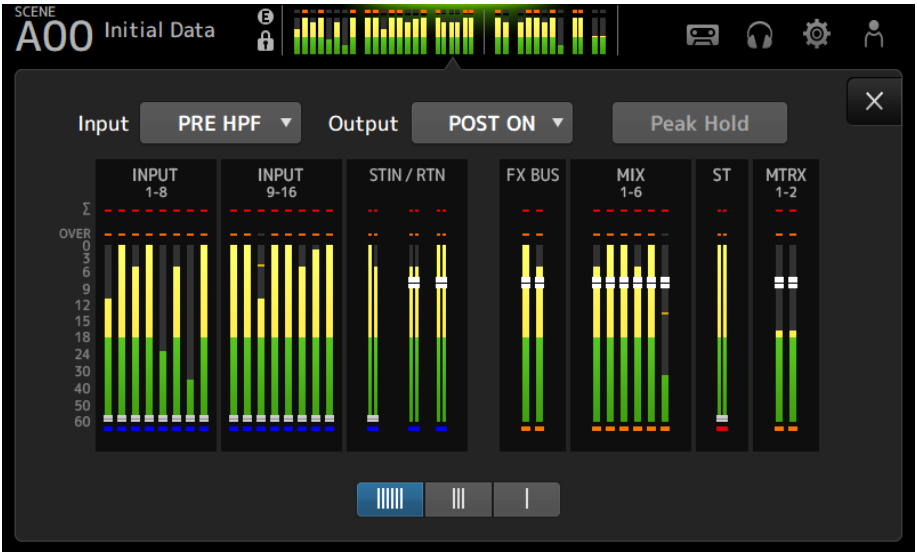
La funzione di attivazione/disattivazione del pulsante Peak Hold può essere assegnata a [USER DEFINED KEYS].

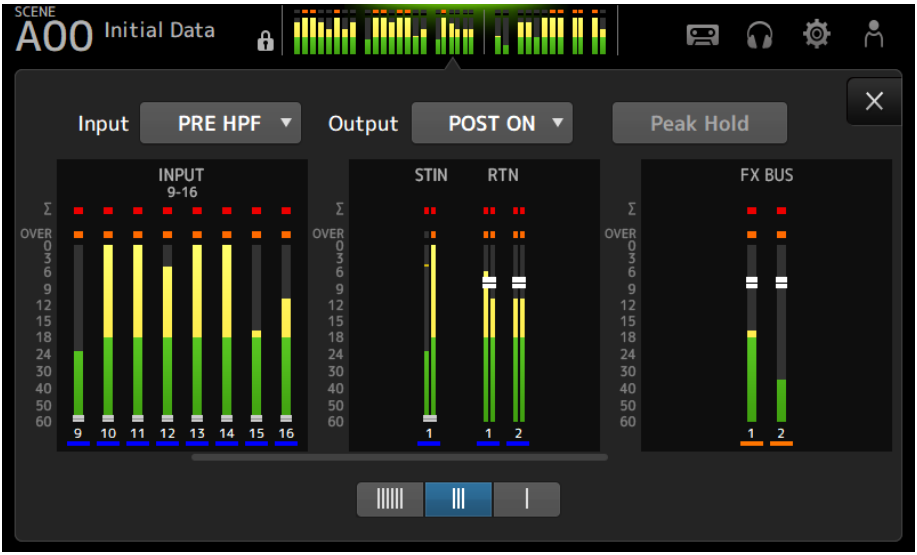
❹ Indicatori

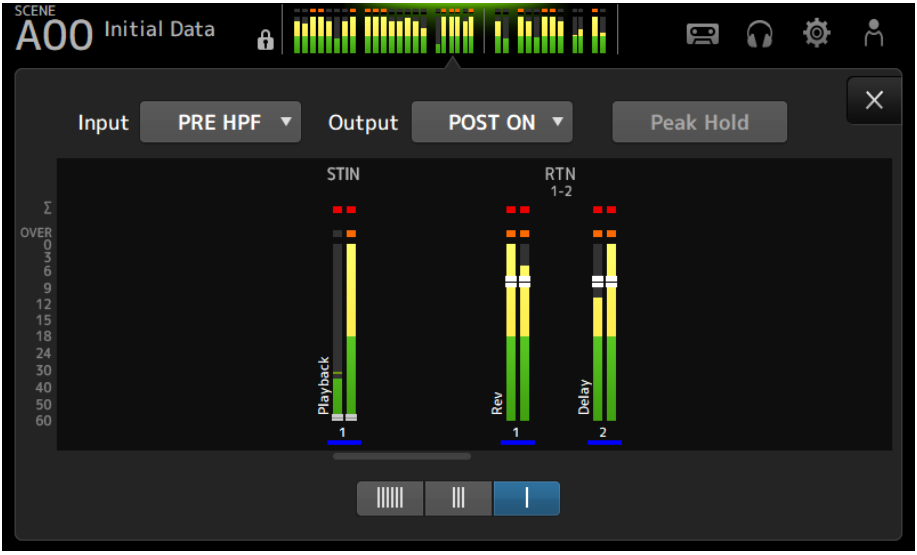
Visualizza i livelli di ingresso e di uscita dei canali.

❺ Pulsanti di selezione della visualizzazione degli indicatori

Consentono di selezionare il numero di indicatori da visualizzare. Sono disponibili 3 modelli.







Link associati

“Schermata USER DEFINED KEYS” (pag. 78)

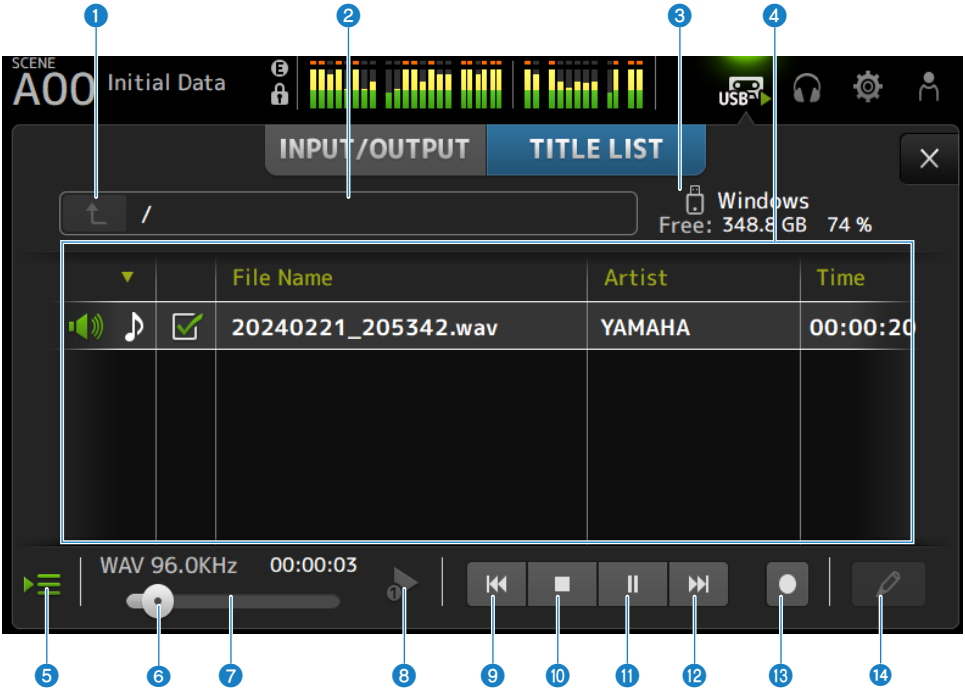
Schermata RECORDER

Schermata RECORDER (TITLE LIST)

Le funzioni disponibili nella schermata RECORDER (TITLE LIST) includono la riproduzione di brani (BGM ed effetti sonori) presenti nel dispositivo di archiviazione USB collegato al connettore USB, e la registrazione di una sorgente 2 MIX (canaleSTEREO o MIX) nel dispositivo di archiviazione USB.

NOTA

- La registrazione e la riproduzione non possono essere effettuate contemporaneamente.
- Il segnale registrato non può essere inviato in ingresso nel canale INPUT.
- È possibile utilizzare dispositivi di archiviazione USB formattati in FAT32/exFAT. Se necessario, collegarne uno al connettore USB (lato destro del pannello superiore) e formattarlo dal menu nella schermata SAVE/LOAD.
- Per la registrazione, utilizzare un dispositivo di archiviazione USB con velocità di scrittura HDD o SSD. Fare inoltre una prova di registrazione sul dispositivo di archiviazione USB prima per accertare che la velocità di scrittura sia sufficiente.
- Per riprodurre i file MP3, questi devono avere una frequenza di campionamento di 44,1 o 48 kHz e un bit rate compreso tra 128 e 320 kbps. È possibile anche riprodurre file VBR (con bit rate variabile), ma la durata del brano e il tempo trascorso potrebbero non venire indicati correttamente.
- Per riprodurre i file MP3, questi devono avere una frequenza di campionamento di 48 kHz e un bit rate di 128, 256 o 320 kbps.
- Per registrare file WAV, questi devono essere registrati a 96 kHz e 24-bit oppure a 48 kHz e 24-bit con leader clock a 96 kHz, o a 48 kHz e 24-bit con leader clock a 48 kHz.
- Se il numero di elementi, compreso quello delle cartelle supera i 150, non possono essere visualizzati nell'elenco dei brani. Se sono più di 150 brani, dividerli in cartelle separate.
- Le dimensioni massime per le registrazioni lunghe sono di 2 GB. Per continuare a registrare a lungo, dividere i dati quando superano i 2 GB.



❶ Pulsante Directory superiore

Visualizza la directory un livello superiore alla directory corrente.

❷ Directory corrente

Visualizza il percorso della directory corrente per la directory del dispositivo di archiviazione USB.

❸ Informazioni sul dispositivo di archiviazione USB

Visualizza il nome del volume del dispositivo di archiviazione USB.

Mostra anche la quantità e la percentuale di spazio libero nel dispositivo di archiviazione USB.

❹ Elenco dei file

Visualizza i file musicali nella directory corrente.

È possibile fare clic su un'intestazione nell'elenco per ordinare gli elementi in base a tale intestazione.

Toccare per selezionare il nome di un file di brano, quindi riprodurlo, metterlo in pausa o modificarlo.

Se è selezionata la casella di controllo di un file, questo viene riprodotto quando vengono riprodotti tutti i brani.

Nella colonna File Name è visualizzato il nome del file.

Le informazioni sull'artista sono visualizzare nel campo Artist e la durata nel campo [Time].

Se il numero di elementi, compreso quello delle cartelle supera i 150, non possono essere visualizzati nell'elenco dei brani e le operazioni da ❺ a ⓭ non sono disponibili.

In tal caso, viene visualizzato il messaggio “Recorder supports a maximum of 150 items in a folder. Please remove some files from this folder to continue.”.

❺ Pulsante Segui riproduzione

Durante la riproduzione continua, il file correntemente in riproduzione viene evidenziato nell’elenco dei file, e questo pulsante attiva/disattiva la funzione. Quando la funzione è attiva, la selezione di un altro file la disattiva.

❻ Manopola della posizione di riproduzione

Viene visualizzata durante la riproduzione o la pausa.

Con tocco e attivazione, far scorrere la manopola della posizione di riproduzione oppure ruotare la manopola [TOUCH AND TURN] per cambiare la posizione di riproduzione.

Quando si utilizza durante la riproduzione, la riproduzione riprende da tale posizione.

❼ Visualizzazione/indicatore delle informazioni sul file di brano

Durante la riproduzione di un file MP3, ne mostra il bit rate e la posizione di riproduzione.

Durante la riproduzione di un file WAV, ne mostra la frequenza di campionamento e la posizione di riproduzione.

Durante la registrazione di un file MP3, mostra il tempo di registrazione trascorso.

Durante la registrazione di un file WAV, ne mostra la frequenza di campionamento e il tempo di registrazione trascorso.

⑧ Pulsante di selezione della modalità di riproduzione

Specifica l'impostazione della modalità di riproduzione in loop.

Toccare per selezionare in sequenza le modalità disponibili.

Riproduce un brano una volta (SINGLE).

Riproduce un brano ripetutamente (SINGLE REPEAT).

Riproduce tutti i brani che sono contrassegnati nell'elenco dei brani (ALL).

Riproduce ripetutamente tutti i brani contrassegnati dal segno di spunta (ALL REPEAT).

⑨ Pulsante PREVIOUS

Toccare per portare la posizione di riproduzione all'inizio del brano corrente o del precedente.

Premendo e tenendo premuto durante la riproduzione, la posizione di riproduzione si sposta indietro di 2 secondi.

Al rilascio dopo aver tenuto premuto, la riproduzione riprende dalla posizione spostata.

⑩ Pulsante Stop

Arresta la registrazione o la riproduzione.

⑪ Pulsante Riproduzione/pausa

Riproduce o mette in pausa il brano.

⑫ Pulsante NEXT

Avvia la riproduzione all'inizio del brano successivo.

Premendo e tenendo premuto durante la riproduzione, la posizione di riproduzione si sposta in avanti di 2 secondi.

Al rilascio dopo aver tenuto premuto, la riproduzione riprende dalla posizione spostata.

⑬ Pulsante Registra

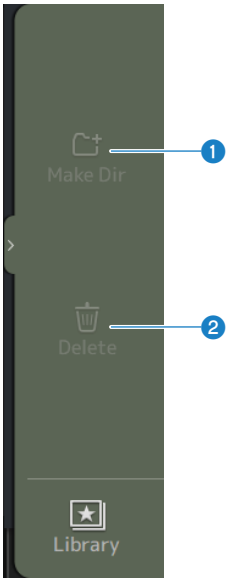
Attiva la modalità di standby della riproduzione. Se il numero di file audio all'interno di una cartella, incluso il numero di cartelle, supera 150, il pulsante Registra non funziona.

⑭ Pulsante Modifica nome file

Apre la schermata SOFT KEYBOARD per la modifica del nome del file.

■ Menu della schermata RECORDER

Scorrere a sinistra sull'indicatore di scorrimento del menu sulla destra della schermata RECORDER per aprire seguente il menu.



❶ **Make Dir**

Crea una nuova directory nella directory corrente. Se il numero di file audio all'interno di una cartella, incluso il numero di cartelle, supera 150, Make Dir non funziona.

❷ **Delete**

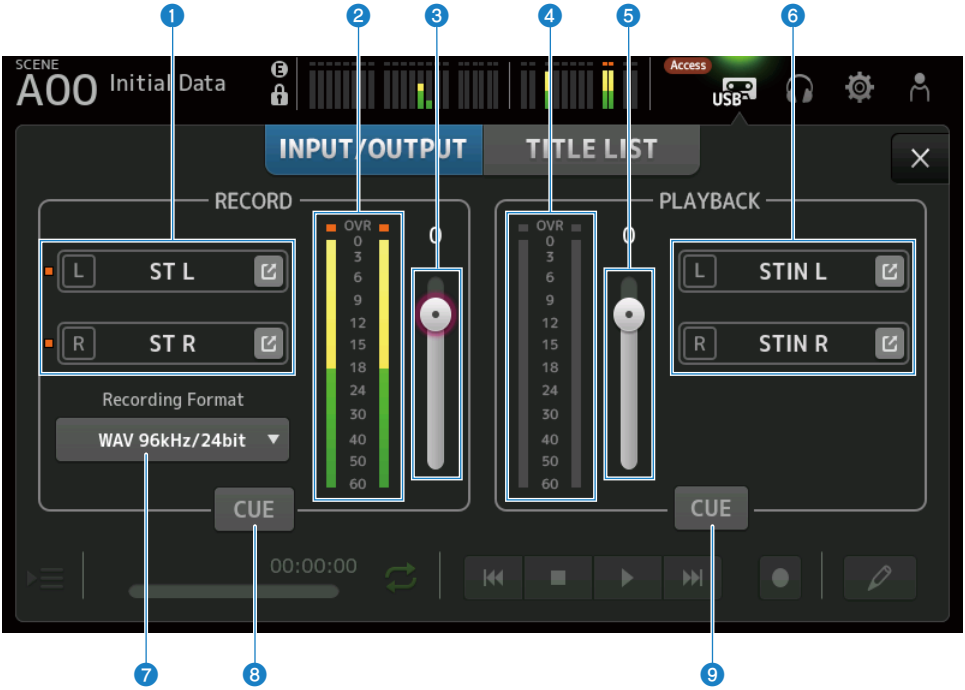
Elimina il file selezionato.

Link associati

- “Registrazione” (pag. 259)
- “Riproduzione da un dispositivo di archiviazione USB” (pag. 260)

Schermata RECORDER (INPUT/OUTPUT)

La schermata RECORDER (INPUT/OUTPUT) consente di controllare gli ingressi e le uscite di RECORDER.



❶ **Pulsanti di selezione della sorgente di registrazione**

Viene visualizzato i nomi del canale o dei canali da registrare. L'indicatore si accende se il livello della sorgente di registrazione è troppo alto.

Toccare il pulsante Salta per aprire la schermata RECORDER PATCH.

❷ **Indicatore del livello di registrazione**

Visualizza il livello del volume di registrazione.

❸ **Slider del livello di registrazione**

Imposta il livello del volume di registrazione.

❹ **Indicatore del livello di riproduzione**

Visualizza il livello del volume di riproduzione.

❺ **Slider del livello di riproduzione**

Imposta il livello del volume di riproduzione.

❻ **Pulsante di selezione del canale di riproduzione**

Seleziona il canale dei dati audio nel dispositivo di archiviazione USB da riprodurre.

Toccare il pulsante Salta per aprire la schermata PLAYBACK PATCH.

❼ Menu di selezione del formato di registrazione

Toccare per aprire il menu e selezionare il formato di registrazione.

Scegliere tra i seguenti formati di registrazione.

- MP3 48 kHz / 128 kbps
- MP3 48 kHz / 256 kbps
- MP3 48 kHz / 320 kbps
- WAV 48 kHz / 24 bit
- WAV 96 kHz / 24 bit

NOTA

WAV 96 kHz / 24 bit può essere selezionato solo se il leader clock è a 96 kHz.

❽ Pulsante CUE di registrazione

Attiva/disattiva il CUE della sorgente di registrazione.

❾ Pulsante CUE di riproduzione

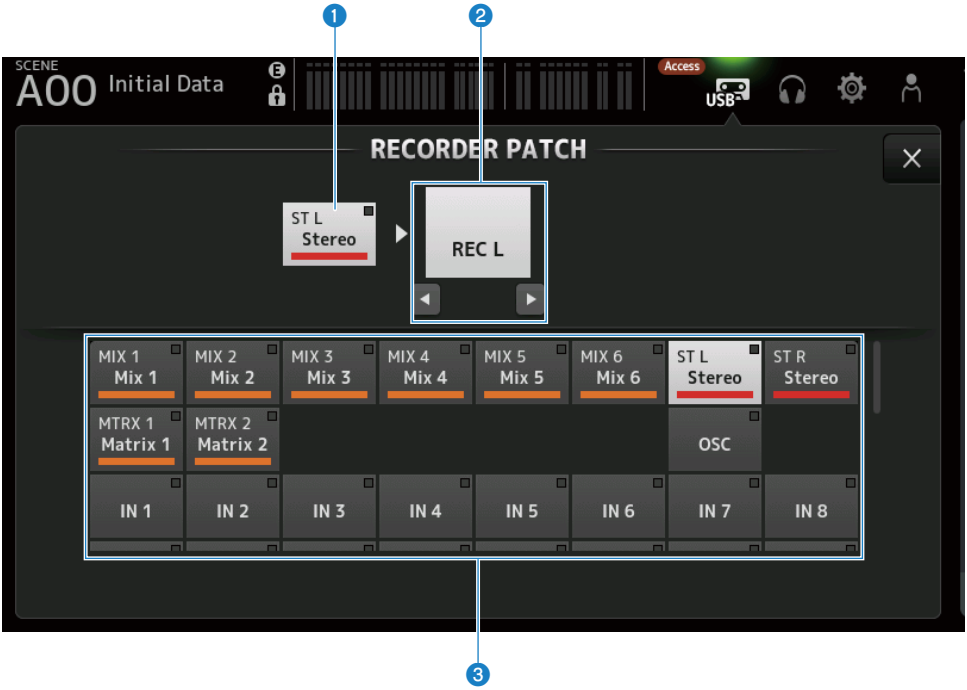
Attiva/disattiva il CUE della sorgente di riproduzione.

Link associati

- “Riproduzione da un dispositivo di archiviazione USB” (pag. 260)
- “Selezione dell’ingresso per la registrazione” (pag. 257)
- “Configurazione dell’uscita della riproduzione” (pag. 261)

Schermata RECORDER PATCH

La schermata [RECORDER PATCH] consente di selezionare i canali da registrare.



❶ **Nome del canale sorgente di registrazione**

Mostra il nome del canale o dei canali da registrare.

❷ **Nome della porta di assegnazione**

Mostra il nome RECORDER INPUT di destinazione dell'assegnazione.

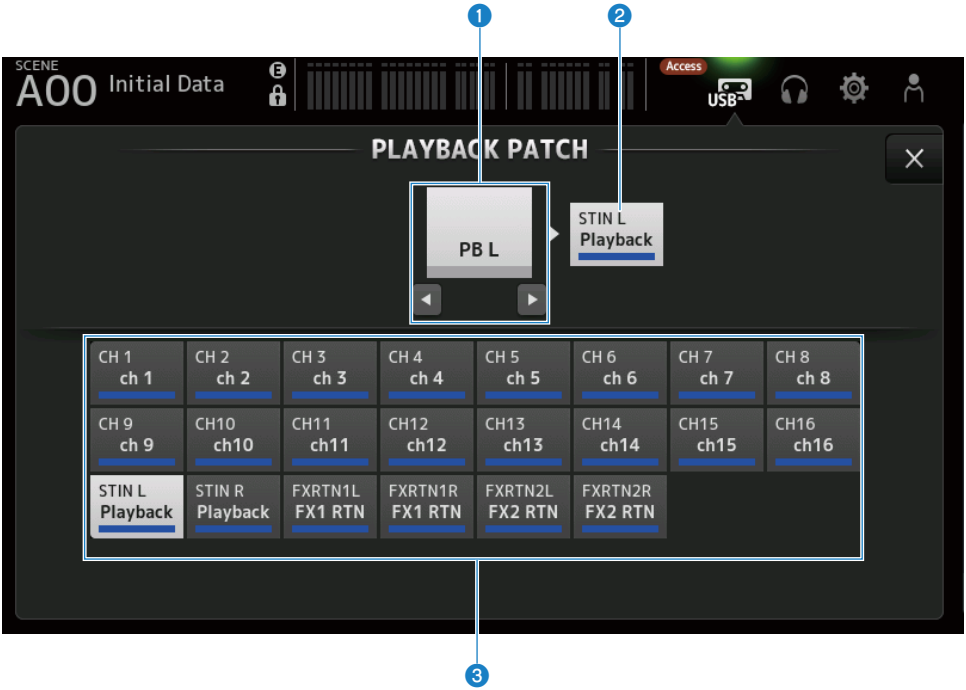
Premendo i pulsanti L/R si seleziona alternativamente L o R.

❸ **Pulsanti del canale sorgente di registrazione**

Usare per selezionare i canali da registrare.

Schermata PLAYBACK PATCH

Nella schermata PLAYBACK PATCH, selezionare il canale dei dati audio nel dispositivo di archiviazione USB da riprodurre.



❶ **Nome della porta PLAYBACK**

Mostra il nome PLAYBACK della sorgente dell'assegnazione.

Premendo i pulsanti L/R si seleziona alternativamente L o R.

❷ **Nome del canale di destinazione dell'assegnazione**

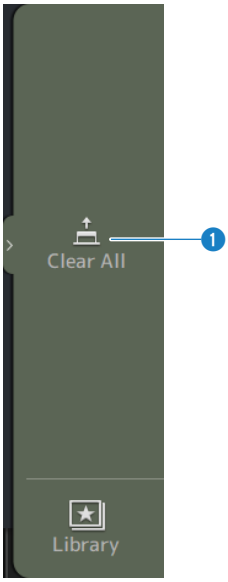
Mostra il nome del canale di destinazione dell'assegnazione.

❸ **Pulsante di selezione del canale di destinazione dell'assegnazione**

Usare per selezionare i canali di destinazione dell'assegnazione.

■ Menu della schermata PLAYBACK PATCH

Scorrere a sinistra sull'indicatore di scorrimento del menu sulla destra della schermata PLAYBACK PATCH per aprire seguente il menu.



1 **Clear All**

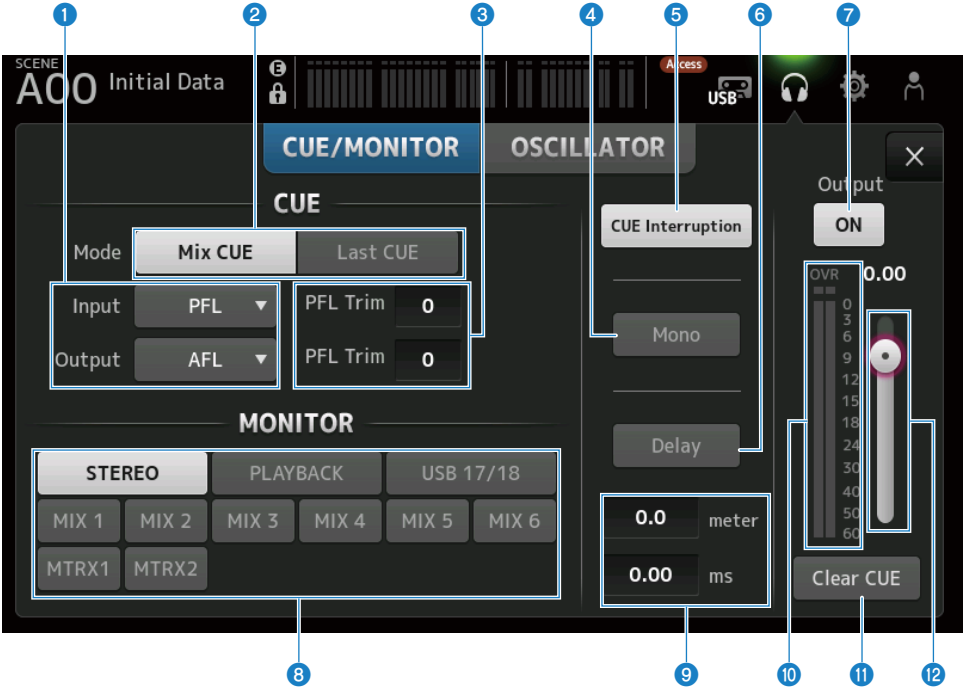
Cancella le assegnazioni (le imposta a None).

Schermata MONITOR

Schermata MONITOR (CUE/MONITOR)

La schermata MONITOR (CUE/MONITOR) permette di controllare i segnali che sono monitorati mediante le cuffie o i monitor nearfield.

Consente di selezionare la sorgente da monitorare in modo continuo e di cambiare in mono il segnale da monitorare o di aggiungere un ritardo. La funzione CUE può essere usata anche per monitorare i singoli canali.



1 **Pulsanti di selezione del punto CUE**

Consentono di selezionare il punto nel percorso del segnale da monitorare.

- **PFL**:
  Prima del fader
- **AFL**:
  Dopo il fader
- **POST PAN**:
  Dopo il pan

❷ **Pulsante CUE Mode**

Consente di passare alla modalità CUE.

- **Mix CUE**:
  Abilita il CUE per più canali.
- **Last CUE**:
  Abilita il CUE per l'ultimo canale selezionato.

❸ **Casella di testo dell'impostazione PFL Trim**

Per la regolazione del volume di monitoraggio CUE quando è selezionato PFL. Può essere impostato nell'intervallo compreso tra -30 e +20 dB.

Toccare per visualizzare la schermata di immissione di ciascun valore.

❹ **Pulsante Mono**

Quando è attivo, il segnale da monitorare passa a mono.

❺ **Pulsante Cue Interruption**

Attiva/disattiva l'interruzione dell'uscita monitor da parte di CUE.

❻ **Pulsante Delay**

Ritarda il segnale da monitorare.

Utilizzato se è presente una differenza temporale dovuta alla distanza tra il mixer e il diffusore FOH.

❼ **Pulsante Uscita monitor**

Attiva/disattiva l'uscita monitor.

Il segnale viene inviato in uscita al connettore [PHONES] indipendentemente da questa impostazione.

❽ **Pulsante di selezione monitor**

Per la selezione della sorgente da monitorare.

❾ **Casella di testo di impostazione del ritardo**

Il ritardo può essere specificato in frame, meter, sample, feet o ms.

L'unità può essere selezionata dalla schermata PREFERENCE → Other → Display Delay Scale.

Toccare per visualizzare la schermata di immissione di ciascun valore.

❿ **Indicatore del livello di monitoraggio**

Visualizza il livello di monitoraggio.

⓫ **Pulsante Clear CUE**

Cancella tutti i CUE in blocco.

⓬ **Slider del livello di monitoraggio**

Regola il livello di uscita del segnale monitor.

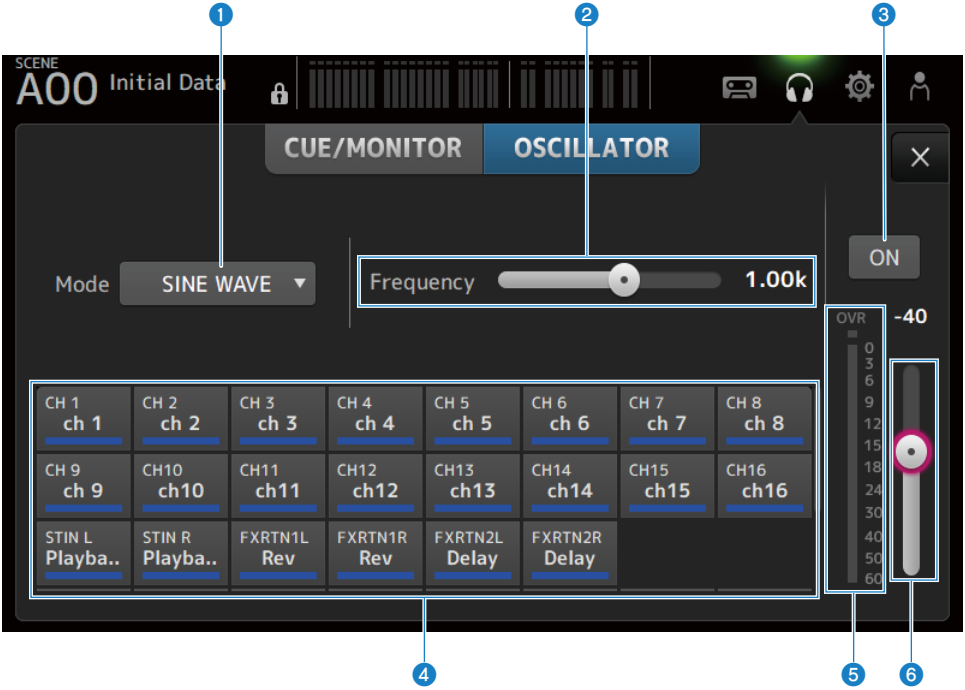
Il segnale viene inviato in uscita al connettore [PHONES] indipendentemente da questa impostazione.

Link associati

"Controllo del segnale CUE" (pag. 262)

Schermata MONITOR (OSCILLATOR)

La schermata MONITOR (OSCILLATOR) consente di controllare le impostazioni dell'oscillatore e di attivarlo/disattivarlo. La console della serie DM3 è dotata di un oscillatore integrato, che può essere usato per emettere in uscita segnali quali onde sinusoidali o rumore rosa a qualsiasi canale per il controllo di dispositivi esterni e la prova delle caratteristiche del luogo.



1 Pulsante di modalità dell'oscillatore

Consente di selezionare tra i 3 seguenti oscillatori.

- **SINE WAVE**:
  Emette in uscita un'onda sinusoidale continua.
- **PINK NOISE**:
  Emette in uscita rumore rosa continuo.
- **BURST NOISE**:
  Emette in uscita rumore rosa intermittente.

2 Campo dei parametri

I parametri disponibili vengono visualizzati in base alla modalità dell'oscillatore.

Quando la modalità dell'oscillatore è impostata su SINE WAVE, imposta la frequenza dell'oscillatore.

Quando la modalità dell'oscillatore è impostata su BURST NOISE, imposta Width (durata del rumore) e the Interval (tempo tra i rumori).

Quando la modalità dell'oscillatore è impostata su PINK NOISE, non è visualizzato niente.

❸ **Pulsante di uscita dell'oscillatore**

Attiva e disattiva l'uscita dell'oscillatore. Quando è attiva, il segnale dell'oscillatore viene inviato al bus o al canale di ingresso selezionato con i pulsanti di assegnazione.

❹ **Pulsanti di assegnazione dell'oscillatore**

Determina i canali a cui viene inviato il segnale di uscita dell'oscillatore. Toccare i pulsanti per specificare il singolo canale o i singoli canali (è possibile selezionare più canali).

❺ **Indicatore del livello di uscita dell'oscillatore**

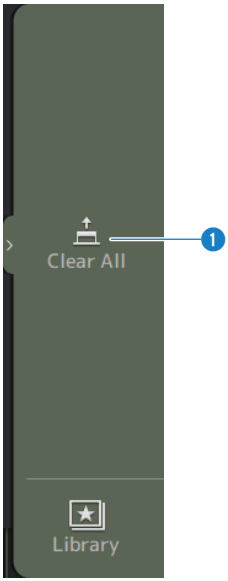
Visualizza il livello di uscita dell'oscillatore.

❻ **Slider del livello di uscita dell'oscillatore**

Regola il livello di uscita dell'oscillatore.

■ Menu della schermata MONITOR (OSCILLATOR)

Scorrere a sinistra sull'indicatore di scorrimento del menu sulla destra della schermata MONITOR (OSCILLATOR) per aprire seguente il menu.



❶ **Clear All**

Cancella tutte le assegnazioni.

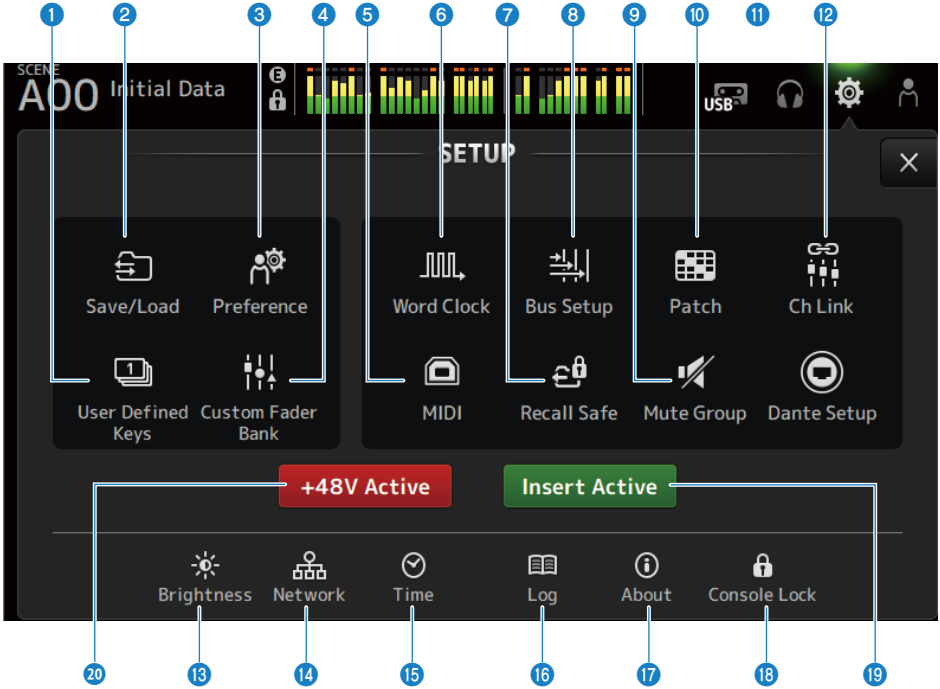
Link associati

"Configurazione dell'oscillatore" (pag. 265)

Schermata SETUP

Schermata SETUP

La schermata SETUP consente di configurare le impostazioni generali del mixer, nonché quelle delle assegnazioni, della funzione Recall Safe, delle assegnazioni dei tasti definite dall'utente dei banchi di fader personalizzati e altre preferenze.



❶ **Icona User Defined Keys**

Visualizza la schermata USER DEFINED KEYS. (pag. 78)

❷ **Icona Save/Load**

Visualizza la schermata SAVE/LOAD. (pag. 81)

❸ **Icona Preference**

Visualizza la schermata PREFERENCE. (pag. 86)

❹ **Icona Custom Fader Bank**

Visualizza la schermata CUSTOM FADER BANK. (pag. 94)

❺ **Icona MIDI**

Visualizza la schermata MIDI. (pag. 96)

❻ **Icona Word Clock**

Visualizza la schermata WORD CLOCK. (pag. 104)

⑦ **Icona Recall Safe**

Visualizza la schermata RECALL SAFE. (pag. 105)

⑧ **Icona Bus Setup**

Visualizza la schermata BUS SETUP. (pag. 107)

⑨ **Icona Mute Group**

Visualizza la schermata MUTE GROUP ASSIGN. (pag. 108)

⑩ **Icona Patch**

Visualizza la schermata PATCH. (pag. 110)

⑪ **Icona Dante Setup (solo DM3)**

Visualizza la schermata DANTE SETUP. (pag. 112)

⑫ **Icona Ch Link**

Visualizza la schermata CH LINK. (pag. 129)

⑬ **Icona Brightness**

Visualizza la schermata BRIGHTNESS. (pag. 133)

⑭ **Icona Network**

Visualizza la schermata NETWORK. (pag. 135)

⑮ **Icona Time**

Visualizza la schermata TIME. (pag. 139)

⑯ **Icona Log**

Visualizza la schermata LOG. (pag. 141)

⑰ **Icona About**

Visualizza la schermata ABOUT. (pag. 143)

⑱ **Icona Console Lock**

Visualizza la schermata CONSOLE LOCK. (pag. 148)

⑲ **Pulsante Insert Active**

Attiva/disattiva l'inserto.

Quando questo pulsante è disattivato, tutti gli inserti vengono ignorati.

⑳ **Pulsante +48V Active**

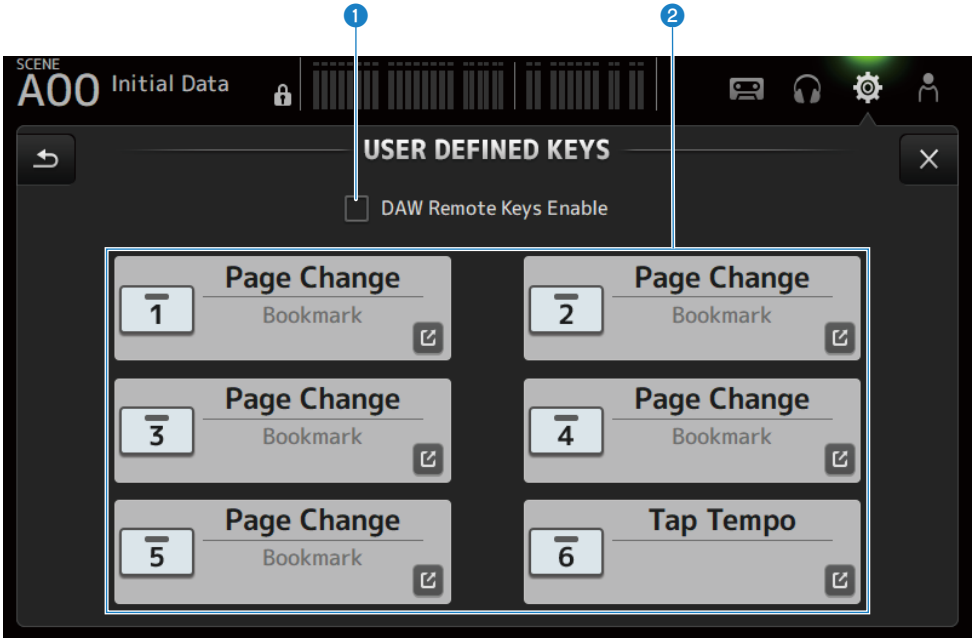
Attiva e disattiva la funzione di alimentazione phantom della console.

NOTA

Quando il pulsante è in posizione di disattivazione, l'alimentazione phantom non viene fornita, neppure se il pulsante +48V nella schermata INPUT di ciascun canale è in posizione di attivazione.

Schermata USER DEFINED KEYS

La schermata [USER DEFINED KEYS] consente di configurare le funzioni assegnate ai USER DEFINED KEYS.



❶ Casella di controllo DAW Remote Keys Enable

Quando è attiva, [USER DEFINED KEYS] sono fissi sulla funzione DAW REMOTE BANK. Quando è attiva l'opzione DAW REMOTE BANK, non è possibile effettuare assegnazioni ai [USER DEFINED KEYS].

NOTA

Funzione dei tasti quando DAW REMOTE BANK è attivo

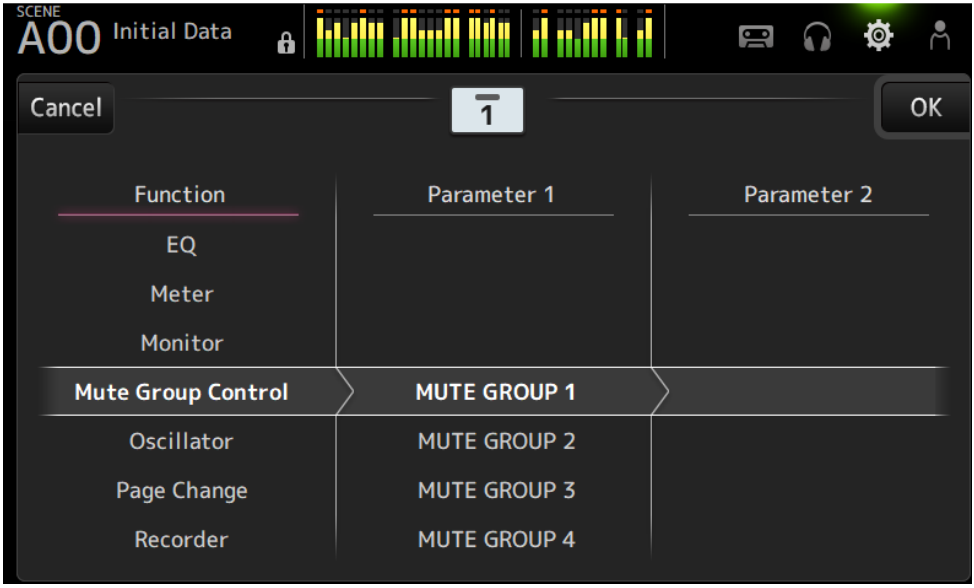
- **Tasto [1]**:
  Va indietro di un canale o di un banco DAW
- **Tasto [2]**:
  Va avanti di un canale o di un banco DAW
- **Tasto [3]**:
  Riavvolge la riproduzione DAW
- **Tasto [4]**:
  Avanza rapidamente la riproduzione DAW
- **Tasto [5]**:
  Arresta la registrazione o la riproduzione DAW
- **Tasto [6]**:
  Avvia la riproduzione DAW
- **Tasto [1] + [2]**:
  Bassa tra i canali e i banchi di tasti [1] e [2]
- **Tasto [3] + [4]**:
  Attiva/disattiva la modalità loop DAW
- **Tasto [5] + [6]**:
  Avvia la registrazione DAW

❷ Pulsanti di impostazione KEYS (1-6)

Toccare la schermata aperta (schermata di selezione della funzione) per selezionare le funzioni assegnate ai USER DEFINED KEYS.

■ Schermata di selezione della funzione

Quando nella schermata di selezione Function è selezionata una funzione, visualizza le opzioni possibili per Parameter 1, e quando sono selezionate le funzioni di Parameter 1, visualizza le opzioni possibili per Parameter 2. Se non sono disponibili opzioni possibili per la funzione successiva a quella selezionata, le opzioni possibili per Parameter 1 o Parameter 2 non sono visualizzate.

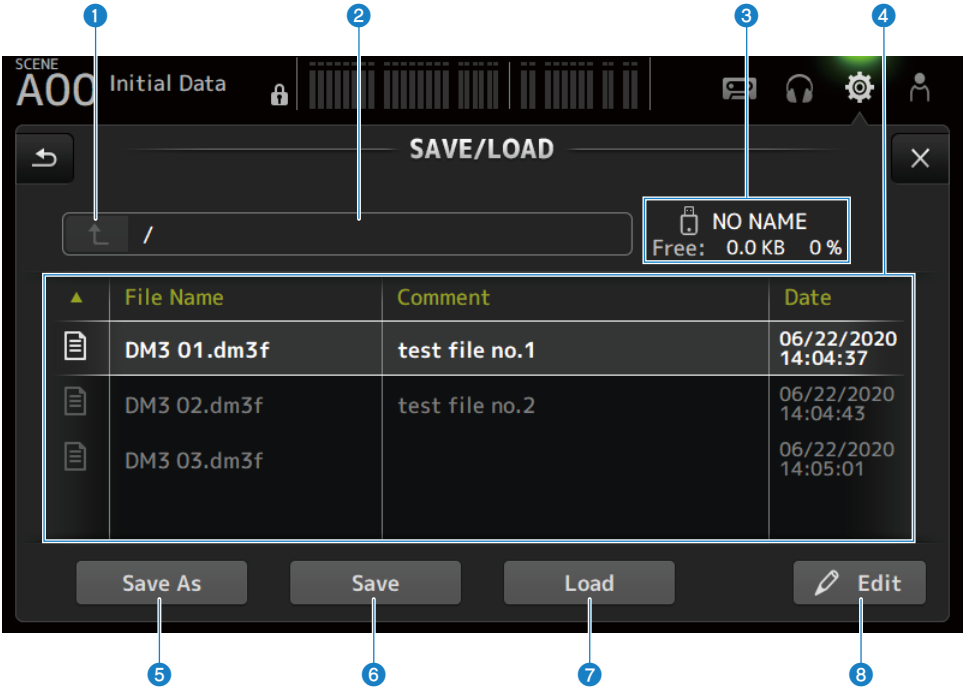


Link associati

- “Assegnazione di funzioni ai [USER DEFINED KEYS]” (pag. 267)
- “Funzioni che possono essere assegnate a USER DEFINED KEYS” (pag. 342)

Schermata SAVE/LOAD

Nella schermata SAVE/LOAD sono visualizzati i file e le sottodirectory salvati.



❶ **Pulsante Directory superiore**

Sale di una directory nella directory corrente.

Se la directory corrente è quella superiore, il pulsante è disattivato.

❷ **Visualizzazione della directory corrente**

Visualizza il percorso della directory corrente.

❸ **Visualizzazione del nome del volume**

Visualizza il nome del volume e lo spazio libero nel dispositivo di archiviazione USB.

Durante il calcolo dello spazio libero, viene visualizzato il messaggio “Calculating Size” (Calcolo delle dimensioni), e le operazioni che comportano l’accesso al dispositivo di archiviazione USB non sono disponibili.

Il tempo richiesto per il calcolo dello spazio libero dipende dalla capacità del dispositivo di archiviazione USB. Il calcolo dello spazio libero di un dispositivo di archiviazione USB di grandi dimensioni può richiedere 3 minuti o più.

❹ Elenco dei file

Visualizza i file e le sottodirectory salvati nel dispositivo di archiviazione USB. Quando un elemento è evidenziato, indica che è selezionato e soggetto a operazioni successive.

Toccare un'intestazione nell'elenco dei file per ordinare gli elementi in base a tale intestazione. Ad ogni tocco, l'ordinamento passa tra ascendente e discendente.

- **File Name**:

  Visualizza il nome del file e della directory DM3, nonché un’icona indicante il tipo.
- **Comment**:

  Visualizza i commenti inseriti nei file della serie.
- **Date**:

  Visualizza la data di modifica del file.

❺ Pulsante Save As

Salva le impostazioni interne della console della serie DM3 come nuovo file.

❻ Pulsante Save

Sovrascrive e salva le impostazioni interne della console della serie DM3.

❼ Pulsante Load

Carica il file di impostazioni della console della serie DM3 selezionato.

È possibile caricare i file di impostazioni della serie TF. Una volta caricato, il file viene convertito per l’uso da parte della console della serie DM3.

È possibile anche caricare file di immagine (file png, bmp, jpg, jpeg) visualizzati nella schermata CONSOLE LOCK.

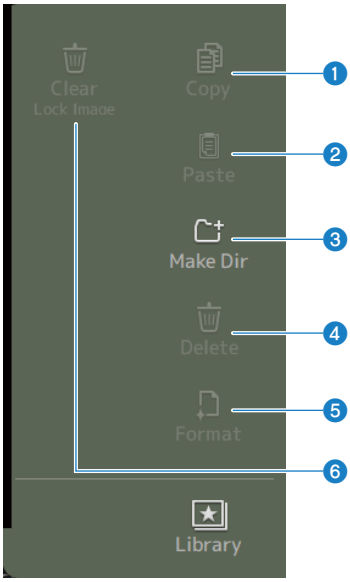
Premere il pulsante Load per aprire la schermata LOAD SELECT.

❽ Pulsante Edit

Apre la schermata SOFT KEYBOARD per la modifica del nome del file e dei commenti.

■ Menu della schermata SAVE/LOAD

Scorrere a sinistra sull’indicatore di scorrimento del menu sulla destra della schermata SAVE/LOAD per aprire seguente il menu.



1 **Copy**

Copia il file selezionato.

2 **Paste**

Incolla il file nella directory corrente.

3 **Make Dir**

Crea una nuova directory.

4 **Delete**

Elimina il file selezionato.

5 **Format**

Formatta il dispositivo di archiviazione USB collegato.

6 **Clear Lock Image**

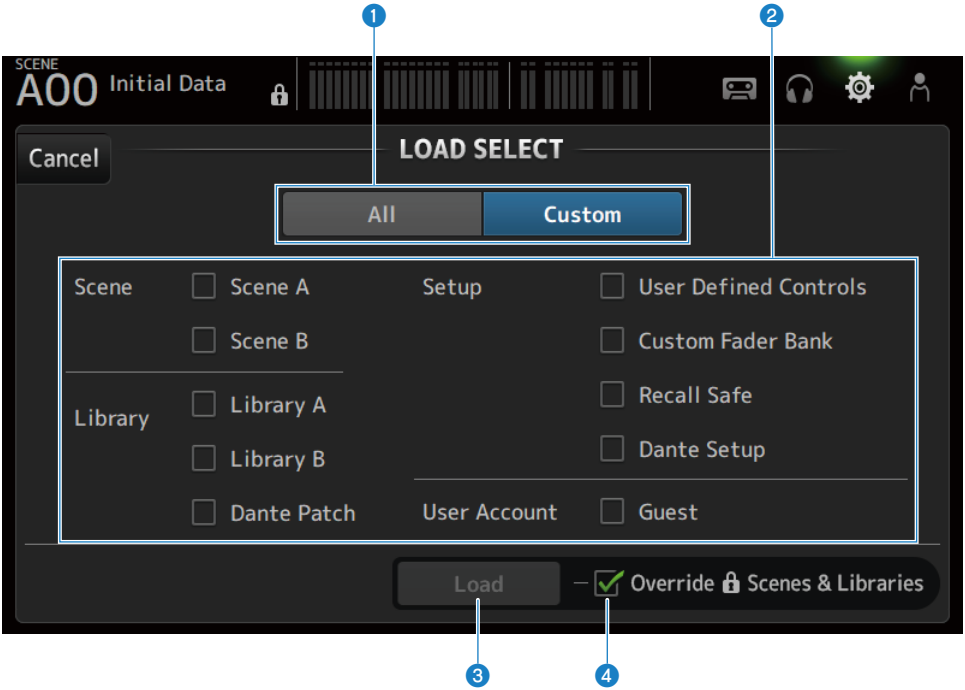
Cancella le immagini visualizzate nella schermata CONSOLE LOCK.

Link associati

“Dati SAVE/LOAD” (pag. 341)

Schermata LOAD SELECT

La schermata LOAD SELECT consente di configurare i dati che vengono caricati quando si carica un file di impostazioni della console della serie DM3.



1 **Pulsante di selezione All/Custom**

Cambia i dati da caricare. Quando è selezionato All, vengono caricati tutti i dati.

Quando è selezionato Custom, vengono visualizzate le caselle di controllo per la selezione degli elementi da caricare.

2 **Caselle di controllo per la selezione dei dati**

Selezionare le caselle di controllo degli elementi da caricare.

La casella di controllo User Account è visualizzata sia per All che per Custom.

3 **Pulsante Load**

Toccare per caricare i dati di impostazione.

NOTA

Se un computer o un dispositivo iOS è collegato tramite il connettore NETWORK della serie DM3, appare un messaggio e la connessione viene terminata.

4 **Casella di controllo Override Protected Scenes & Libraries**

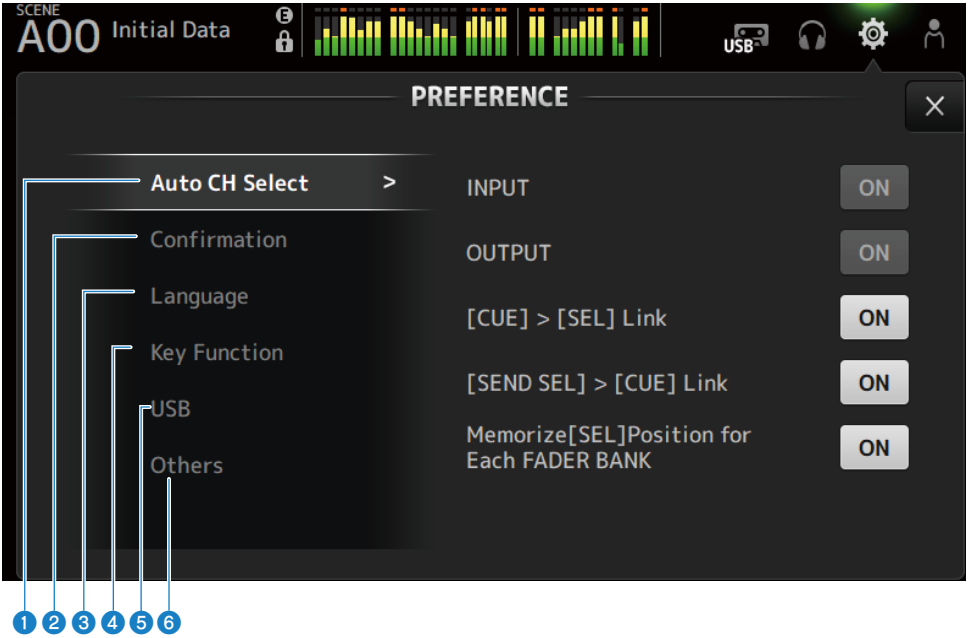
Quando questa opzione è attiva, al caricamento dei dati di impostazione vengono eliminate anche le scene e le librerie protette. Per conservare le scene e le librerie protette, deselezionare la casella di controllo per disattivare l'opzione.

Link associati

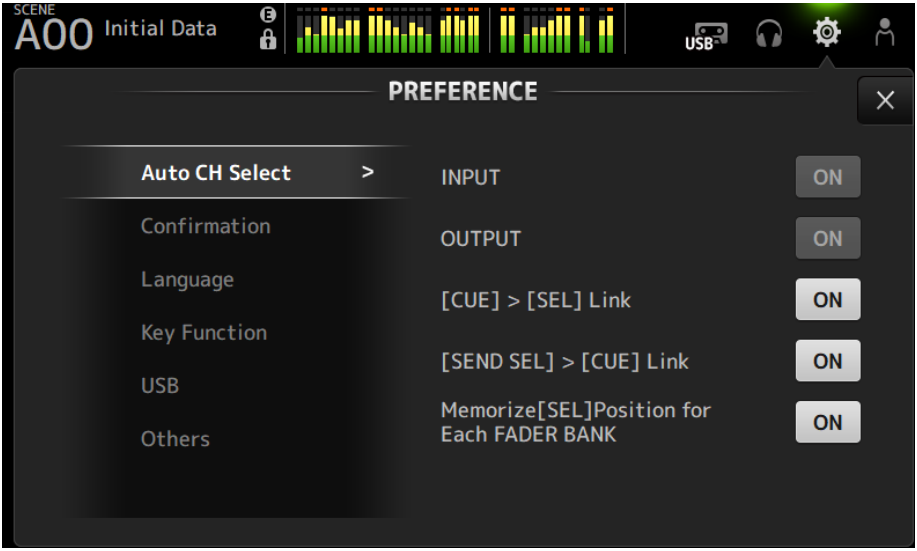
“Dati SAVE/LOAD” (pag. 341)

Schermata PREFERENCES

La schermata PREFERENCE consente di configurare le impostazioni per l'ambiente operativo, quali la visualizzazione dello schermo, il comportamento del tasto [SEL] ecc.

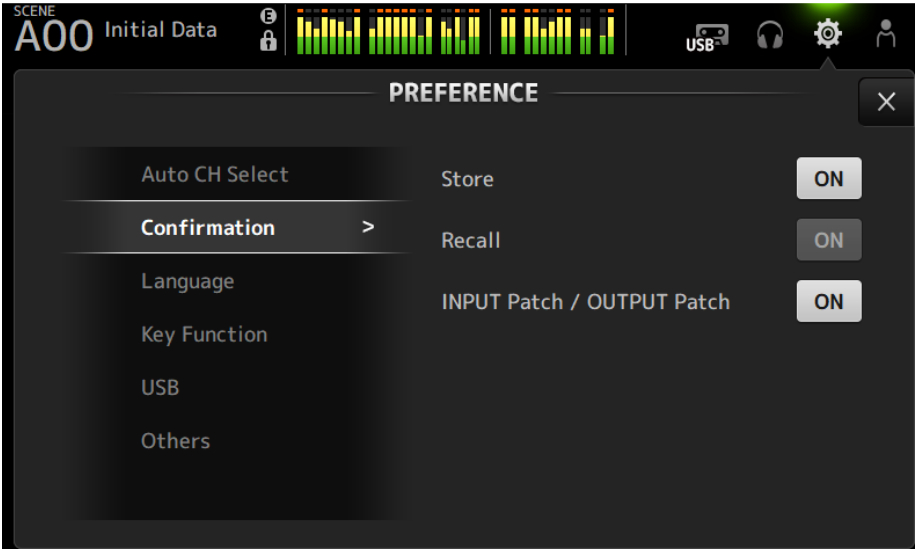


❶ **Sezione Auto CH Select**



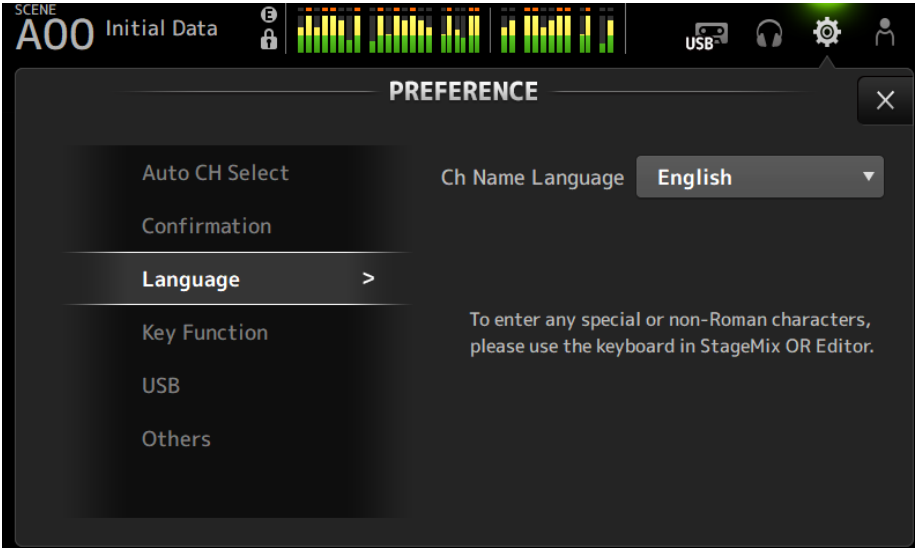
- **INPUT**/**OUTPUT**:
  Imposta se attivare o meno un canale quando il suo [ON] è attivato.
  Questa funzione può essere attivata e disattivata in modo indipendente per i canali di ingresso e i canali di uscita.
- **[CUE] > [SEL] Link**:
  Imposta se attivare o meno un canale quando il suo CUE è attivato.
- **[SEND SEL] > [CUE] Link**:
  Imposta se collegare o meno CUE alla selezione del canale in modalità SENDS ON FADER.
- **Memorize[SEL] Position for Each FADER BANK**:
  Imposta se memorizzare le posizioni dei canali per ciascun banco di fader.

❷ **Sezione Confirmation**



- **Store**/**Recall**:
  Quando è attivo, viene visualizzato un messaggio di conferma quando vengono eseguite rispettivamente operazioni di memorizzazione o di richiamo.
- **INPUT Patch**/**OUTPUT Patch**:
  Quando è attivo, viene visualizzato un messaggio di conferma quando vengono modificate le assegnazioni.

❸ **Sezione Language**

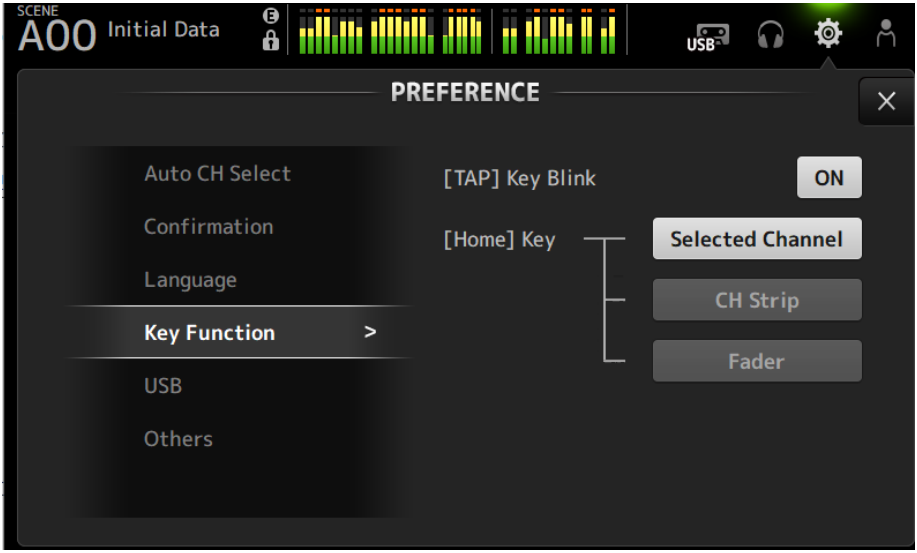


- **Ch Name Language**:
  Seleziona la lingua da usare per i nomi dei canali.

NOTA

Usare DM3 Editor o DM3 StageMix per qualsiasi lingua diversa dall'inglese.

❹ **Sezione Key Function**



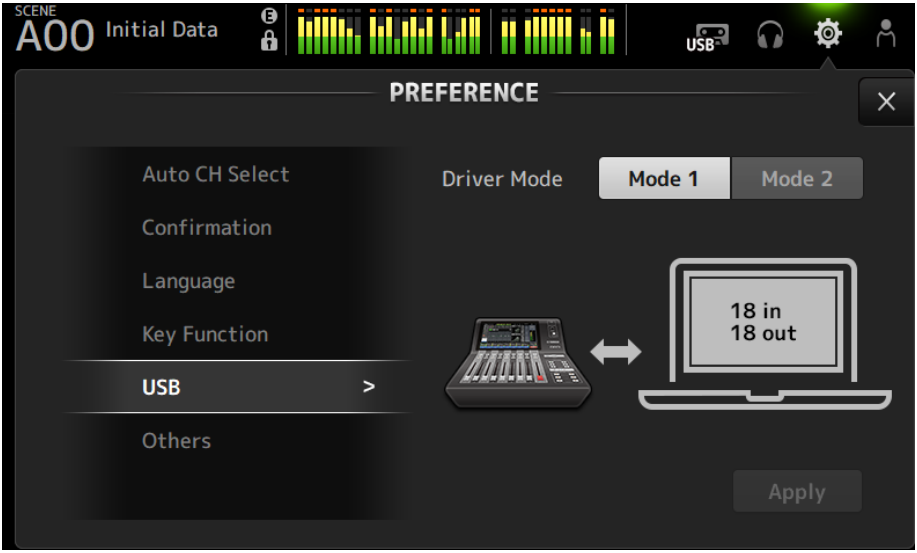
- **[TAP] Key Blink**:

  Attiva/disattiva il lampeggio dei tasti [USER DEFINED KEYS] a cui è assegnata la funzione Tap Tempo. Le battute tempo possono essere inserite anche quando il tasto è disattivato.

- **[HOME] Key**:

  Seleziona la sezione della schermata HOME da visualizzare alla pressione del tasto [HOME] sul pannello superiore o del pulsante HOME sullo schermo. Le sezioni attivate vengono visualizzate nell'ordine a ogni pressione del tasto [HOME]/pulsante HOME.

❺ **Sezione USB**



- **Driver Mode**:
  Selezionare la modalità di funzionamento USB. Al cambio di modalità, viene richiesto di riavviare la console.

Modalità di funzionamento USB

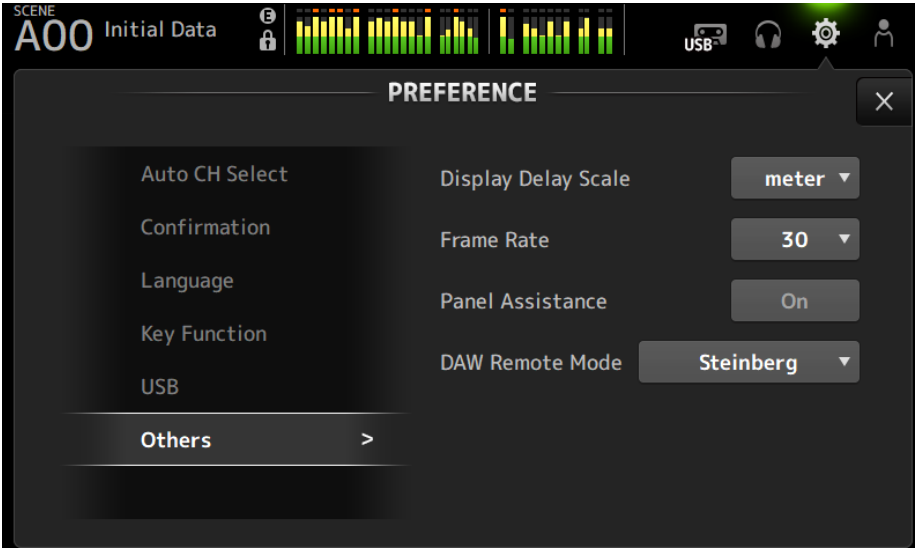
- **Mode** 1

SO	ingressi/uscite	Nota
Windows	WDM1 2 ingressi / 2 uscite	Riproduzione di ASIO 1,2 per riproduzione/registrazione
	ASIO 18 ingressi / 18 uscite	
Mac	18 ingressi / 18 uscite	

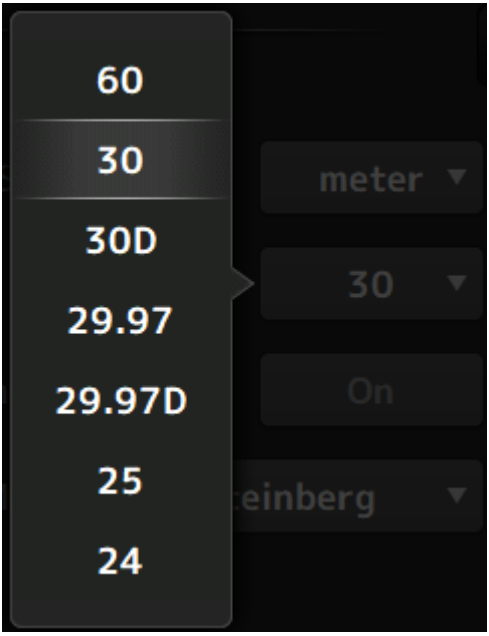
- **Mode** 2

SO	ingressi/uscite	Nota
Windows	WDM1 2 ingressi / 2 uscite	
	WDM2 2 ingressi / 2 uscite	
	WDM3 2 ingressi / 2 uscite	
	ASIO 12 ingressi / 12 uscite	
Mac	2 ingressi / 2 uscite	
	2 ingressi / 2 uscite	
	2 ingressi / 2 uscite	
	12 ingressi / 12 uscite	

❻ Sezione Others



- **Display Delay Scale**:
  L'unità di ritardo visualizzata nella casella DELAY può essere impostata su sample, frame, meter, feet o ms.
- **Frame Rate**:
  Seleziona la frequenza fotogrammi per l'impostazione del ritardo nell'unità frame.



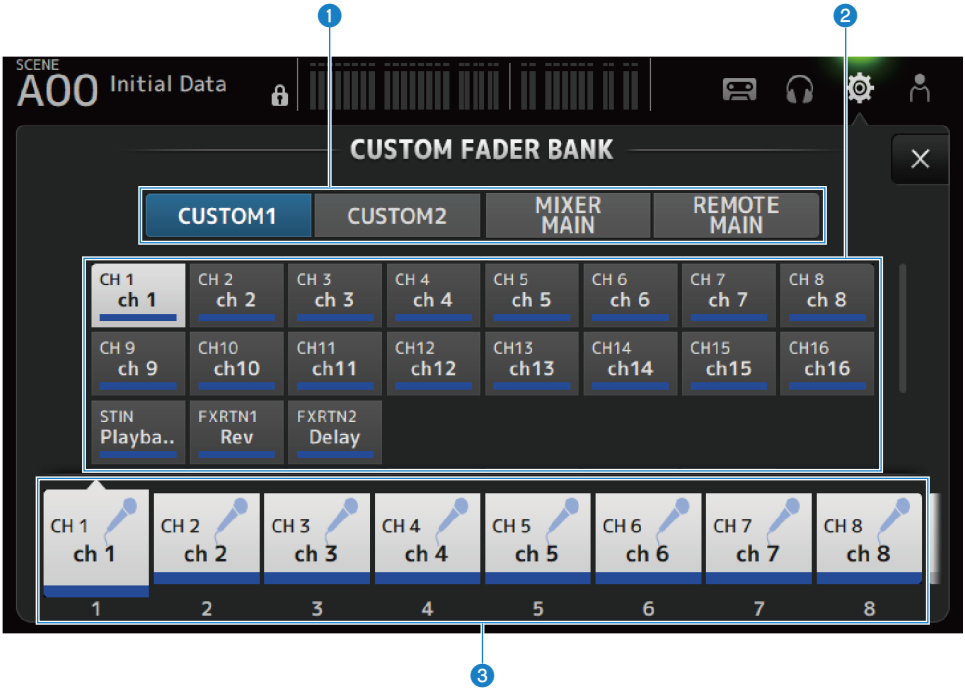
- **Panel Assistance**:

  Quando Brightness è impostato su un valore basso, i LED del pannello si accendono con una luminosità ridotta.
- **DAW Remote Mode**:

  Seleziona tra la modalità di automazione DAW REMOTE BANK, la modalità Steinberg e la modalità Other (principalmente ProTools).

Schermata CUSTOM FADER BANK

CUSTOM FADER BANK consente di assegnare liberamente i canali. È possibile usare due CUSTOM FADER BANK. Imposta anche le assegnazioni dei fader [MAIN] per il FADER BANK normale e per DAW REMOTE BANK.



❶ **Pulsante di selezione CUSTOM FADER BANK**

Per la selezione del CUSTOM FADER BANK o MAIN da configurare.

CUSTOM 1 e CUSTOM 2 offrono la massima libertà di assegnazione dei canali ai fader.

MIXER MAIN imposta le assegnazioni dei fader [MAIN] per il FADER BANK normale.

REMOTE MAIN imposta le assegnazioni dei fader [MAIN] per DAW REMOTE MAIN.

❷ **Pulsanti dei canali**

Per la selezione dei canali da assegnare al fader selezionato in ❸.

Quando MAIN è assegnato al fader [MAIN], diventa il send main quando in SENDS ON FADER.

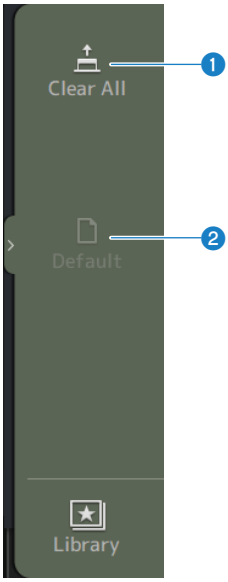
Se si seleziona None, niente viene assegnato al fader corrispondente.

❸ **Pulsanti dei fader**

Per la selezione del fader a cui assegnare i canali.

■ Menu della schermata CUSTOM FADER BANK

Scorrere a sinistra sull'indicatore di scorrimento del menu sulla destra della schermata CUSTOM FADER BANK per aprire seguente il menu.



1 **Clear All**

Cancella tutte le assegnazioni dei fader (le imposta tutte a None).

2 **Default**

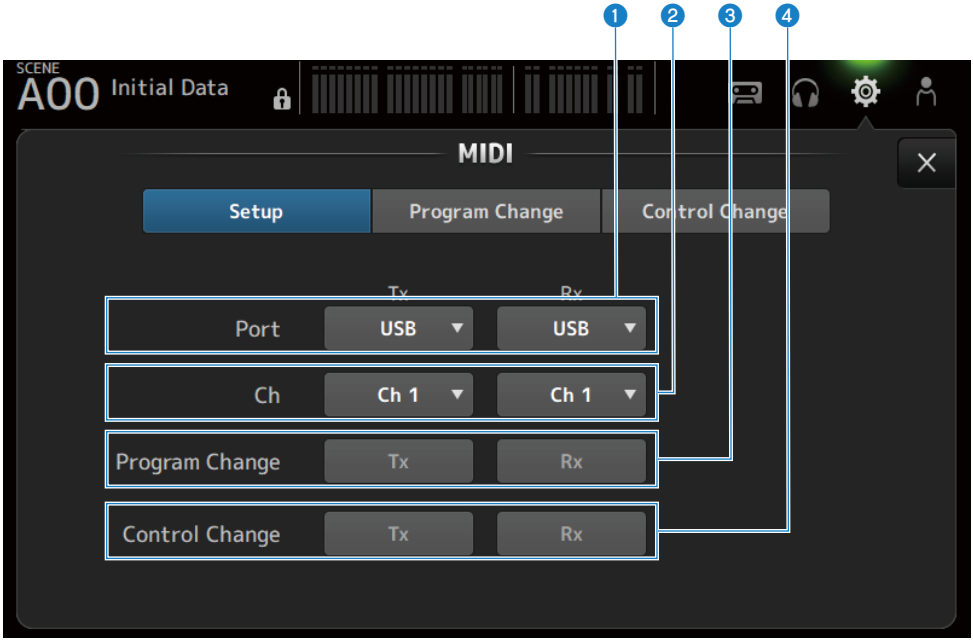
Reimposta le impostazioni predefinite delle assegnazioni dei fader.

Link associati

- “Configurazione di un CUSTOM FADER BANK” (pag. 269)
- “Richiamo di un CUSTOM FADER BANK” (pag. 270)

Schermata MIDI (Setup)

Schermata per l'impostazione di ingressi e uscite MIDI.
Configurare le impostazioni di ciascun send (Tx) e receive (Rx).



1 **Pulsanti di selezione della porta**

Per la selezione delle porte send/receive (di invio/ricezione) di MIDI.

- **USB**:
  Connettore USB
- **OFF**:
  Non in uso

NOTA

Le porte MIDI configurate qui vengono visualizzate come segue nel computer.

- **Porte di attivazione/disattivazione di scene, fader e canali**
  Windows: Yamaha DM3-1
  Mac: Yamaha DM3 Port1
- Porta DAW REMOTE
  Windows: Yamaha DM3-2
  Mac: Yamaha DM3 Port2

2 **Pulsante di selezione Ch**

Seleziona il canale di comunicazione MIDI.
Selezione da i Ch 1-16.

3 **Pulsante di selezione Program Change**

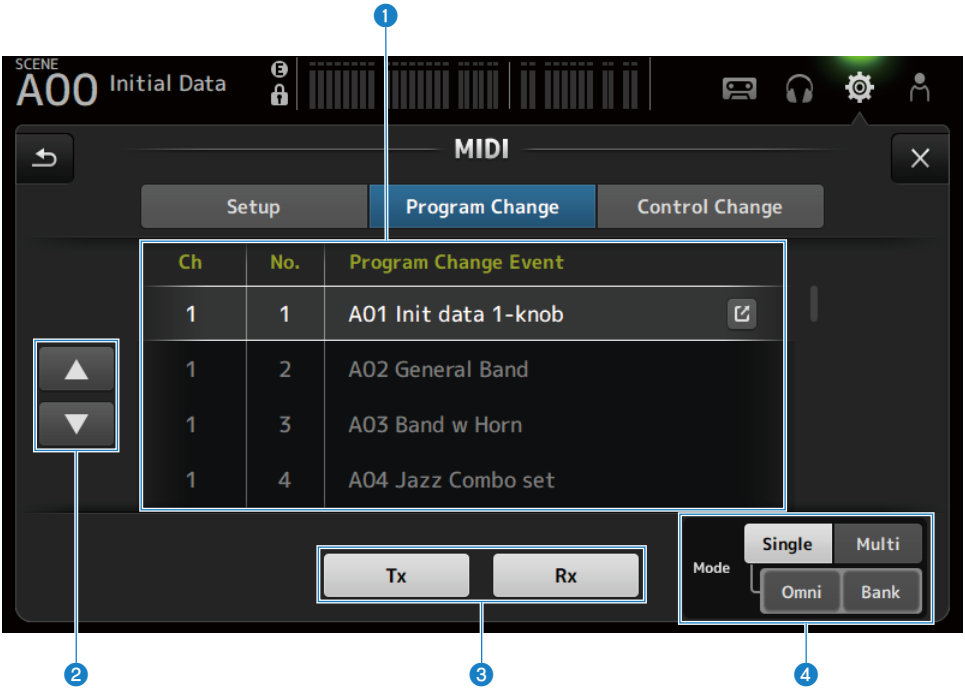
Attiva e disattiva i segnali di comunicazione del cambio di programma.

❹ **Pulsante di selezione Control Change**

Attiva e disattiva il segnale di comunicazione del cambio di controllo.

Schermata MIDI (Program Change)

Schermata per l'assegnazione delle memorie di scena ai cambi di programma MIDI.



❶ **Elenco dei cambi di programma**

Visualizza l'elenco delle scene assegnate ai cambi di programma.

- **Ch**:
  Visualizza il numero del canale.
  Visualizza il numero del banco quando sono selezionati Single e Bank Mode.
- **No**:
  Visualizza il numero del cambio di programma.
- **Program Change Event**:
  Visualizza i titoli delle scene assegnate ai cambi di programma.
  Toccare per aprire la schermata di selezione della scena.

❷ **Pulsanti SU/GIÙ**

Spostano in alto/in basso i canali o i banchi nell'elenco dei cambi di programma.

❸ **Pulsanti di selezione del cambio di programma**

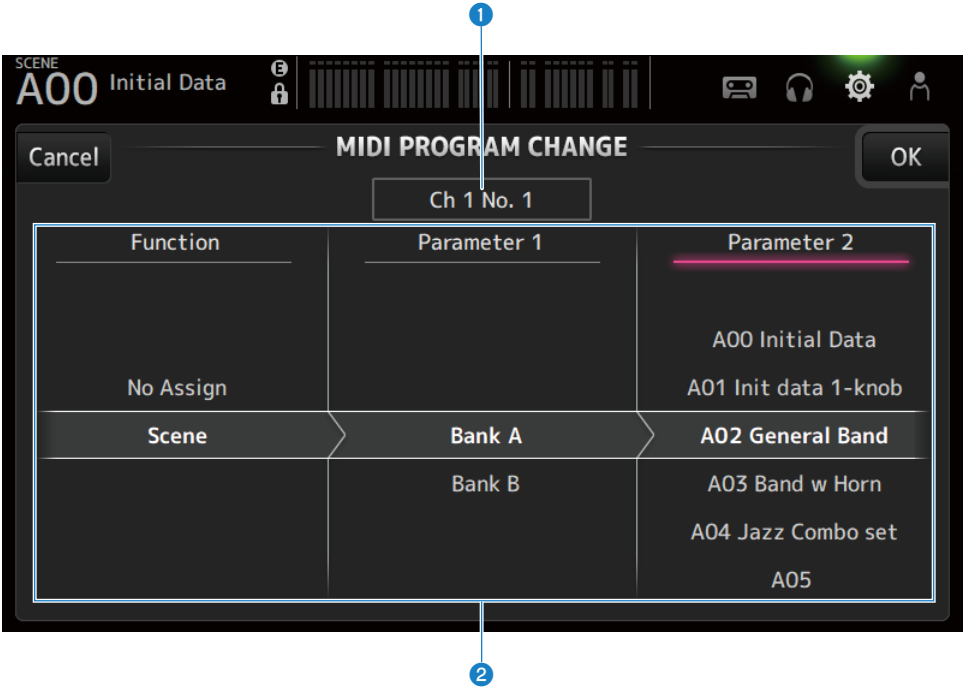
Attiva e disattiva i segnali di comunicazione del cambio di programma.
Funzionano allo stesso modo dei pulsanti di selezione del cambio di programma nella schermata Setup.

❹ **Pulsante di selezione Mode**

- **Single**:
  Modalità per la comunicazione tramite la configurazione del canale MIDI nella schermata Setup.
  Quando è selezionato Omni sotto Single, vengono comunicati tutti i cambi di programma del canale MIDI.
  La comunicazione avviene solo tramite la configurazione del canale MIDI impostata nella schermata Setup.
  Quando è selezionato Bank sotto Single, viene comunicato Bank Select per i cambi di controllo.
- **Multi**:
  Modalità per la comunicazione tramite tutti i canali MIDI.

■ Schermata di selezione della scena

La schermata di selezione della scena consente di assegnare le memorie di scena ai cambi di programma.



❶ **Visualizzazione dei cambi di programma**

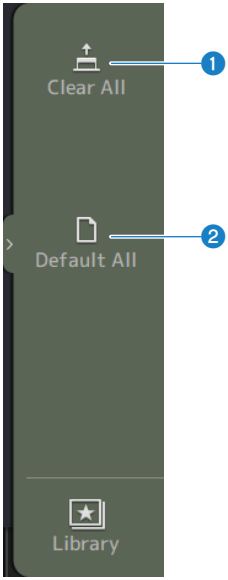
Visualizza i numeri dei canali MIDI e i numeri dei cambi di programma assegnati alle scene.
Visualizza i numeri del banco e del cambio di programma quando sono selezionati Single e Bank.

❷ **Elenco di scene**

Per la selezione della scena assegnata al cambio di programma.
Se non è assegnata nessuna scena, selezionare No Assign tramite Function.

■ Menu della schermata MIDI PROGRAM CHANGE

Scorrere a sinistra sull'indicatore di scorrimento del menu sulla destra della schermata MIDI PROGRAM CHANGE per aprire seguente il menu.



❶ **Clear All**

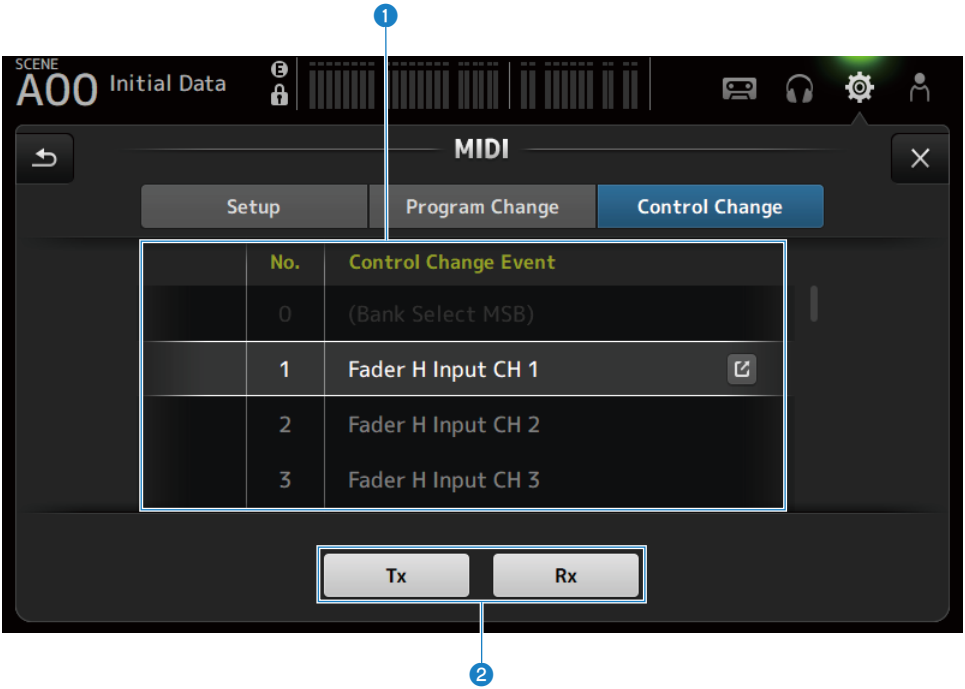
Cancella tutte le scene assegnate al cambio di programma.

❷ **Default All**

Imposta l'assegnazione del cambio di programma sui valori predefiniti.

Schermata MIDI (Control Change)

La schermata MIDI Control Change consente l'assegnazione dei fader e/o dei tasti [ON] ai cambi di controllo.



❶ **Elenco dei cambi di controllo**

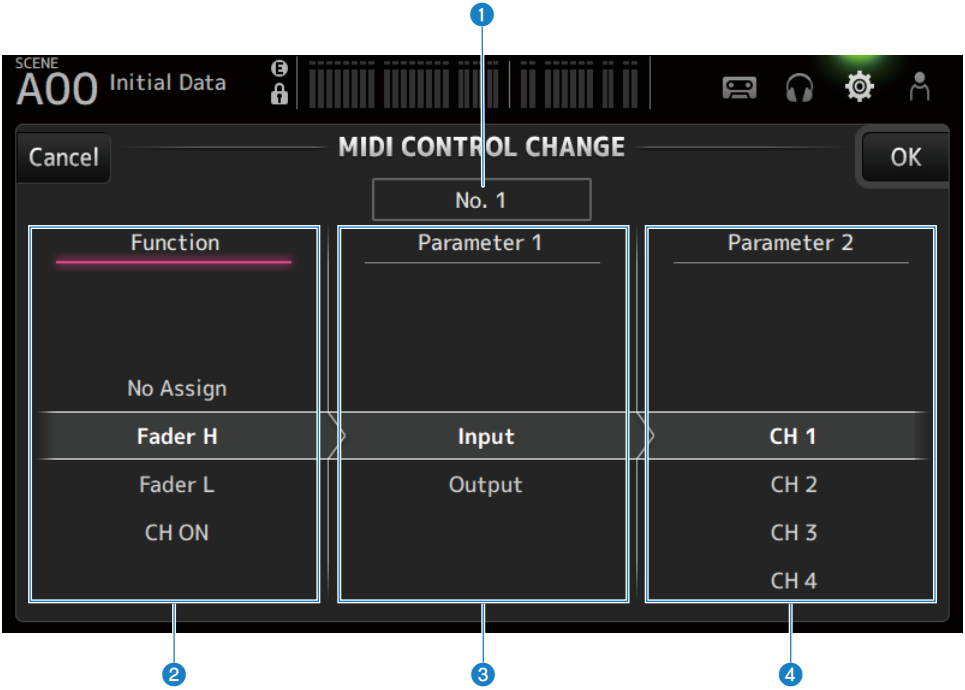
- **No.** :
  Visualizza il numero del cambio di controllo.
- **Control Change Event**:
  Visualizza il parametro o i parametri assegnati ai numeri di cambio di controllo.
  Toccare per visualizzare la schermata di selezione MIDI CONTROL CHANGE.

❷ **Pulsanti di selezione del cambio di controllo**

Attiva e disattiva il segnale di comunicazione del cambio di controllo.
Funzionano allo stesso modo dei pulsanti di selezione Control Change nella schermata Setup.

■ Schermata di selezione di MIDI CONTOL CHANGE

La schermata MIDI CONTROL CHANGE consente l'assegnazione dei parametri ai cambi di controllo.



1 **Visualizzazione dei cambi di controllo**

Visualizza il numero di controllo del cambio di controllo che assegna i parametri.

2 **Function**

Seleziona la funzione da controllare.

Per non assegnare parametri a un cambio di controllo, selezionare No Assign.

3 **Parameter 1**

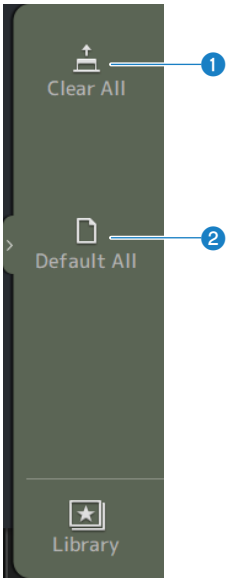
Per la selezione del canale di ingresso o di uscita.

4 **Parameter 2**

Per la selezione del numero del canale.

■ Menu della schermata MIDI CONTROL CHANGE

Scorrere a sinistra sull'indicatore di scorrimento del menu sulla destra della schermata MIDI CONTROL CHANGE per aprire seguente il menu.



1 **Clear All**

Cancella tutte le impostazioni assegnate a un cambio di programma.

2 **Default All**

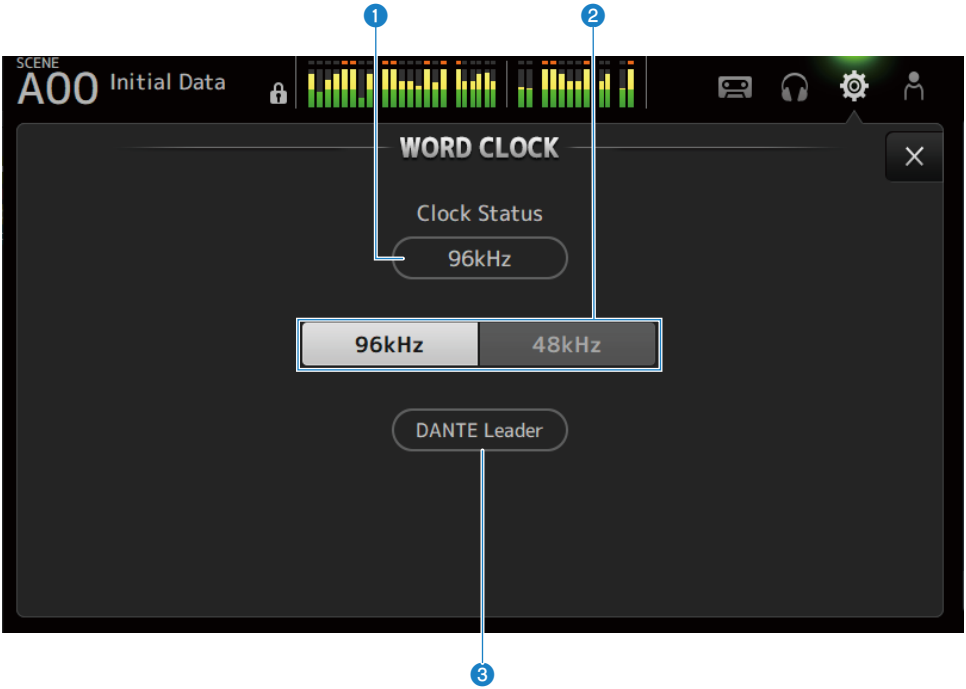
Imposta le assegnazioni del cambio di programma sui valori predefiniti.

Link associati

“Elenco dei parametri che possono essere assegnati al cambio di controllo” (pag. 345)

Schermata WORD CLOCK

La schermata WORD CLOCK consente la configurazione del word clock della console della serie DM3.



1 **Frequenza leader clock**

Visualizza lo stato del leader clock corrente.

- **96 kHz**:
  Sincronizzato a 96 kHz
- **48 kHz**:
  Sincronizzato a 48 kHz
- **Unlock**:
  Non sincronizzato

2 **Pulsante di selezione del leader clock**

Seleziona la frequenza da usare per il leader clock.

3 **Visualizzazione del clock Dante (solo DM3)**

Visualizzato quando diventa il clock leader o il clock follower nella rete audio Dante.

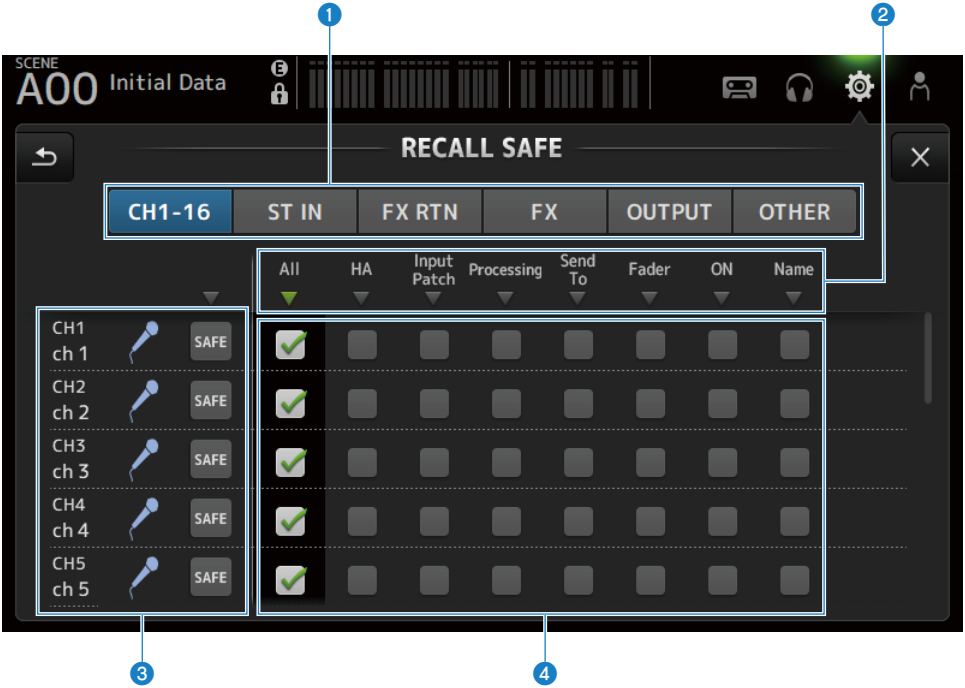
NOTA

- Il leader clock non può essere cambiato quando un Device Lock è applicato da Dante Controller.
- Il leader clock non può essere cambiato quando è registrato nel dominio di Dante Domain Manager (DDM).
- Il leader clock non può essere cambiato da 48 kHz a 96 kHz quando la modalità di AES67 Mode è Enabled.

Schermata RECALL SAFE

La schermata RECALL SAFE consente di configurare la funzione Recall Safe per il richiamo di elementi quali le scene.

La funzione Recall Safe permette di escludere determinati parametri e canali dalle operazioni di richiamo.



1 **Pulsanti di impostazione dei canali applicabili**

Per la selezione dei tipi di canale da configurare per Recall Safe.

La visualizzazione dei parametri di SAFE varia a seconda del tipo di canali selezionato.

2 **Visualizzazione dei parametri SAFE**

Toccare il pulsante ▼ per attivare/disattivare il parametro SAFE per tutti i canali del tipo selezionato.

Il pulsante ▼ diventa verde quando tutti i parametri SAFE sono attivi. Diventa verde anche se alcuni parametri SAFE sono attivi e grigio se tutti i parametri sono disattivati.

3 **Visualizzazione delle informazioni sui canali**

Visualizza l'ID, il nome e l'icona dei canali.

Toccare il pulsante SAFE per attivare o disattivare il Recall Safe per il canale.

Quando la funzione è attiva, i parametri selezionati con i pulsanti di selezione del parametro SAFE diventano non disponibili per il richiamo della scena.

4 **Pulsanti di selezione del parametro SAFE**

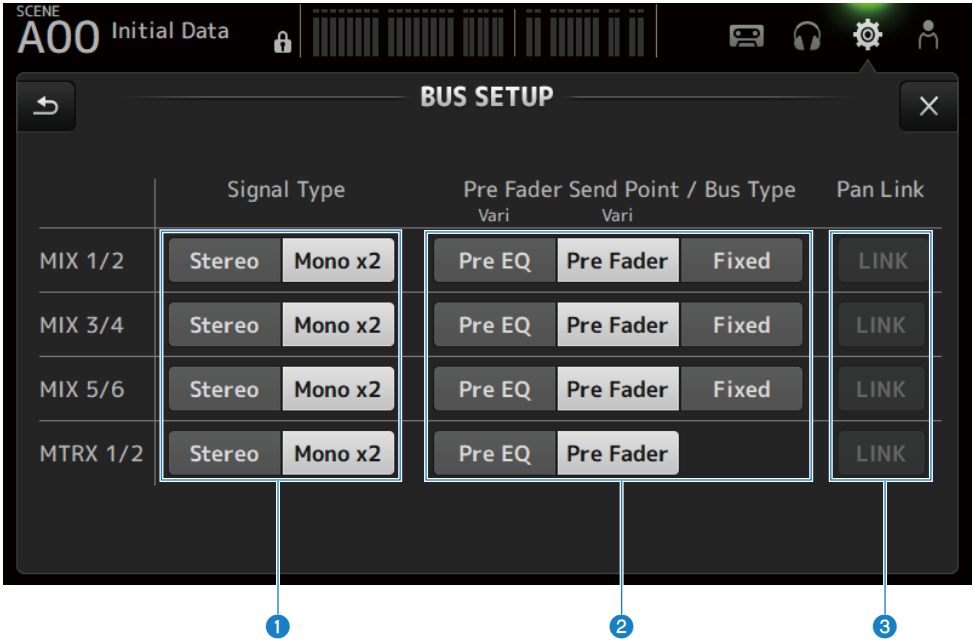
Attivano/disattivano i parametri SAFE. Quando i parametri sono attivati, sono soggetti alla funzione Recall Safe.

Link associati

“Utilizzo della funzione Recall Safe” (pag. 274)

Schermata BUS SETUP

La schermata BUS SETUP consente di cambiare le impostazioni di base del bus (commutazione stereo/monorail, Pan Link ecc.). Queste impostazioni vengono incluse al salvataggio della scena.



❶ Pulsanti di selezione del tipo di segnale

Consentono la selezione del metodo di elaborazione del segnale per ogni 2 bus. È possibile selezionare Stereo (collega i parametri principali per ogni 2 bus, disposti in ordine numerico dispari/pari) o Mono x2 (usato come mono x 2 canali) per ciascun bus.

❷ Pulsanti Pre Fader Send Point/Bus Type

Consentono di specificare il livello di send variabile a Vari o il livello di send fisso a Fixed per l'invio a MIX BUS/MATRIX BUS.

Seleziona il punto di send quando Send Pre sotto Vari è attivato.

- **Pre EQ**:

  Prima di EQ
- **Pre Fader**:

  Prima del fader

Fixed non può essere selezionato per MATRIX BUS.

❸ Pulsante Pan Link

Attiva e disattiva Pan Link.

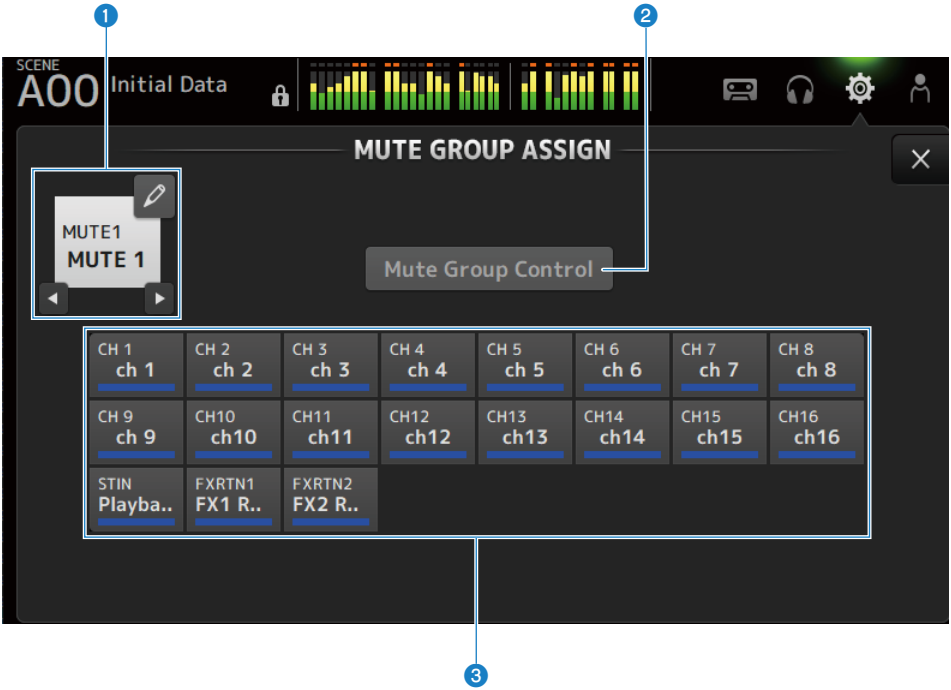
Questo pulsante è visualizzato quando Signal Type è impostato su Stereo. Quando il pulsante è attivo, il pan del segnale inviato dal canale ai 2 bus corrispondenti è collegato al pan inviato a STEREO BUS.

Schermata MUTE GROUP ASSIGN

La schermata MUTE GROUP ASSIGN consente di configurare un gruppo mute per ciascun canale di ingresso.

Con le console della serie DM3 è possibile utilizzare sei gruppi mute. La funzione Mute Group attiva/disattiva il mute per più canali come gruppo.

Tali gruppi possono essere utilizzati quando si desidera tagliare più di 1 canale contemporaneamente. È possibile anche mixare lo stesso canale in più gruppi.



❶ **Nome del gruppo mute**

Visualizza il nome del gruppo mute configurato.

Toccando il pulsante Salta in alto a destra è possibile modificare il nome del gruppo mute.

Toccare i pulsanti ◀ ▶ per cambiare gruppo mute.

❷ **Pulsante Mute Group Control**

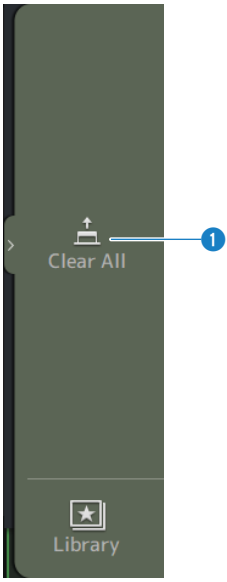
Attiva/disattiva il del gruppo mute visualizzato. Quando il pulsante è disattivato, il corrispondente gruppo mute è disabilitato.

❸ **Pulsanti di selezione del canale**

Consentono di selezionare i canali di ingresso da assegnare al gruppo mute.

■ Menu della schermata MUTE GROUP ASSIGN

Scorrere a sinistra sull'indicatore di scorrimento del menu sulla destra della schermata MUTE GROUP ASSIGN per aprire seguente il menu.



1 **Clear All**

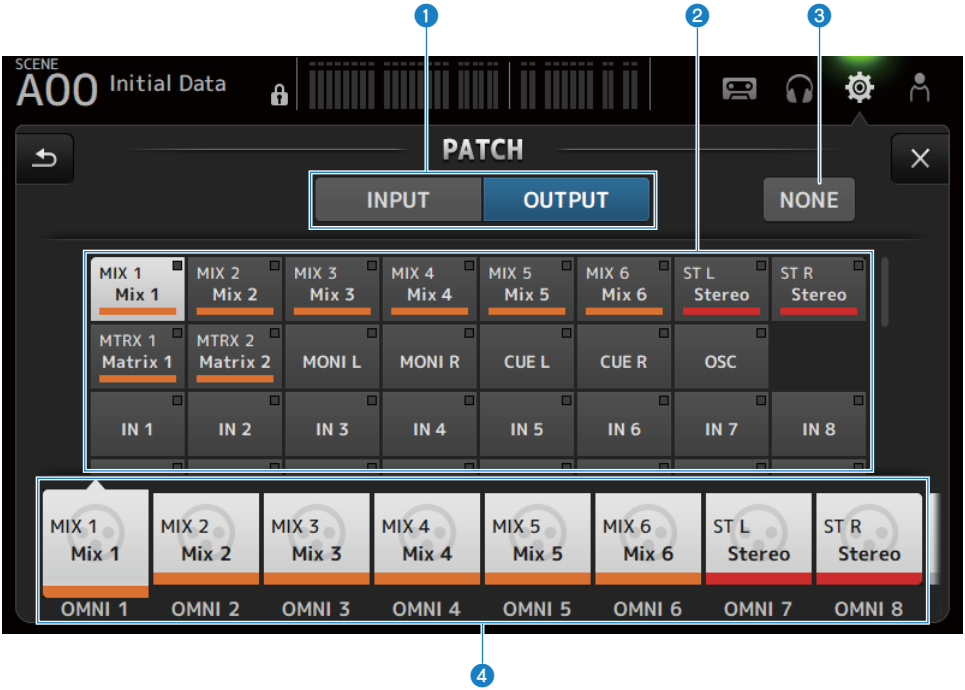
Annulla l'assegnazione di tutti i canali assegnati al gruppo mute.

Link associati

- "Assegnazione di canali a gruppi mute" (pag. 276)
- "Configurazione di Mute Safe" (pag. 303)

Schermata PATCH

La schermata PATCH consente di configurare le porte di assegnazione ai canali di ingresso e di specificare i canali di assegnazione alle porte di uscita.



1. **Pulsanti INPUT/OUTPUT**

   Cambiano l'impostazione tra ingresso e uscita.

2. **Pulsanti di sorgente dell'assegnazione**

   Quando impostati su INPUT, selezionano la porta sorgente per l'assegnazione al canale di ingresso selezionato con 4.

   Quando impostati su OUTPUT, selezionano il canale sorgente per l'assegnazione alla porta di uscita selezionata con 4.

   Quando è selezionato None, nessuna assegnazione è disponibile.

3. **Pulsante NONE**

   Annulla le assegnazioni per la porta sorgente e i canali sorgente.

4. **Pulsanti di destinazione dell'assegnazione**

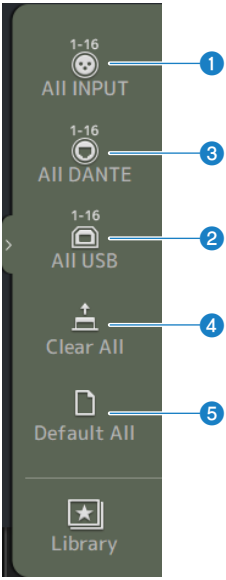
   Quando impostati su INPUT, consentono di selezionare i canali di ingresso per l'assegnazione.

   Quando impostati su OUTPUT, consentono di selezionare le porte di uscita per l'assegnazione.

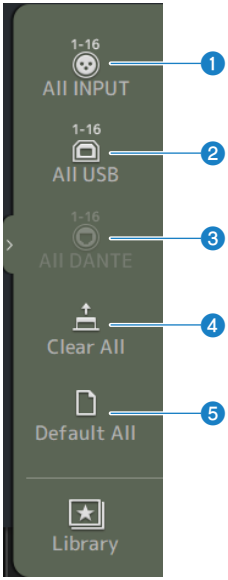
■ Menu della schermata PATCH

Scorrere a sinistra sull'indicatore di scorrimento del menu sulla destra della schermata PATCH per aprire seguente il menu.

DM3



DM3 STANDARD



❶ **All INPUT**

Quando INPUT, consente di commutare tutte le sorgenti di ingresso ai jack [INPUT].

❷ **All USB**

Quando INPUT, tutte le sorgenti di ingresso vengono commutate dal computer collegato al connettore [USB TO HOST].

❸ **All DANTE (solo DM3)**

Quando INPUT, commuta tutte le sorgenti di ingresso all'ingresso dal dispositivo Dante.

❹ **Clear All**

Cancella tutte le assegnazioni contemporaneamente (le imposta su None).

❺ **Default All**

Ripristina le impostazioni predefinite di tutte le assegnazioni.

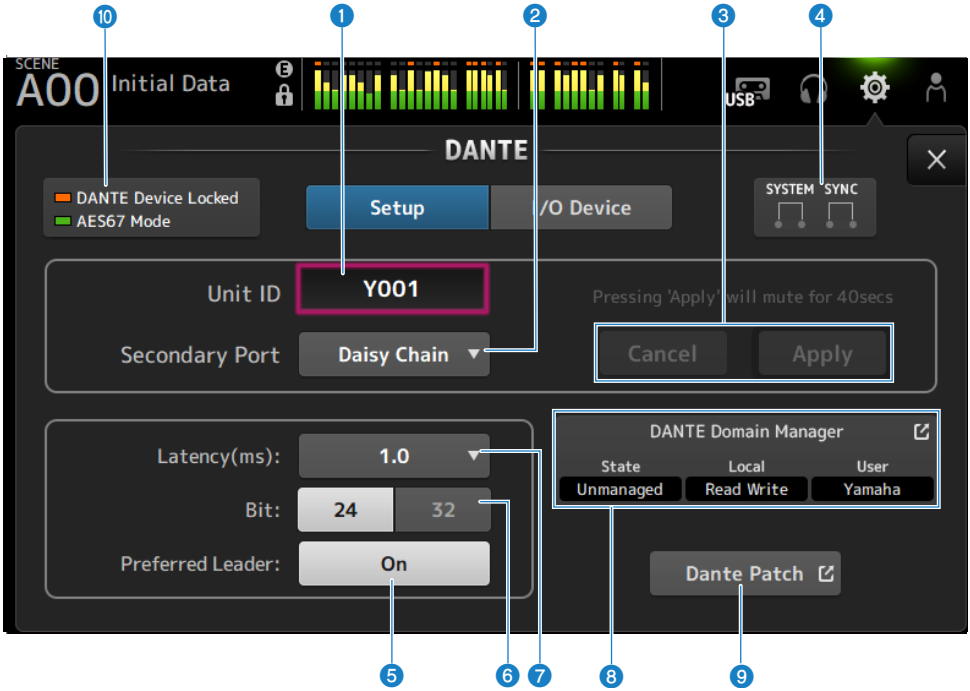
Link associati

- "Assegnazione degli ingressi/uscite" (pag. 271)
- "Valori predefiniti dei patch IN/OUT" (pag. 355)

Schermata DANTE (Setup) (solo DM3)

La schermata DANTE (Setup) consente di configurare l'ambiente di rete audio Dante.

Premere il pulsante Setup sotto il titolo della schermata per aprire la schermata DANTE (Setup).



❶ **Casella di testo Unit ID**

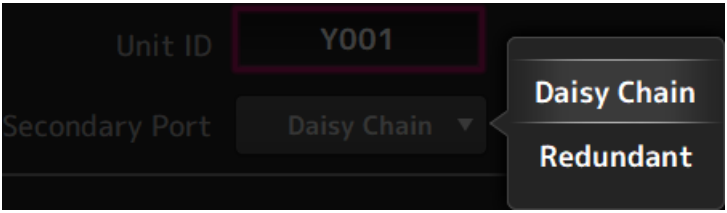
Usare la manopola [TOUCH AND TURN] per impostare Unit ID. L'intervallo da Y000 a Y01F.

Toccare il pulsante Apply per applicare le impostazioni.

❷ **Pulsante di selezione Secondary Port**

Per la selezione della funzione di Secondary Port.

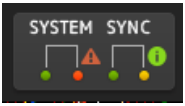
Selezionare tra Daisy Chain e Redundant.



❸ **Pulsanti Cancel e Apply**

Quando le impostazioni di Unit ID e Secondary Port vengono cambiate, questi pulsanti diventano attivi. Usarli per annullare o applicare le modifiche alle impostazioni.

❹ Indicatori SYSTEM e SYNC



Visualizzano lo stato di DM3 e Dante

Se è presente un errore, un avviso o un'informazione, viene visualizzata la corrispondente icona.

Toccare per visualizzare il messaggio nella parte inferiore della schermata.

❺ Pulsante Preferred Leader

Attiva e disattiva Preferred Leader.

Impostando On, si aumenta la priorità del leader nella rete audio Dante. Impostando Off, si riduce la priorità del leader nella rete audio Dante.

NOTA

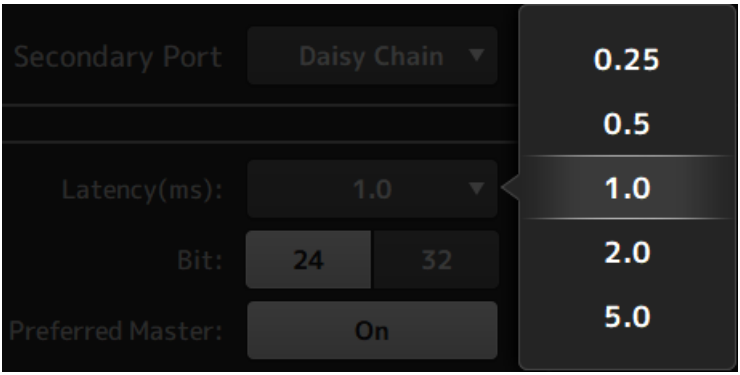
- Se nella rete audio Dante è presente solo 1 dispositivo impostato su On, tale dispositivo diventa leader.
- Se nella rete audio Dante sono presenti più dispositivi impostati su On, uno di essi sarà leader.
- Se tutti i dispositivi sono impostati su Off, uno dei dispositivi Dante, inclusi i dispositivi I/O, sarà leader.

❻ Pulsante di selezione Bit

Selezionare 24-bit o 32-bit.

❼ Pulsante di selezione Latency

Per la selezione della Latency di Dante.



❽ Campo Dante Domain Manager

Visualizza lo stato di Dante Domain Manager (DDM).

Viene visualizzato se nella rete è presente un server DDM o se la serie DM3 fa parte di un dominio.

Toccare per visualizzare la schermata DANTE DOMAIN MANAGER.

State

Visualizza lo stato di partecipazione al dominio.

- Disconnected :

  Il server DDM non è nella stessa rete
- Unmanaged :

  Il server DDM è nella stessa rete ma non fa parte del dominio
- Domain :

  Il server DDM è nella stessa rete e fa parte del dominio

Local

Visualizza lo stato delle impostazioni Dante (incluse le patch Dante) della serie DM3.

- Read Write :

  Modificabile
- Read Only :

  Non modificabile

User

Visualizza il nome dell'utente quando ha effettuato l'accesso a DDM.

- Quando non è stato effettuato l'accesso

  Visualizza "Logout"
- Durante il processo di accesso

  Visualizza "Logging in...”
- Quando è stato effettuato l'accesso

  Visualizza il nome utente

❾ Pulsante Dante Patch

Toccare per visualizzare la schermata DANTE PATCH.

❿ Indicatori STATUS

- DANTE Device Locked

  L'indicatore è acceso in rosso se la funzione Dante Device Lock è abilitata, impedendo la modifica delle impostazioni della rete audio del dispositivo Dante.
- AES67 Mode

  L'indicatore è acceso in verde se è abilitata la modalità AES67 (standard di interconnessione delle reti audio).

NOTA

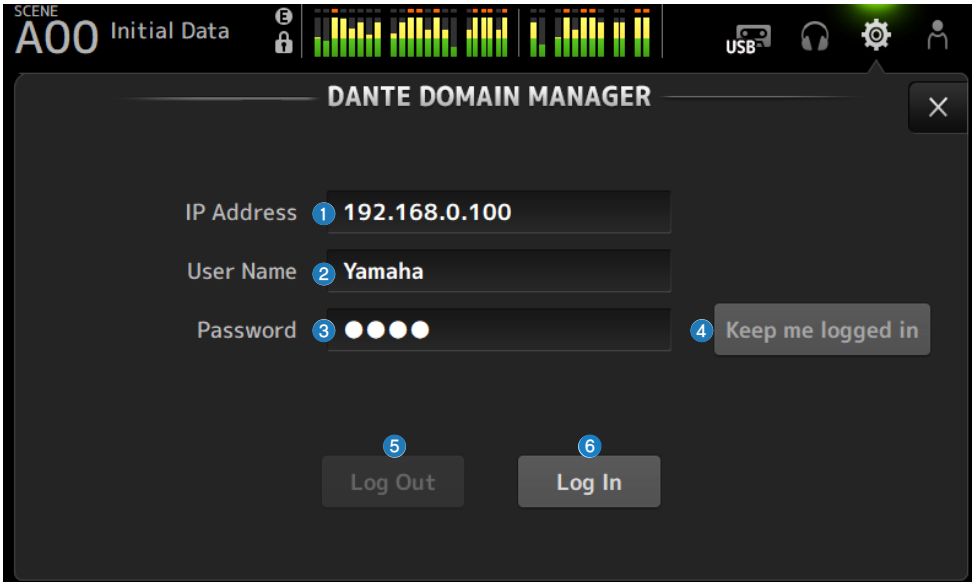
- L’impostazione predefinita di Preferred Leader è On. Quando un dispositivo che è sempre attivato ha solo Preferred Leader attivato con Dante Controller, (e tutti gli altri sono disattivati), è possibile specificare esplicitamente il leader.
- Le impostazioni di Preferred Leader non possono essere modificate quando registrato in un dominio Dante Domain Manager (DDM). Inoltre, quando Device Lock è applicato da Dante Controller, e quando il campo Local in Dante Domain Manager (DDM) è impostato su Read Only, le impostazioni Unit ID, Secondary Port, Latency, Bit e Preferred Leader non possono essere modificate.
- Quando si è registrati in un dominio Dante Domain Manager (DDM), se non si effettua l'accesso a DDM, non è possibile aprire la schermata DANTE PATCH. Inoltre, se i subnet dell'indirizzo IP For Device Control nella schermata NETWORK e l'indirizzo IP visualizzato in Dante Controller sono diversi, non è possibile aprire la schermata DANTE PATCH.

Link associati

- “Dante” (pag. 356)
- “Schermata DANTE PATCH” (pag. 118)

Schermata DANTE DOMAIN MANAGER (solo DM3)

Effettuare l’accesso a Dante Domain Manager (DDM) nella schermata DANTE DOMAIN MANAGER.



1. **IP Address**

   Toccare la schermata che appare, quindi inserire l'indirizzo IP di DDM.

2. **User Name**

   Toccare la schermata che appare, quindi inserire il nome utente DDM.

3. **Password**

   Toccare la schermata che appare, quindi inserire la password.

   le password possono essere visualizzate/nascoste usando l'icona.

4. **Pulsante Keep me logged in**

   Se è attivato, si effettuerà automaticamente l'accesso con lo stesso nome utente e la stessa password la volta successiva che ci si connette al server DDM.

5. **Pulsante Log Out**

   Se viene premuto, viene visualizzato il messaggio di conferma "Log out Dante Domain Manager" [Cancel]/[OK], e premendo OK si viene disconnessi come utente corrente.

6. **Pulsante Log In**

   Inizia il processo di accesso a DDM e chiude la finestra.

NOTA

- Se i subnet dell'indirizzo IP For Device Control nella schermata NETWORK e l'indirizzo IP del server DDM sono diversi, non è possibile accedere a DDM.
- Una specifica di Dante Domain Manager (DDM) prevede che gli utenti che effettuano l'accesso abbiano privilegi. Tali privilegi utente sono effettivi solo quando si è registrati in un dominio.
- ①Site Control ②Domain Control ③Media Control ④Read Only ⑤None
- I privilegi che consentono il controllo completo della serie DM3 sono da ① a ③. Se si effettua l'accesso con ④Read Only, si avrà solo l'accesso in lettura e non sarà possibile modificare le patch usando le funzioni Auto Setup o Library Recall della serie DM3. Se si effettua l'accesso con ⑤ None, non sarà possibile nessuno controllo né monitoraggio. Non sarà pertanto possibile verificare DANTE PATCH n modificare le patch usando le funzioni Auto Setup o Library Recall.

Link associati

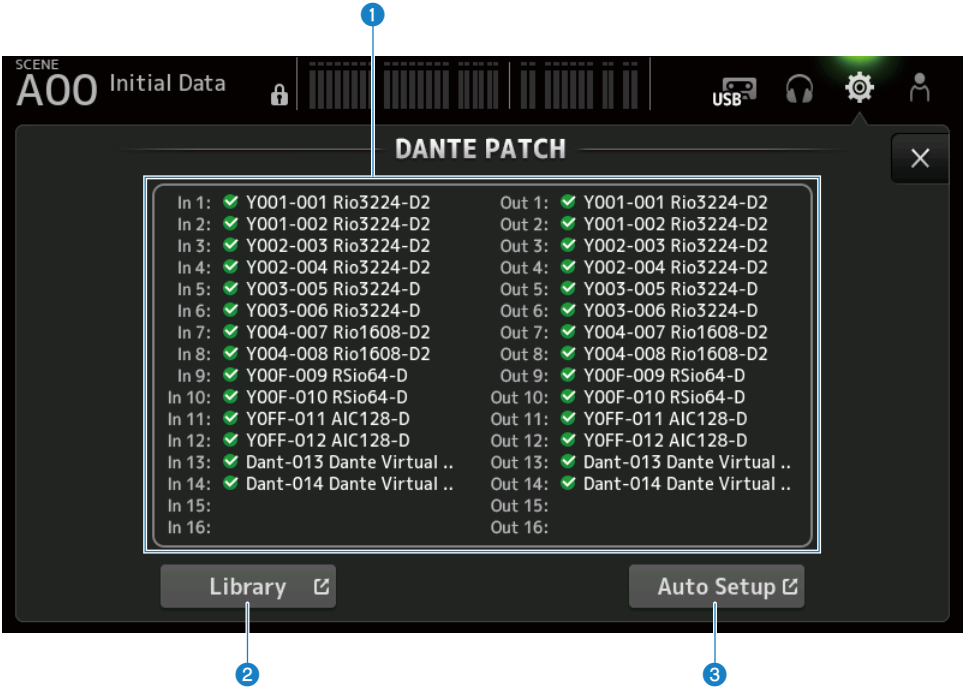
- “Dante” (pag. 356)
- “Schermata DANTE PATCH” (pag. 118)

Schermata DANTE PATCH

La schermata DANTE PATCH visualizza lo stato corrente delle assegnazioni Dante e consente di configurare le impostazioni.

È possibile anche caricare librerie di assegnazioni Dante, abilitarle e configurare automaticamente i dispositivi I/O specificati.

Quando si è registrati nel Dante Domain Manager (DDM) dominio, non è possibile aprire la schermata DANTE PATCH, a meno che non sia stato effettuato l'accesso a DDM. Inoltre, se i subnet dell'indirizzo IP For Device Control nella schermata NETWORK e l'indirizzo IP visualizzato in Dante Controller sono diversi, non è possibile aprire la schermata DANTE PATCH.



1 **Visualizzazione delle assegnazioni Dante**

Visualizza lo stato corrente delle assegnazioni Dante.

Impostazioni completate

Offline

Errore

❷ **Pulsante Library**

Carica le librerie di assegnazioni Dante.

Toccare per visualizzare la schermata DANTE PATCH LIBRARY.

❸ **Pulsante Auto Setup**

Abilita dispositivi I/O specificati e li configura automaticamente.

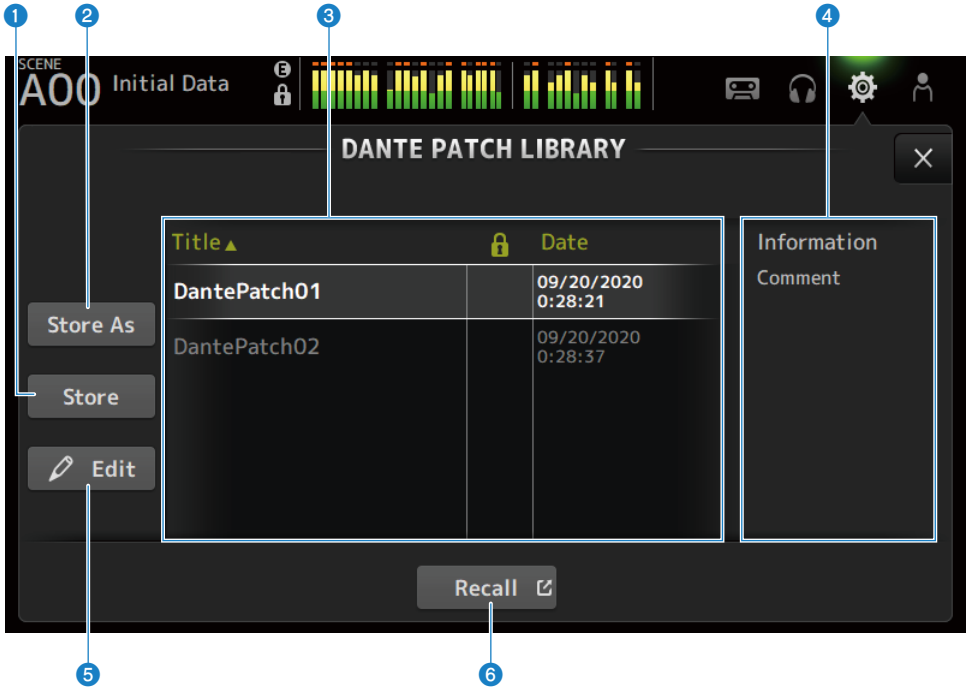
Toccare per visualizzare la schermata AUTO SETUP.

Link associati

- “Schermata DANTE PATCH LIBRARY” (pag. 120)
- “Schermata DANTE AUTO SETUP” (pag. 124)

Schermata DANTE PATCH LIBRARY

La schermata DANTE PATCH LIBRARY consente di caricare e memorizzare le librerie di assegnazioni Dante.



❶ **Pulsante Store**

Sovrascrive e salva la libreria selezionata in ❸ con l'assegnazione Dante.

Se è visualizzata l'icona del lucchetto, la libreria non può essere sovrascritta.

❷ **Pulsante Store As**

Aggiunge l'assegnazione Dante corrente e la salva come libreria di assegnazioni.

Toccare per visualizzare la schermata SOFT KEYBOARD.

❸ **Elenco delle librerie di assegnazioni Dante**

Visualizza l'elenco delle librerie di assegnazioni Dante salvate nella console della serie DM3.

❹ **Visualizzazione di Information**

Visualizza i commenti della libreria o delle librerie selezionate nell'elenco ❸.

❺ **Pulsante Edit**

Consente di modificare il titolo e i commenti della libreria o delle librerie selezionate nell'elenco ❸.

Toccare per visualizzare la schermata SOFT KEYBOARD.

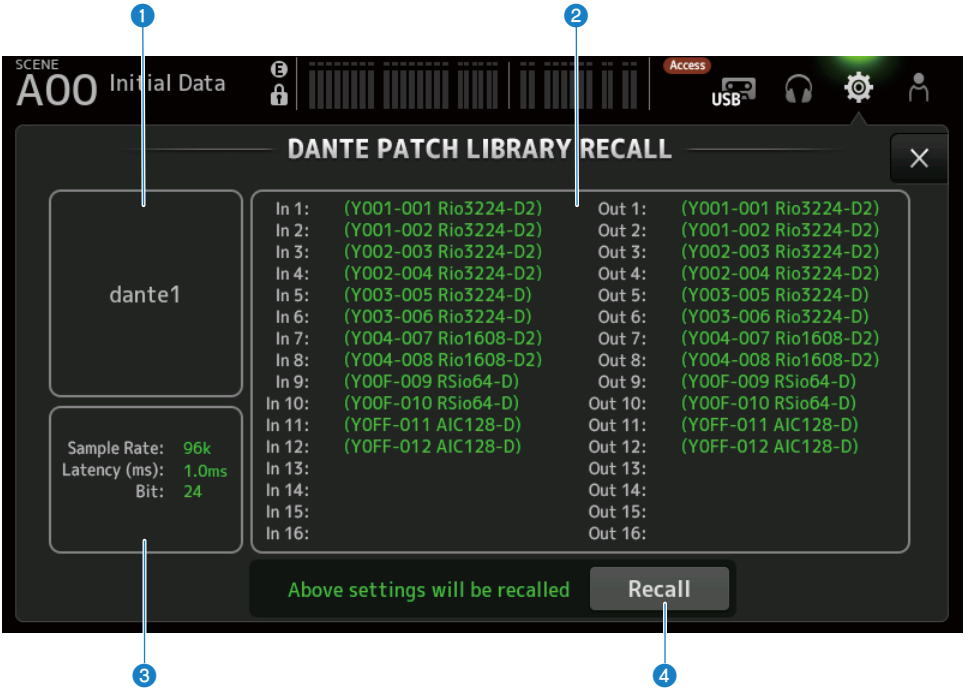
❻ **Pulsante Recall**

Carica le librerie di assegnazioni selezionate nell'elenco ❸.

Toccare per visualizzare la schermata DANTE PATCH LIBRARY RECALL.

Schermata DANTE PATCH LIBRARY RECALL

La schermata DANTE PATCH LIBRARY RECALL consente di caricare le librerie di assegnazioni Dante.



❶ Titolo della libreria

Visualizza il titolo della libreria.

❷ Visualizzazione delle assegnazioni Dante

Visualizza i dispositivi con assegnazione Dante.

Per gli elementi che di fatto esistono nella destinazione dell'assegnazione, visualizza l'ID della console, il numero della porta e il nome del dispositivo in verde.

Gli elementi sono visualizzati in grigio se la loro destinazione dell'assegnazione non esiste nella rete audio Dante.

Se non è possibile effettuare impostazioni perché il dispositivo di destinazione della patch è Device Lock ecc., verranno visualizzati un'icona di errore e il colore rosso.

❸ Visualizzazione delle impostazioni di Dante

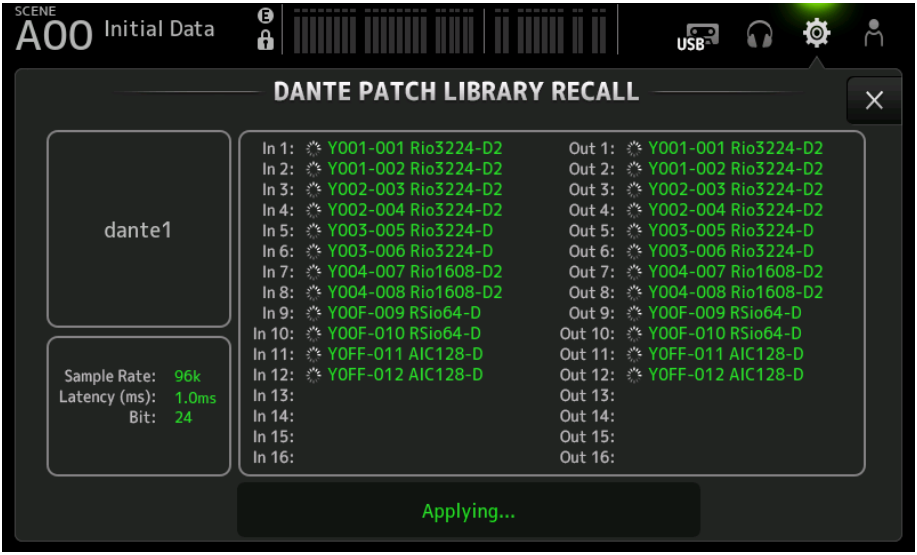
Visualizza le impostazioni di Dante applicate al dispositivo assegnato.

❹ Pulsante Recall

Carica le assegnazioni Dante di una libreria.

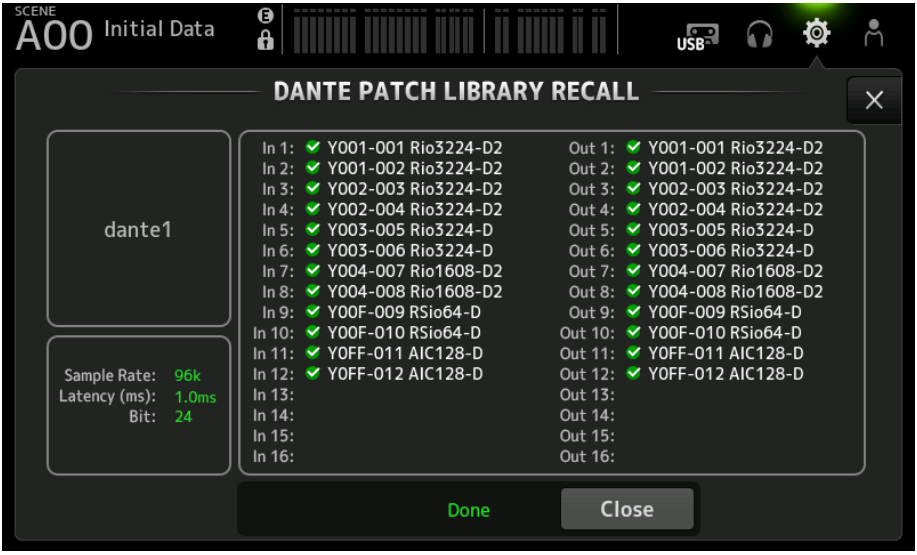
Visualizza le impostazioni di ciascun elemento.

Durante il caricamento, lo stato è indicato come nell'esempio sotto.



Quando il caricamento è completato, lo stato è indicato come nell'esempio sotto.

Toccare il pulsante Close per chiudere la schermata.



Di seguito sono illustrati i tipi di icone.

Impostazioni in corso

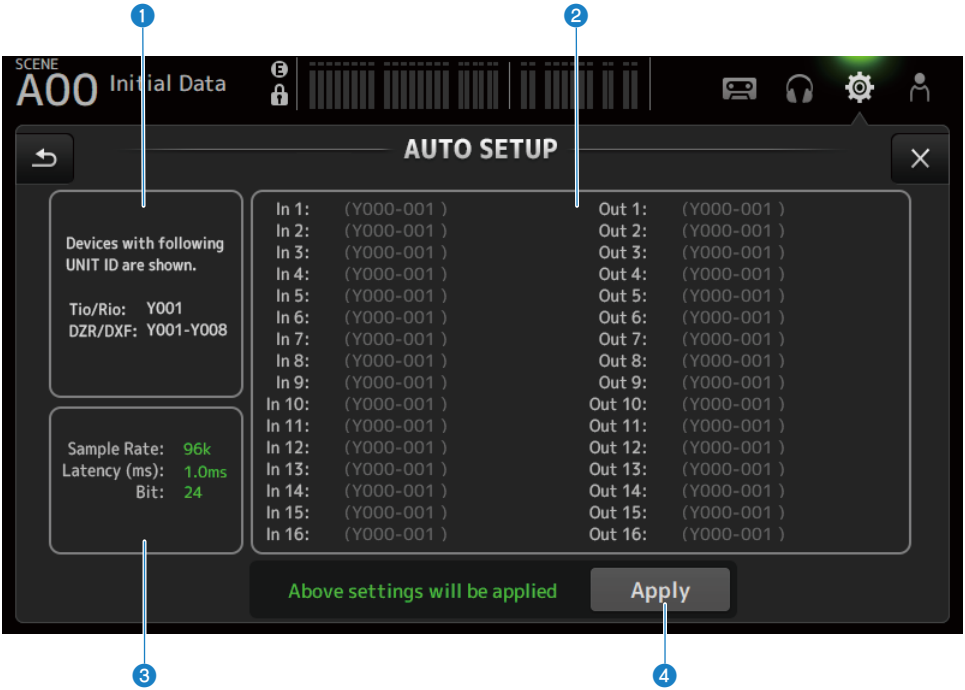
Impostazioni completate

Timeout

Errore delle impostazioni

Schermata DANTE AUTO SETUP

La schermata DANTE AUTO SETUP consente di configurare automaticamente DM3 Sample Rate, Latency e Bit, e l'assegnazione automatica dei dispositivi specificati.



❶ **Configurazione automatica dei dispositivi**

Visualizza i dispositivi AUTO SETUP disponibili.

❷ **Visualizzazione delle assegnazioni DANTE**

Visualizza i dispositivi a cui è possibile applicare l'assegnazione automatica.

L'ID della console ID, il numero di porta e il nome del dispositivo delle porte a cui è possibile applicare l'assegnazione sono visualizzati in verde.

Se non è possibile effettuare impostazioni perché il dispositivo di destinazione della patch è Device Lock ecc., verranno visualizzati un'icona di errore e il colore rosso.

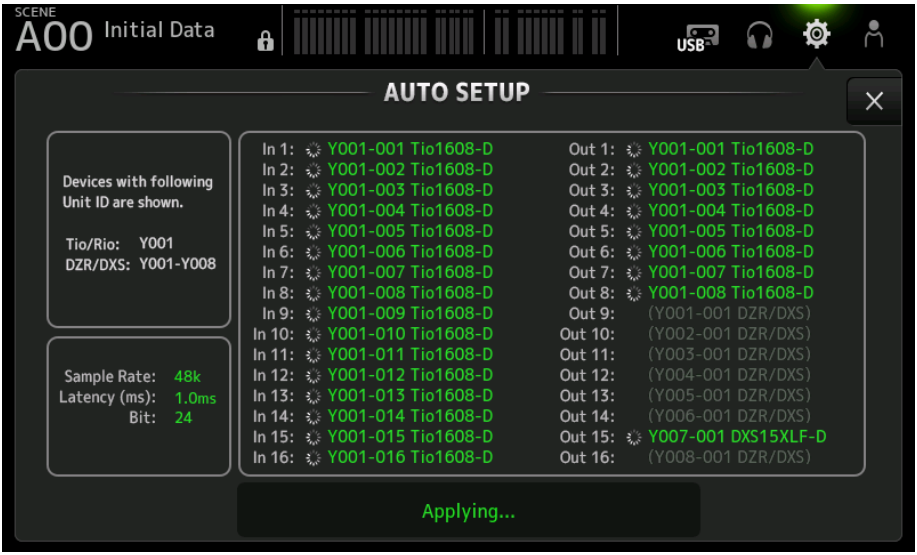
❸ **Visualizzazione delle impostazioni di DANTE**

Visualizza i valori di Sample Rate, Latency e Bit impostati nel dispositivo I/O di destinazione dell'assegnazione.

❹ Pulsante Apply

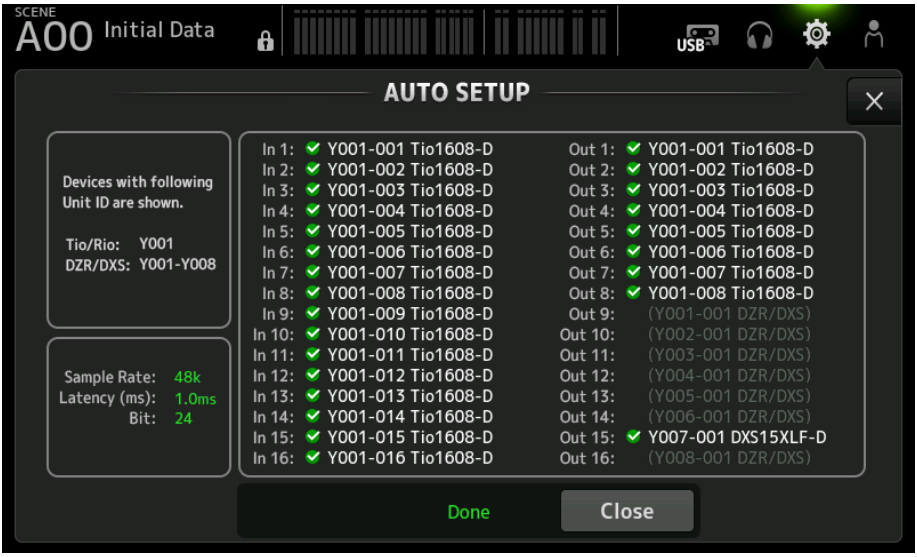
Avvia la configurazione automatica.

Durante il caricamento, lo stato è indicato come nell'esempio sotto.



Quando il caricamento è completato, lo stato è indicato come nell'esempio sotto.

Toccare il pulsante Close per chiudere la schermata.



Di seguito sono illustrati i tipi di icone.

Impostazioni in corso

Impostazioni completate

Timeout

Errore delle impostazioni

NOTA

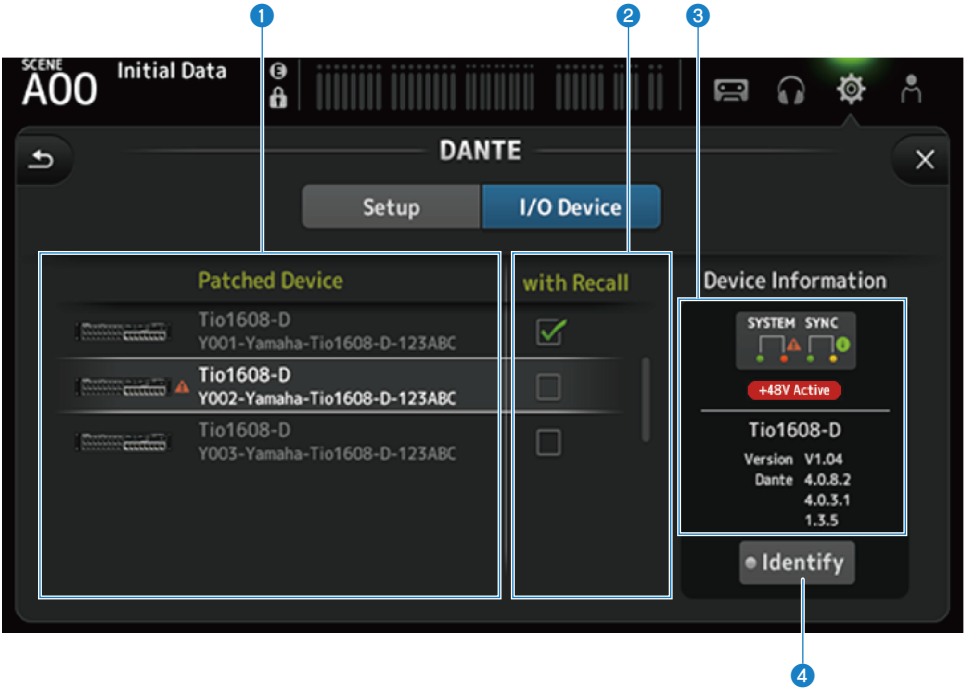
Tio1608-D non supporta connessioni con frequenza di clock del lettore di 96 kHz. Se la frequenza di clock del lettore DM3 è 96 kHz e tra i dispositivi di destinazione è incluso Tio1608-D, appare una finestra di dialogo che chiede se cambiare la frequenza di clock del lettore a 48 kHz. Toccare il pulsante OK per impostare la frequenza di clock del lettore DM3 a 48 kHz.

Link associati

- “Modelli compatibili con Dante Auto Setup” (pag. 353)
- “Patch di Dante Auto Setup” (pag. 354)

Schermata DANTE (I/O Device)

La schermata DANTE (I/O Device) consente di configurare dispositivi compatibili con HA Remote Dante assegnati a DM3.



❶ **Elenco di Patch Device**

Visualizza i dispositivi compatibili con HA Remote Dante assegnati a DM3.

❷ **Casella di controllo With Recall**

Attiva/disattiva la funzione With Recall dei dispositivi compatibili con HA Remote.

❸ Visualizzazione di Device Information

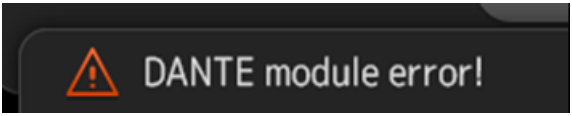
Visualizza le informazioni sul dispositivo selezionato nell'elenco Patch Device.

Indicatori **System**/**Sync**:

Visualizza lo stato Dante del dispositivo.

Se è presente un errore, un avviso o un'informazione, la relativa icona viene visualizzata nell'indicatore.

Toccare l'indicatore per visualizzare il messaggio nella parte inferiore della schermata.



Indicatore **+48V Active**:

Visualizza le informazioni +48V Active del dispositivo.

Visualizza anche il nome del modello e il numero della versione.

❹ Pulsante Identify

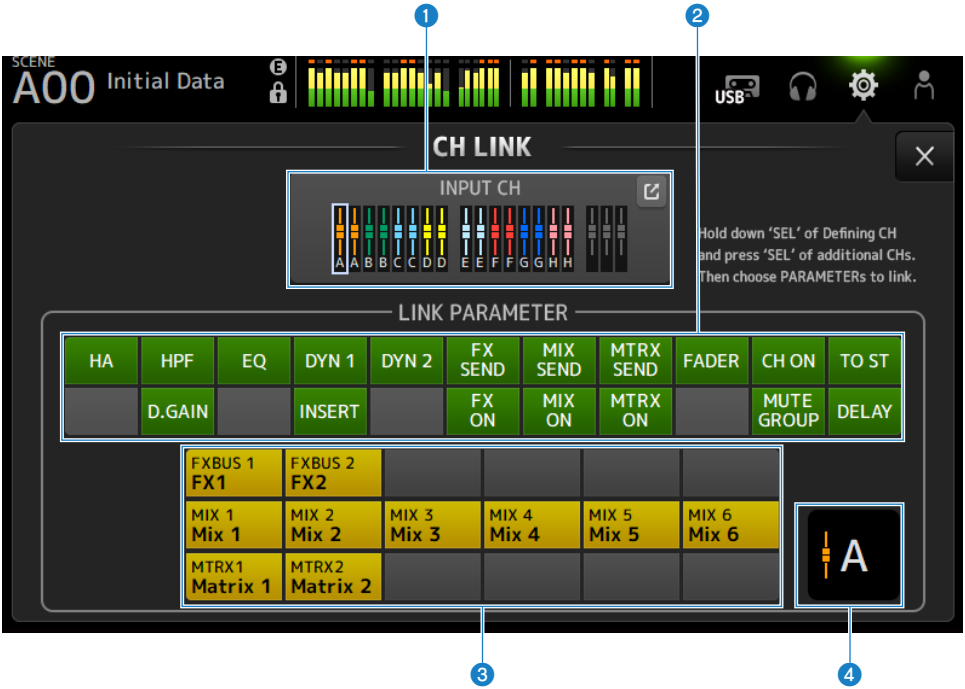
Il LED del dispositivo collegato si accende finché questo pulsante viene toccato.

NOTA

- Se è presente un errore, un avviso o un'informazione relativamente a System/Sync, un'icona ▲ rossa viene visualizzata a destra dell'icona del dispositivo.
- Di seguito sono elencati i dispositivi compatibili con HA Remote.
  - Tio1608-D
  - Tio1608-D2
  - Rio1608-D
  - Rio3224-D
  - Rio1608-D2
  - Rio3224-D2
  - Rio1608-D3
  - Rio3224-D3
  - Ri8-D
  - DM3

Schermata CH LINK

La schermata CH LINK consente di configurare collegamenti di canali per i canali di ingresso.



1 **Gruppo di collegamento**

Visualizza ogni gruppo di collegamento del canale di ingresso con etichette colorate.

Toccare il pulsante Salta per aprire la schermata CH LINK SET.

2 **Pulsanti dei parametri di collegamento**

Consentono di impostare i parametri di collegamento per ciascun gruppo. Il riquadro 1 è il canale selezionato.

Toccare il pulsante per selezionare i parametri da collegare.

Il bus da collegare può essere selezionato per i parametri di invio.

Pulsante	Parametri di collegamento
HA	Impostazione del guadagno HA
HPF	Impostazione del filtro passa alto
D.GAIN	Impostazione del guadagno digitale
EQ	Impostazioni di EQ
DYN1	Impostazione di GATE/DUCKING
INSERT	Impostazione di INSERT
DYN2	Impostazione di COMP
FX SEND	Impostazione di invio FX
FX ON	Impostazione di FX ON
MIX SEND	Impostazione di invio MIX
MIX ON	Impostazione di MIX ON
MTRX SEND	Impostazione di invio MTRX
MTRX ON	Impostazione di MTRX ON
FADER	Impostazione di FADER
CH ON	Impostazione del canale ON
MUTE GROUP	Impostazione di MUTE GROUP
TO ST	Impostazione di TO ST
DELAY	Impostazione di DELAY

NOTA

- EQ non è collegato tra CH 1-16 e ST IN/FX RTN.
- Il guadagno HA dei dispositivi Dante non è collegabile.

❸ Pulsanti del bus da collegare

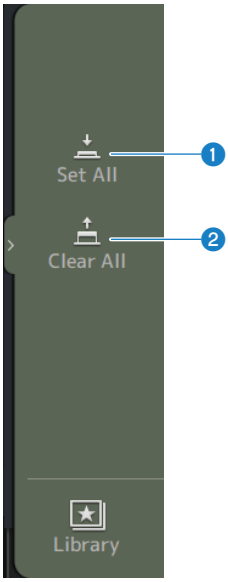
Consentono di impostare il bus da collegare.

❹ Gruppo di collegamento

Visualizza il gruppo di collegamento dei canali selezionati.

■ Menu della schermata CH LINK

Scorrere a sinistra sull’indicatore di scorrimento del menu sulla destra della schermata CH LINK per aprire seguente il menu.



1 **Set All**

Seleziona tutti i parametri di collegamento contemporaneamente.

2 **Clear All**

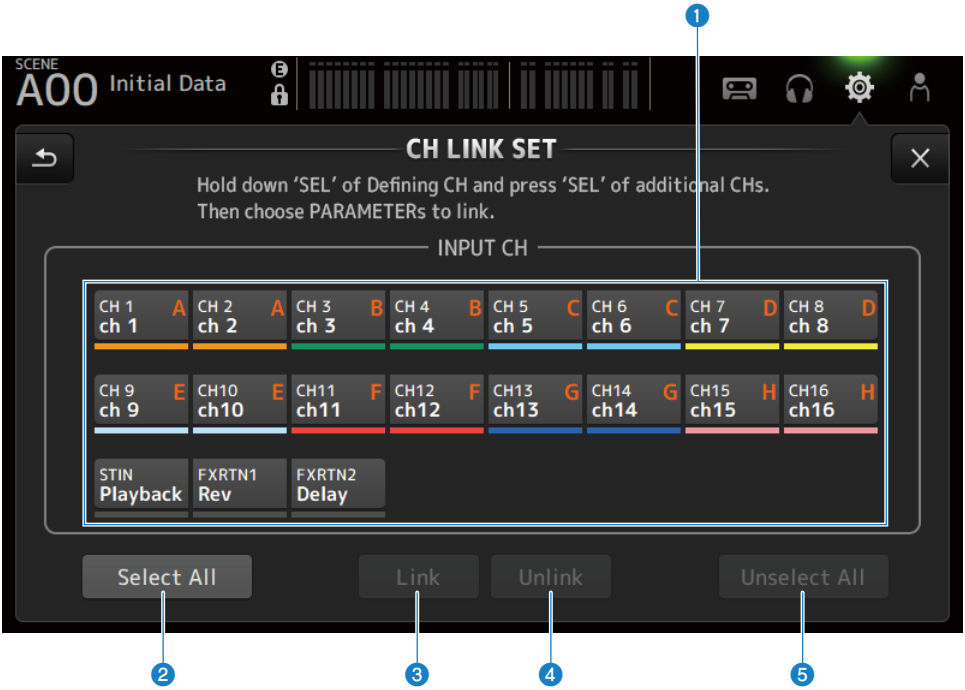
Cancella tutti i parametri di collegamento contemporaneamente.

Link associati

“Configurazione dei collegamenti dei canali” (pag. 272)

Schermata CH LINK SET

La schermata CH LINK SET consente di configurare gruppi di canali da collegare.



1. **Pulsanti di selezione del canale**
   Toccare per passare tra selezionato (blu) e deselezionato (grigio).
   Visualizza il gruppo di canali collegato con etichette e barre colorate.

2. **Pulsante Select All**
   Seleziona tutti i canali contemporaneamente.

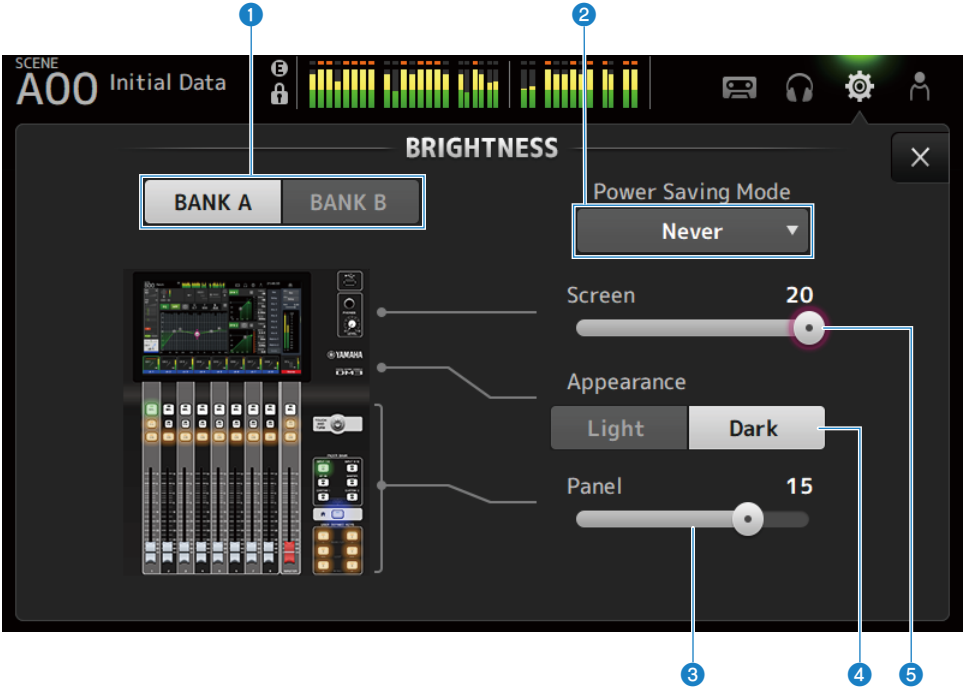
3. **Pulsante Link**
   Collega i canali selezionati.

4. **Pulsante Unlink**
   Cancella i collegamenti del gruppo selezionato.

5. **Pulsante Unselect All**
   Cancella tutti i canali contemporaneamente.

Schermata BRIGHTNESS

La schermata BRIGHTNESS consente di impostare la luminosità dei LED sul touch screen e sul pannello superiore, nonché quella dell'area del nome dei canali. Le impostazioni di luminosità possono essere salvate in 2 tipi di banchi, A/B, ed è possibile passare da uno all'altro secondo necessità.



1 Pulsanti di cambio banco

Consentono di passare tra le impostazioni di luminosità salvate per Bank A/B.

- BANK A:
  Visualizzazione con la luminosità di BANK A.
- BANK B:
  Visualizzazione con la luminosità di BANK B.

2 Pulsante di selezione Power Saving Mode

Imposta il tempo per il passaggio alla modalità di risparmio energetico.

È possibile scegliere tra Never, 30 secondi, 2, 5, 10, 15, 30 minuti, 1, 2 o 4 ore.

NOTA

Se si prevede di utilizzare il dispositivo per un periodo di tempo prolungato, impostare il tempo per evitare il burn-in dello schermo.

Quando la modalità è attivata, lo schermo diventa nero (30 minuti, 1 ora, 2 ore, 4 ore) o la luminosità dello schermo viene ridotta (30 secondi, 2 minuti, 5 minuti, 10 minuti, 15 minuti). Lo schermo torna alla luminosità normale quando si esegue un'operazione qualsiasi.

❸ Slider di regolazione della luminosità del Panel

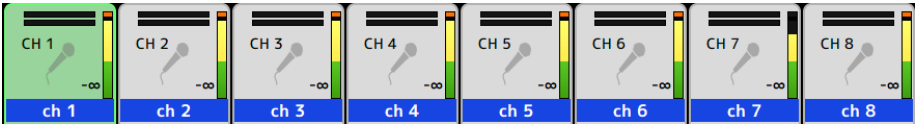
Regola la luminosità dei LED sul pannello superiore.

- **1 - 10**:
  Illuminazione ausiliaria a basso livello per aiutare a leggere le scritte sui tasti in luoghi bui.
  L'illuminazione ausiliaria è disponibile quando schermataPREFERENCE → Others, Panel Assistance è attiva.
- **11 - 20**:
  Nessuna illuminazione ausiliaria per migliorare il contrasto in luoghi luminosi.

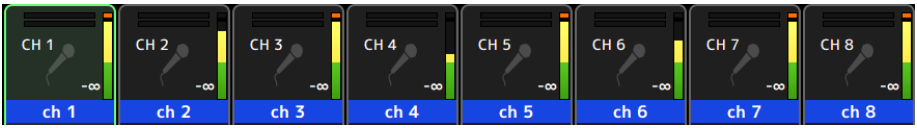
❹ Pulsante di selezione Appearance

I colori nell'area del nome dei canali possono essere impostati su Light o Dark.

Light



Dark



❺ Slider di regolazione della luminosità del Screen

Regola la luminosità del touch screen.

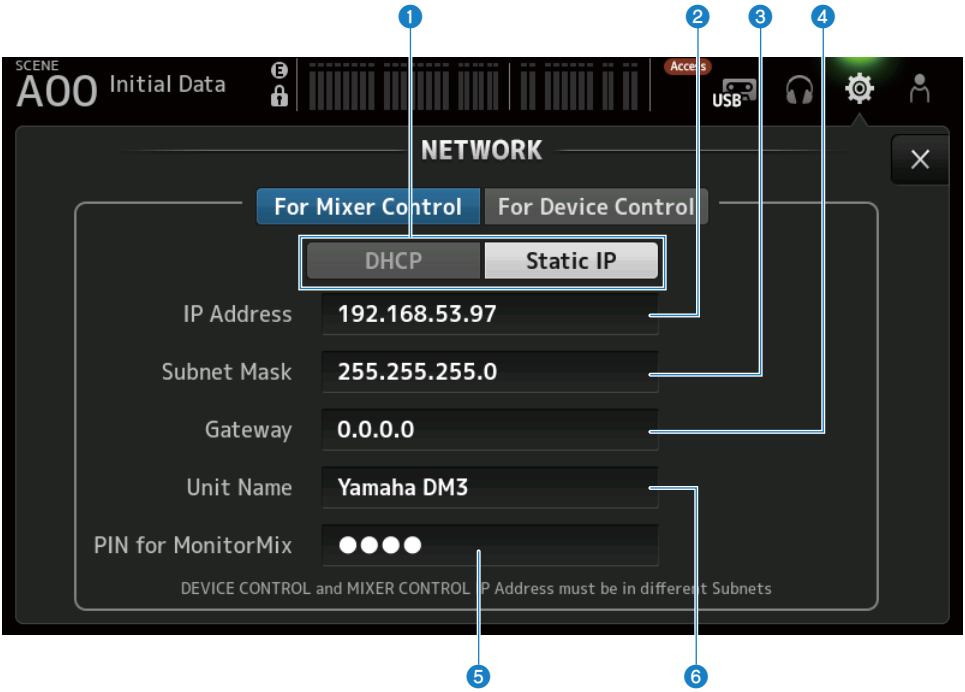
Schermata NETWORK (For Mixer Control)

La schermata NETWORK (For Mixer Control) consente di impostare l'indirizzo di rete richiesto per il collegamento di un computer o un dispositivo iOS tramite il terminale NETWORK della console della serie DM3.

Impostare in base al computer e alla rete da collegare.

NOTA

Per il collegamento a una LAN, fare riferimento dalla Guida all'installazione di DM3 Editor.



❶ **Pulsanti di selezione del metodo di acquisizione dell'indirizzo IP**

Consentono di selezionare il metodo di acquisizione dell'indirizzo IP.

- **DHCP**:
  Acquisisce automaticamente l'indirizzo IP DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol).
- **Static IP**:
  Consente l'impostazione manuale dell'indirizzo IP.

❷ **IP Address**

Imposta l'indirizzo che identifica un singolo dispositivo su Internet o in una LAN.

❸ **Subnet Mask**

Definisce quanti bit dell'indirizzo IP utilizzato in una rete vengono utilizzati nell'indirizzo di rete, che identifica la rete.

❹ **Gateway**

All'interno di una rete, viene impostato l'indirizzo che identifica il dispositivo (gateway) che converte tra di loro i dati di diversi supporti o protocolli.

❺ **PIN for MonitorMix**

Imposta il PIN (password numerica di 4 cifre) da inserire per connettersi alla console della serie DM3 con l'applicazione MonitorMix.

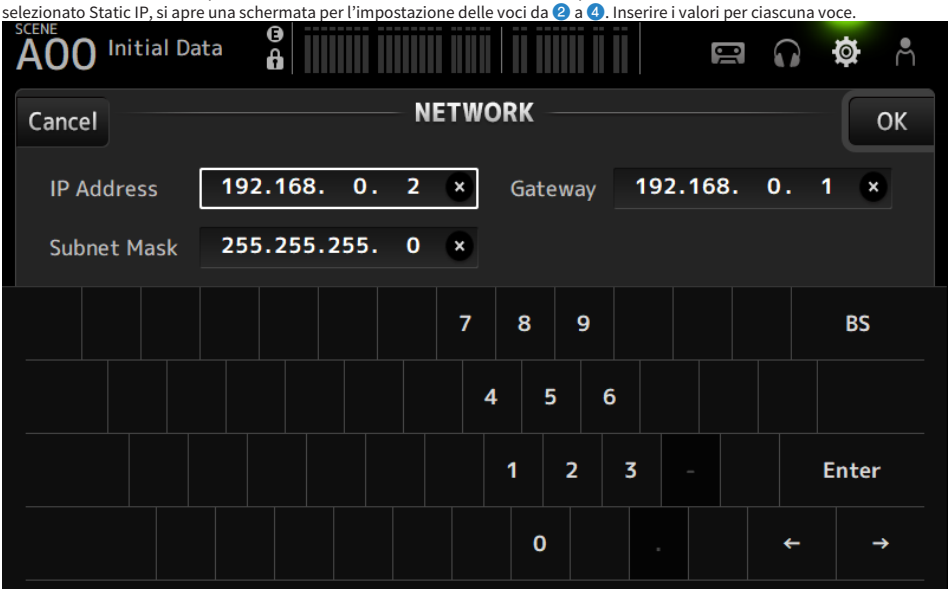
MonitorMix è un'applicazione che può essere usata dai musicisti per regolare il bilanciamento dal palco.

❻ **Unit Name**

Imposta il nome visualizzato nella rete.

NOTA

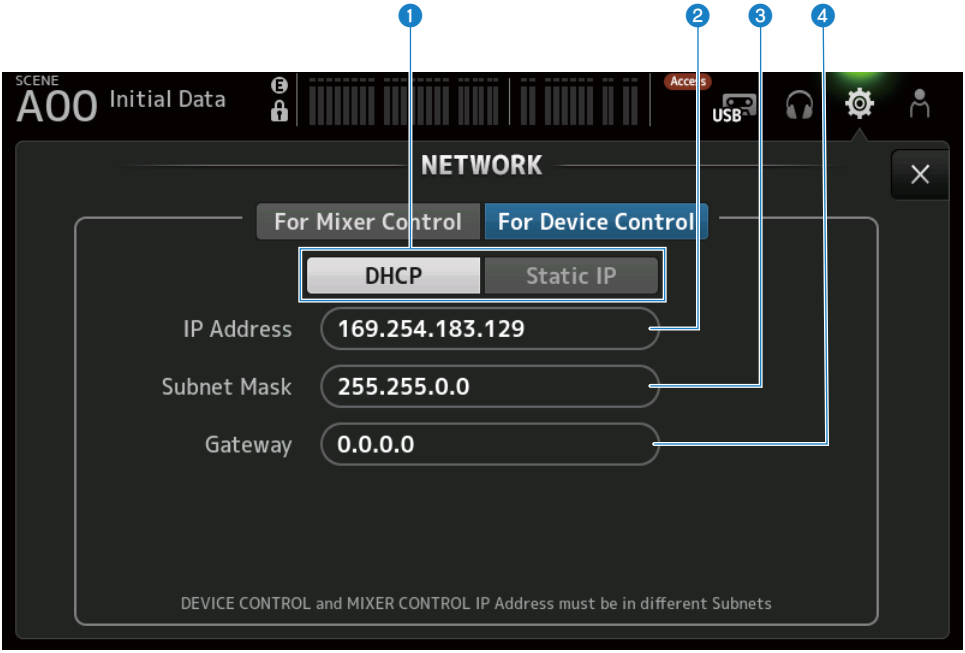
- Quando come metodo di acquisizione dell'indirizzo IP è selezionato DHCP, le impostazioni da ❷ a ❹ non sono necessarie. Se è selezionato Static IP, si apre una schermata per l'impostazione delle voci da ❷ a ❹. Inserire i valori per ciascuna voce.



- Impostare subnet diversi per For Mixer Control e For Device Control.

Schermata NETWORK (For Device Control) (solo DM3)

La schermata NETWORK (For Device Control) consente di impostare l'indirizzo di rete richiesto per il controllo dei dispositivi in una rete audio Dante.



❶ **Pulsanti di selezione del metodo di acquisizione dell'indirizzo IP**

Consentono di selezionare il metodo di acquisizione dell'indirizzo IP.

- **DHCP**:
  Acquisisce automaticamente l'indirizzo IP DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol).
- **Static IP**:
  Consente l'impostazione manuale dell'indirizzo IP.

❷ **IP Address**

Imposta l'indirizzo che identifica un singolo dispositivo nella rete audio Dante.

❸ **Subnet Mask**

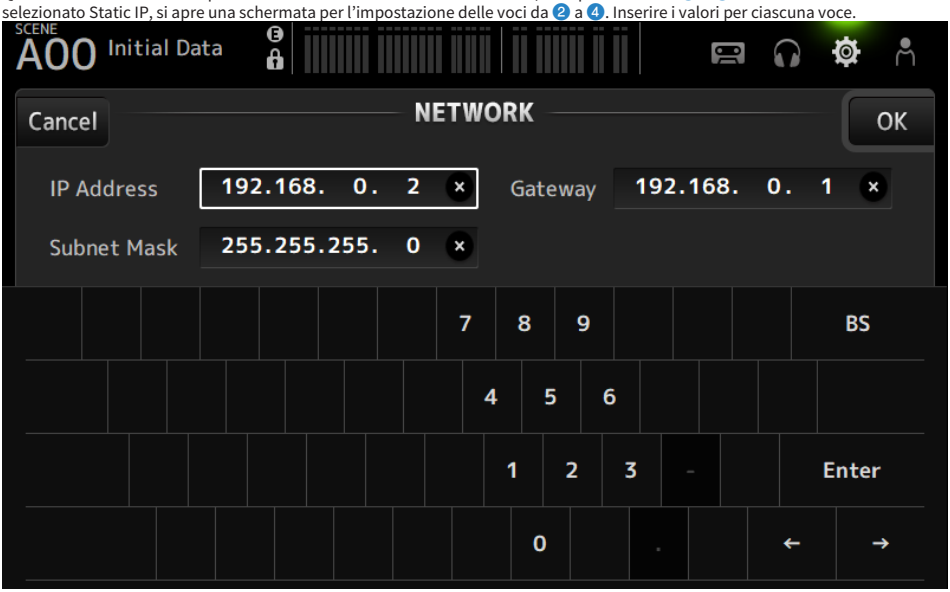
Definisce quanti bit dell'indirizzo IP utilizzato nella rete audio Dante vengono utilizzati nell'indirizzo di rete, che identifica la rete.

❹ **Gateway**

All'interno di una rete audio Dante, viene impostato l'indirizzo che identifica il dispositivo (gateway) che converte tra di loro i dati di diversi supporti o protocolli.

NOTA

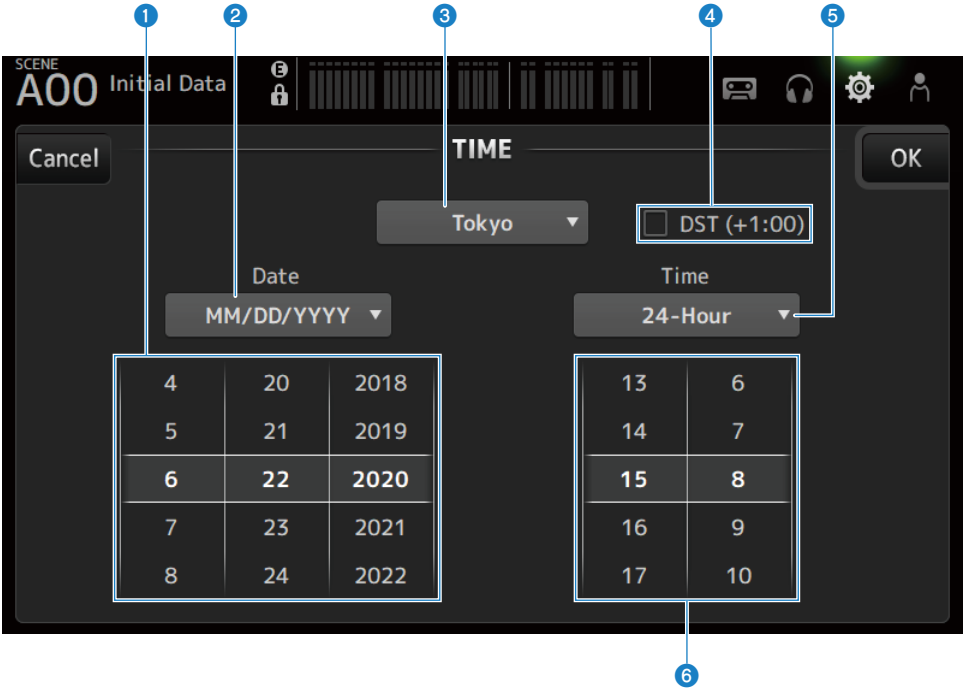
- Quando come metodo di acquisizione dell'indirizzo IP è selezionato DHCP, le impostazioni da ❷ a ❹ non sono necessarie. Se è selezionato Static IP, si apre una schermata per l'impostazione delle voci da ❷ a ❹. Inserire i valori per ciascuna voce.



- Impostare subnet diversi per For Mixer Control e For Device Control.
- Se i subnet dell'indirizzo IP impostati con For Device Control e l'indirizzo IP della porta PRIMARY del DM3 riconosciuto con Dante Controller non corrispondono, DM3 non sarà in grado di trovare dispositivi nella rete audio Dante. In tale condizione, la visualizzazione dello stato di assegnazione Dante corrente, Dante Auto Setup, la configurazione automatica delle librerie di assegnazioni Dante e le funzioni di HA Remote non sono disponibili. Per impostare assegnazioni Dante in questo stato, usare Dante Controller. In tale condizione, se si tocca il pulsante Dante Patch nella schermata DANTE (Setup), nella parte inferiore della schermata viene visualizzato un messaggio indicante che le impostazioni subnet sono diverse.

Schermata TIME

La schermata TIME consente di impostare l'orologio interno della console e di scegliere il formato di data e ora. La data e l'ora impostate qui vengono utilizzate per i timestamp, ad esempio quando si salvano le scene.



❶ **Impostazione della data**

Consente di impostare la data dell'orologio interno.

❷ **Impostazione del formato della data**

Consente di selezionare il formato della data dell'orologio interno.

Scegliere tra i seguenti formati.

- **MM/DD/YYYY**:
  Mese/giorno/anno
- **DD/MM/YYYY**:
  Giorno/mese/anno
- **YYYY/MM/DD**:
  Anno/mese/giorno

❸ **Regione**

Consente di impostare la regione per la visualizzazione della data.

❹ **DST (+1:00)**

Per l'impostazione dell'ora legale.

Quando è attiva, l'orologio viene spostato in avanti di 1 ora.

❺ Impostazione del formato dell'ora

Consente di selezionare il formato dell'ora dell'orologio interno.

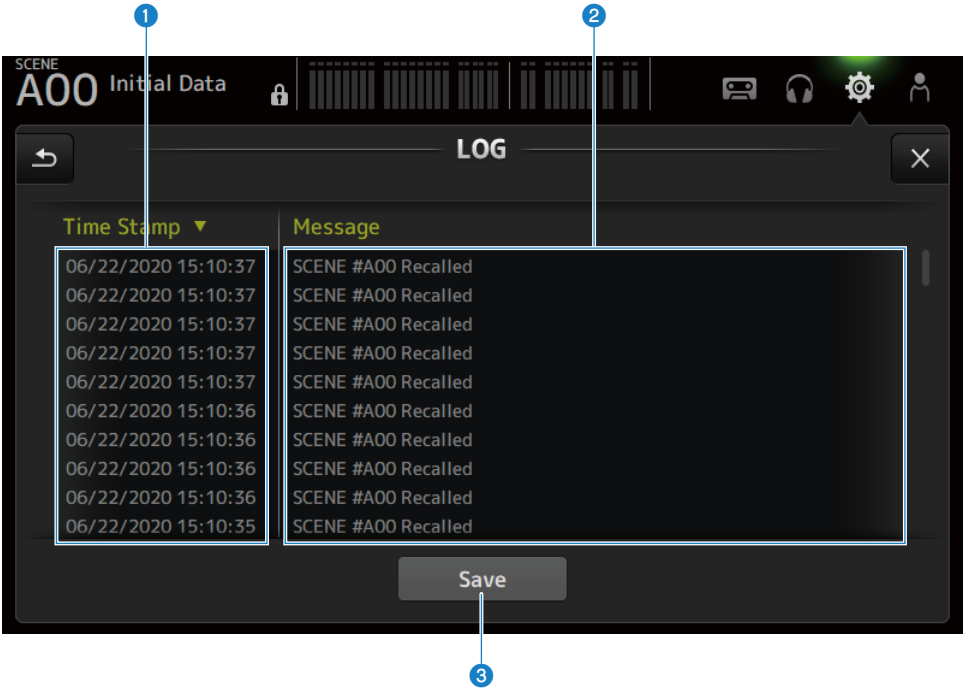
- **24-Hour**:
  Visualizza le ore nel formato a 24 ore
- **12-Hour**:
  Usa il formato a 12 ore AM/PM

❻ Impostazione dell'ora

Consente di impostare l'ora dell'orologio interno.

Schermata LOG

I messaggi visualizzati durante l'utilizzo del dispositivo possono essere visualizzati in LOG, insieme alla data e ora di registrazione.



❶ **Time Stamp**

Visualizza l'elenco con la data e ora dei messaggi.

È possibile toccare l'intestazione per ordinare per data e ora.

❷ **Message**

Visualizza l'elenco dei messaggi.

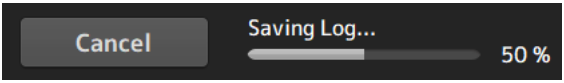
È possibile toccare l'intestazione per ordinare alfabeticamente.

❸ **Pulsante Save**

Salva il registro in un dispositivo di archiviazione USB.

Questo pulsante è disattivato quando non è collegato un dispositivo di archiviazione USB.

Durante l'emissione del registro, vengono visualizzati una barra di avanzamento e il pulsante Cancel, e una volta completata l'emissione del registro, viene visualizzato il pulsante Done.

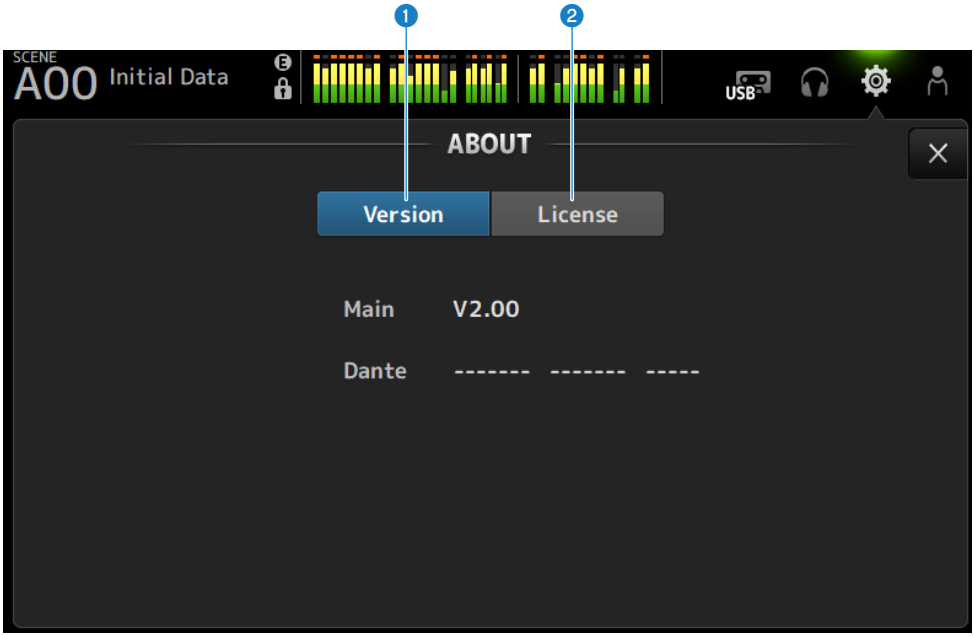


NOTA

- Se un computer o un dispositivo iOS è collegato tramite il connettore NETWORK della serie DM3, appare un messaggio e la connessione viene terminata.
- I dati memorizzati sono utili per l'analisi e la risoluzione di problemi e malfunzionamenti. Se si consulta il proprio rivenditore Yamaha, assicurarsi di fornire i dati memorizzati insieme alle informazioni relative al problema o al malfunzionamento.

Schermata ABOUT

La schermata ABOUT visualizza la versione e la licenza del software di sistema.



1 **Pulsante Version**

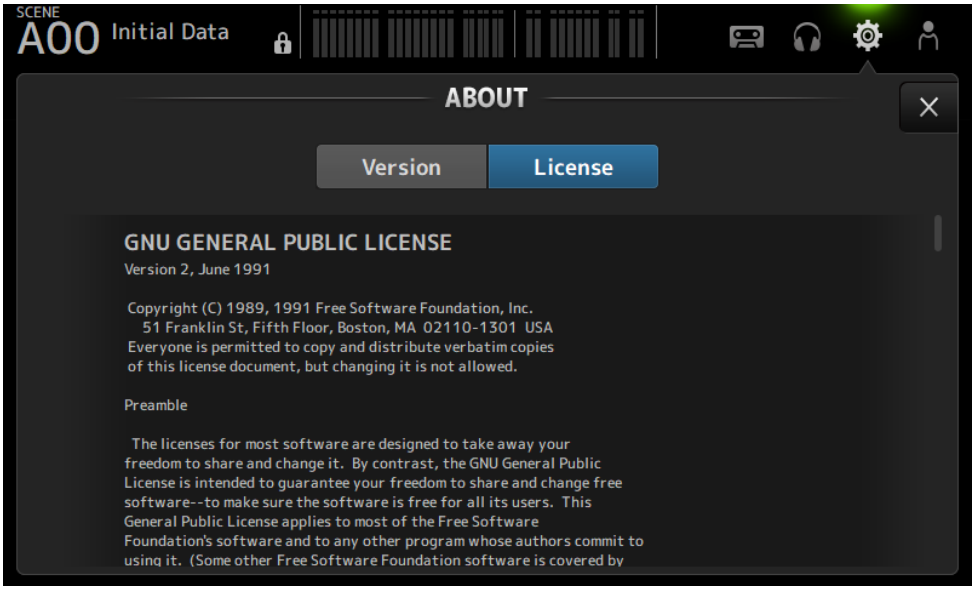
Visualizza la versione del software di sistema.

NOTA

DM3 STANDARD non visualizza la versione di Dante.

2 **Pulsante License**

Visualizza la licenza del software di sistema.


SCENE
A00 Initial Data
ABOUT
Version
License
GNU GENERAL PUBLIC LICENSE
Version 2, June 1991
Copyright (C) 1989, 1991 Free Software Foundation, Inc.
51 Franklin St, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA
Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies
of this license document, but changing it is not allowed.
Preamble
The licenses for most software are designed to take away your
freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public
License is intended to guarantee your freedom to share and change free
software--to make sure the software is free for all its users. This
General Public License applies to most of the Free Software
Foundation's software and to any other program whose authors commit to
using it. (Some other Free Software Foundation software is covered by

Schermata CONSOLE LOCK

La schermata CONSOLE LOCK consente di bloccare temporaneamente la console per evitare operazioni accidentali.

Toccare l'icona CONSOLE LOCK per bloccare la console.

Funzionano allo stesso modo di LOGIN → CONSOLE LOCK.

Link associati

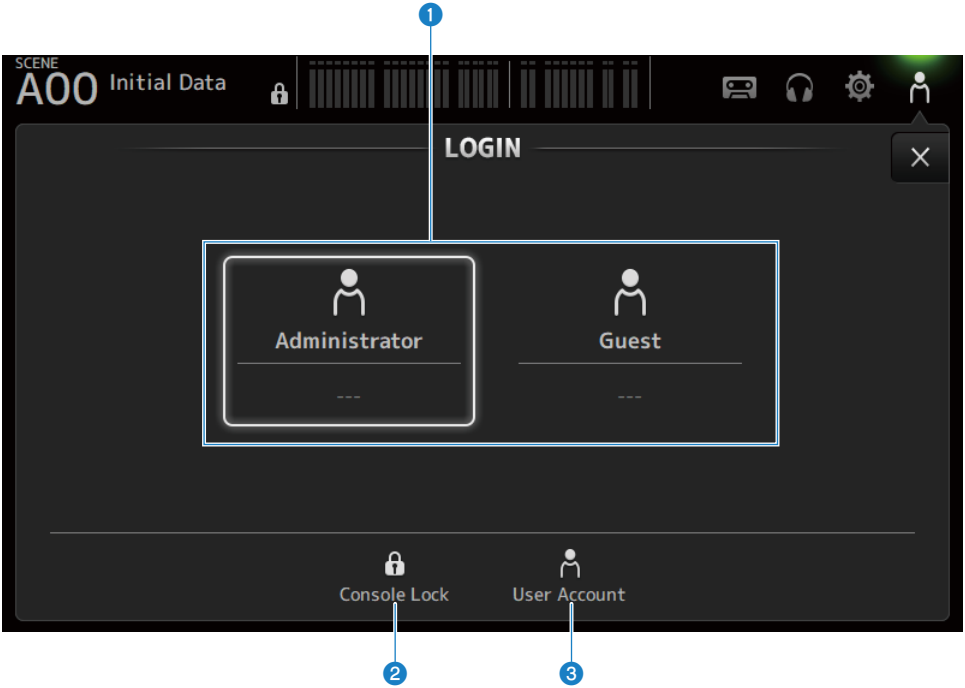
“Schermata CONSOLE LOCK” (pag. 148)

Schermata LOGIN

Schermata LOGIN

La schermata LOGIN consente di assegnare autorizzazioni per l'accesso alla console della serie DM3.

È possibile prevenire l'uso improprio involontario limitando i parametri che possono essere utilizzati dagli utenti Guest.



1 **Icone di selezione dell'utente per l'accesso**

Toccare un icona per cambiare l'utente che effettua l'accesso.

Sono visualizzati anche il nome utente, i commenti e l'icona.

■ Administrator

Può usare tutte le funzioni.

Solo l'amministratore può limitare l'accesso degli utenti Guest.

Per Administrator è possibile impostare una sola password.

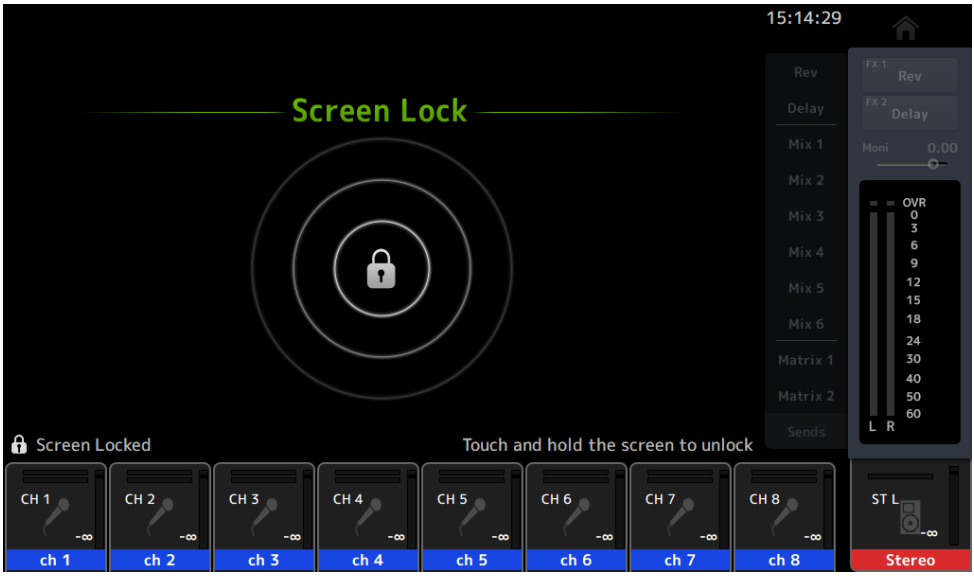
■ Guest

La schermata Screen Lock si apre quando un utente Guest effettua l'accesso; l'utente Guest non può usare il touch screen. L'utente Guest può usare il pannello superiore nella misura consentita dall'amministratore.

Le limitazioni all'uso del pannello superiore vengono impostate nella schermata ACCESS PERMISSION.

È possibile configurare le autorizzazioni all'accesso e i commenti per gli utenti Guest.

Per passare da Guest ad Administrator, premere a lungo la schermata Screen Lock.



NOTA

- Il prodotto viene fornito senza password di amministratore impostata di fabbrica.
- Se si desidera limitare le operazioni di altri utenti, assicurarsi di impostare una password di amministratore.
- In caso di mancanza di corrente mentre si è effettuato l'accesso come Administrator, al ritorno della corrente il sistema tornerà a chiedere la password. Per accedere come utente Guest, premere il pulsante Cancel (Annulla) nella schermata di inserimento della password e selezionare Guest nella schermata LOGIN che si apre.

❷ Icona Console Lock

Toccare per aprire la schermata di inserimento della password di Administrator.

Se la password inserita è corretta, si apre la schermata CONSOLE LOCK.

❸ Icona User Account

Toccare per visualizzare la schermata USER ACCOUNT.

Link associati

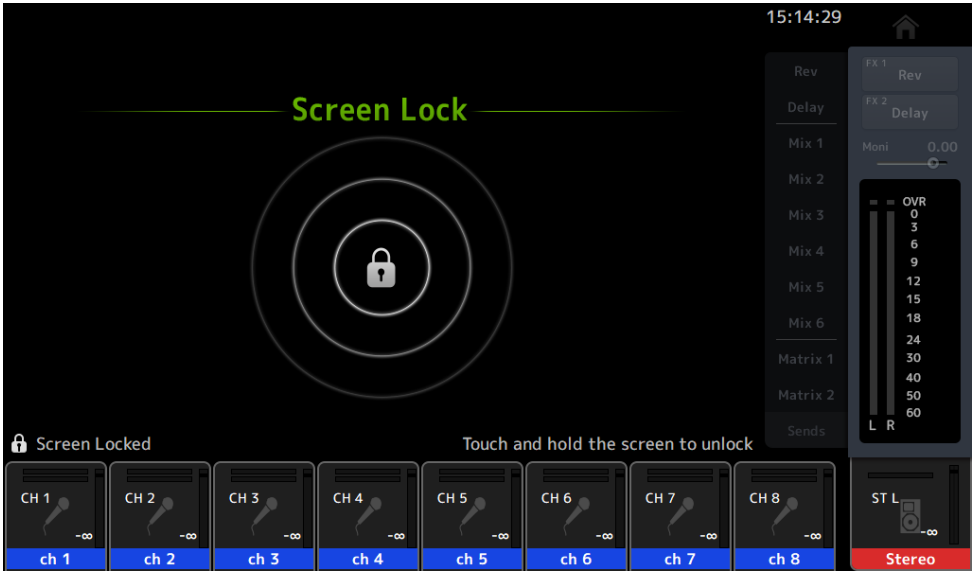
- "Schermata ACCESS PERMISSION" (pag. 151)
- "Applicazione delle autorizzazioni per l'acceso degli utenti GUEST" (pag. 278)

Schermata CONSOLE LOCK

La schermata CONSOLE LOCK consente di bloccare temporaneamente la console per evitare operazioni accidentali.

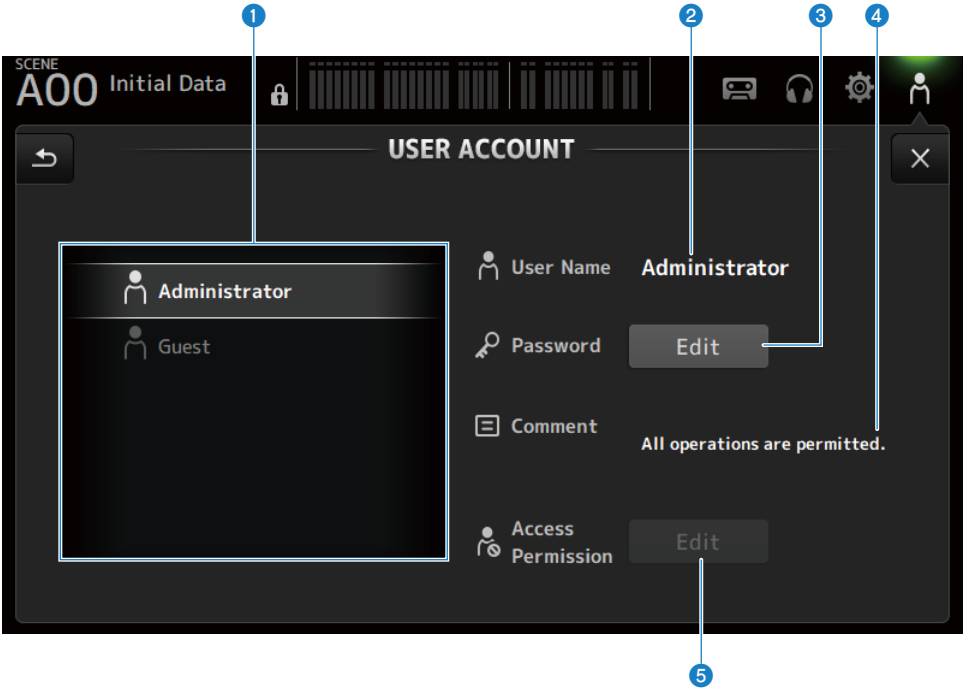
Finché è visualizzata la schermata CONSOLE LOCK, tutti i comandi sono disabilitati.

Per sbloccare CONSOLE LOCK, premere a lungo la schermata CONSOLE LOCK. Quando si apre la schermata di inserimento della password, inserire la password dell'utente o dell'amministratore che ha effettuato l'accesso.



Schermata USER ACCOUNT

La schermata USER ACCOUNT consente di impostare la password di amministratore e le limitazioni dell'accesso degli utenti Guest.



❶ **Area di selezione dell'utente**

Per la selezione dell'utente e la modifica delle impostazioni di limitazione dell'acceso da parte dell'utente.
Sul lato destro sono visualizzate le informazioni sull'utente selezionato.

❷ **User Name**

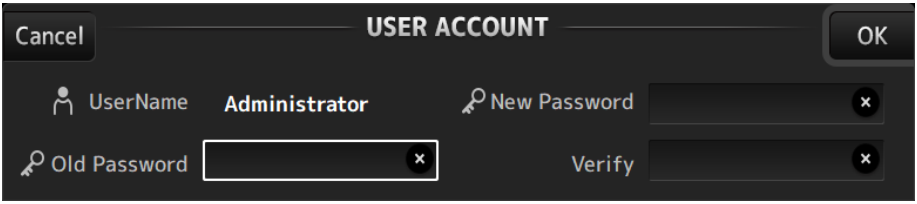
Viene visualizzato il nome dell'utente le cui impostazioni di limitazione dell'accesso devono essere modificate.

❸ Pulsante Password Edit

Consente di impostare la password per l'Administrator. Non vi è password per gli utenti Guest.

Selezionare Administrator nell'area di selezione dell'utente e toccare il pulsante Edit per aprire la schermata SOFT KEYBOARD per l'impostazione della password.

La prima volta che viene configurata una password, inserirla nella casella di testo Verify e quindi inserirla nuovamente nella casella New Password per confermarla. Per cambiare la password esistente, inserire la password corrente nella casella Old Password e quindi impostare la nuova password.



❹ Casella di testo Comment

Per i commenti visualizzati nella schermata LOGIN.

La selezione di Guest nell'area di selezione dell'utente consente di modificare i commenti relativi a Guest. Toccare la casella di testo per aprire la SOFT KEYBOARD per l'inserimento dei commenti.

❺ Pulsante Access Permission Edit

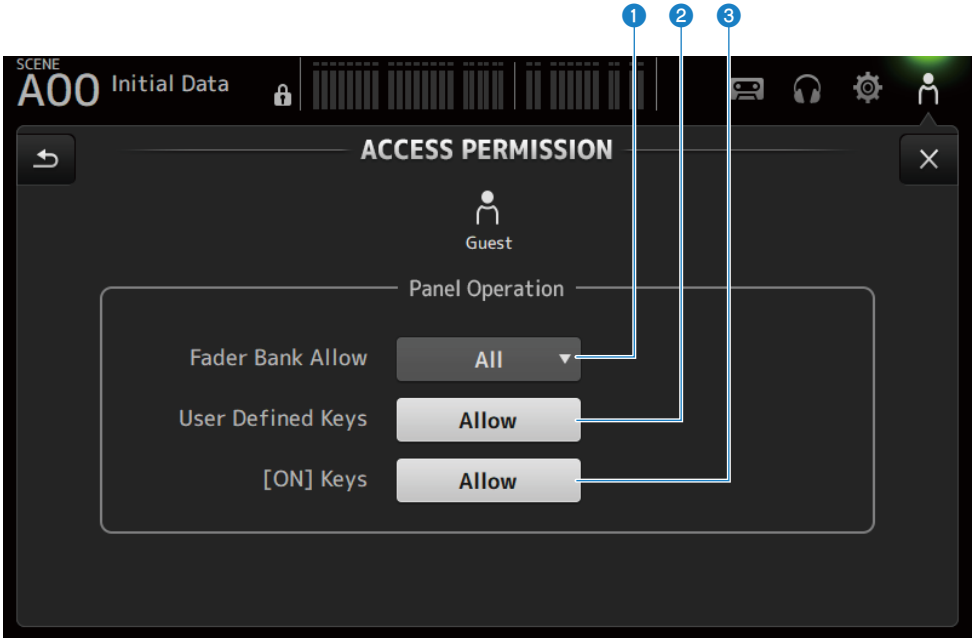
Imposta le autorizzazioni per l'acceso degli utenti Guest.

Selezionare Guest nell'area di selezione dell'utente e toccare il pulsante Edit per aprire la schermata ACCESS PERMISSION.

Schermata ACCESS PERMISSION

La schermata ACCESS PERMISSION consente di selezionare i parametri per consentire l'accesso e di impostare le limitazioni dell'accesso degli utenti Guest.

Si apre solo se si effettua l'accesso come amministratore.



❶ **Pulsante di selezione Fader Bank Allow**

Imposta i banchi di fader che possono essere utilizzati dagli utenti Guest.

- **All**:
  Consente l'uso di tutti i banchi di fader tranneDAW REMOTE.
- **Custom 1**:
  Consente solo l'uso di Custom 1.
- **Custom 2**:
  Consente solo l'uso di Custom 2.
- **Custom 1/2**:
  Consente l'uso di Custom 1 e 2.

❷ **Pulsante USER DEFINED KEYS**

Per consentire o bloccare l'uso dei tasti [USER DEFINED KEYS].

❸ **[ON] Keys**

Per consentire o bloccare l'uso dei tasti [ON] sulla striscia di canale.

Schermata HOME

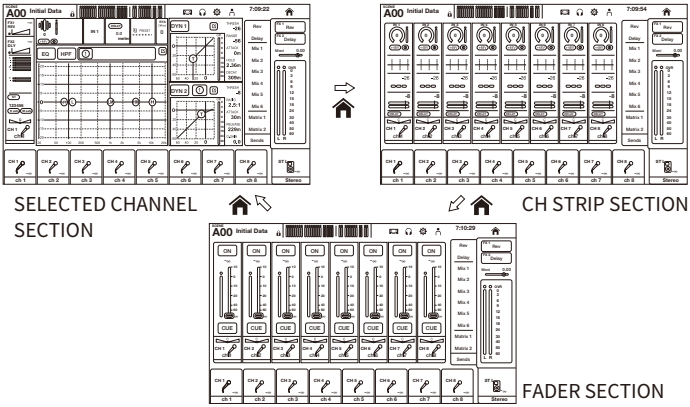
Schermata HOME

Lo stato delle impostazioni dei canali viene visualizzato nella schermata HOME. Per aprirla, toccare il tasto [HOME] sul pannello superiore oppure premere il pulsante HOME sullo schermo.

La schermata HOME ha i seguenti 3 tipo di sezioni.

- Sezione SELECTED CHANNEL
- Sezione CH STRIP
- Sezione FADER

Le sezioni da visualizzare nella schermata HOME possono essere selezionate tramite Key Function → [HOME] Key dalla schermata SETUP → schermataPREFERENCE. Quando sono selezionate più sezioni, la sezione visualizzata cambia a ogni pressione del tasto [HOME] / pulsante HOME.

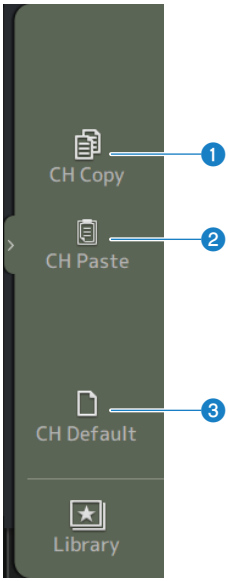


NOTA

La schermata DAW REMOTE viene visualizzata finché si usa DAW REMOTE.

■ Menu della schermata HOME

Scorrere a sinistra sull’indicatore di scorrimento del menu sulla destra della schermata HOME per aprire seguente il menu.



1 **CH Copy**

Copia le impostazioni del canale corrente.

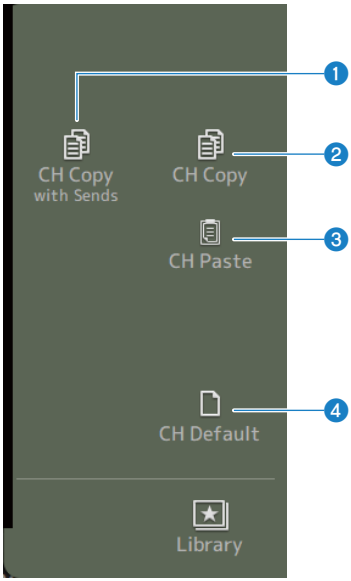
2 **CH Paste**

Incolla le impostazioni del canale copiate nel canale selezionato.

3 **CH Default**

Ripristina le impostazioni predefinite del canale corrente.

■ Se canale MIX/MATRIX or FX BUS



❶ **CH Copy with Sends**

Copia le impostazioni del canale, inclusi i send.

❷ **CH Copy**

Copia le impostazioni del canale corrente.

❸ **CH Paste**

Incolla le impostazioni del canale copiate nel canale selezionato.

❹ **CH Default**

Ripristina le impostazioni predefinite del canale corrente.

Link associati

“Copiare le impostazioni da un canale e incollarle in un altro” (pag. 279)

Sezione SELECTED CHANNEL

Sezione SELECTED CHANNEL

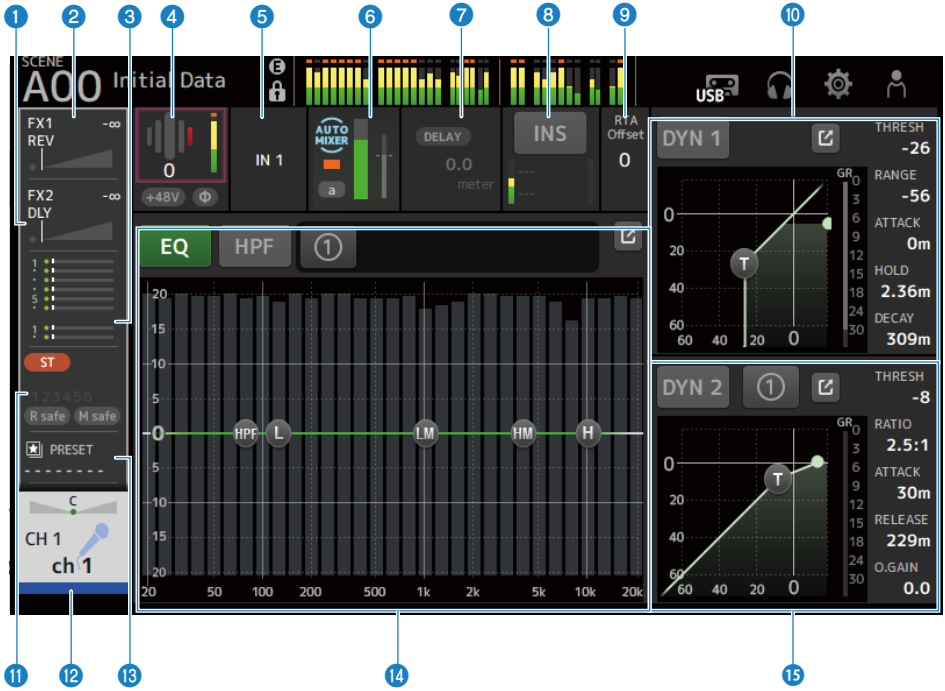
La sezione SELECTED CHANNEL consente di visualizzare e configurare tutti i parametri del canale selezionato. Per aprirla, toccare il tasto [HOME] sul pannello superiore oppure premere il pulsante HOME sullo schermo.

NOTA

È possibile scegliere quanto visualizzato nella schermata HOME selezionando Key Function → [HOME] Key dalla schermata SETUP → schermata PREFERENCE.

CH 1-16, ST IN, FX RTN 1-2

La seguente è una descrizione della sezione SELECTED CHANNEL dei canali CH 1-16, ST IN, FX RTN 1-2.



1. **Visualizza la schermata FX 2.** (pag. 201)

2. **Visualizza la schermata FX 1.** (pag. 201)

3. **Visualizza la schermata SEND TO.** (pag. 205)

4. **Visualizza lo stato di HA.**
   Toccare per evidenziare e quindi ruotare la manopola [TOUCH AND TURN] per regolare il guadagno.
   Se si tocca mentre è in stato attivo, viene visualizzata la schermata INPUT. (pag. 177)
   Nei canali stereo sono visualizzati due HA.

5. **Visualizza la porta di ingresso.**
   Se si tocca mentre è in stato attivo, viene visualizzata la schermata INPUT. (pag. 177)

6. **Visualizza la schermata AUTOMIXER.** (pag. 195)

7. **Visualizza la schermata DELAY.** (pag. 199)

8. **Visualizza la schermata INSERT.**
   Il pulsante INS attiva/disattiva INSERT. Se si tocca mentre è in stato attivo, viene visualizzata la schermata INSERT. (pag. 197)

❾ **Imposta RTA Offset.**

Regola la sensibilità RTA. Toccare per evidenziare e quindi regolare con la manopola [TOUCH AND TURN].

❿ **Imposta DYN1 dei canali.**

Toccare il pulsante Salta per aprire la schermata DYN1. (pag. 189)

⓫ **Visualizza la schermata ASSIGN.** (pag. 207)

⓬ **Visualizza la schermata CH VIEW.** (pag. 209)

⓭ **Visualizza la schermata LIBRARY.** (pag. 233)

⓮ **Imposta EQ dei canali.**

Il pulsante 1-knob consente di passare tra la modalità 1-knob e la modalità manuale.

Le impostazioni quali la selezione del tipo di modalità 1-knob EQ e il cambio del tipo di filtro vengono fatte nella schermata EQ.

Toccare il pulsante Salta per aprire la schermata EQ. (pag. 184)

⓯ **Imposta DYN2 dei canali.**

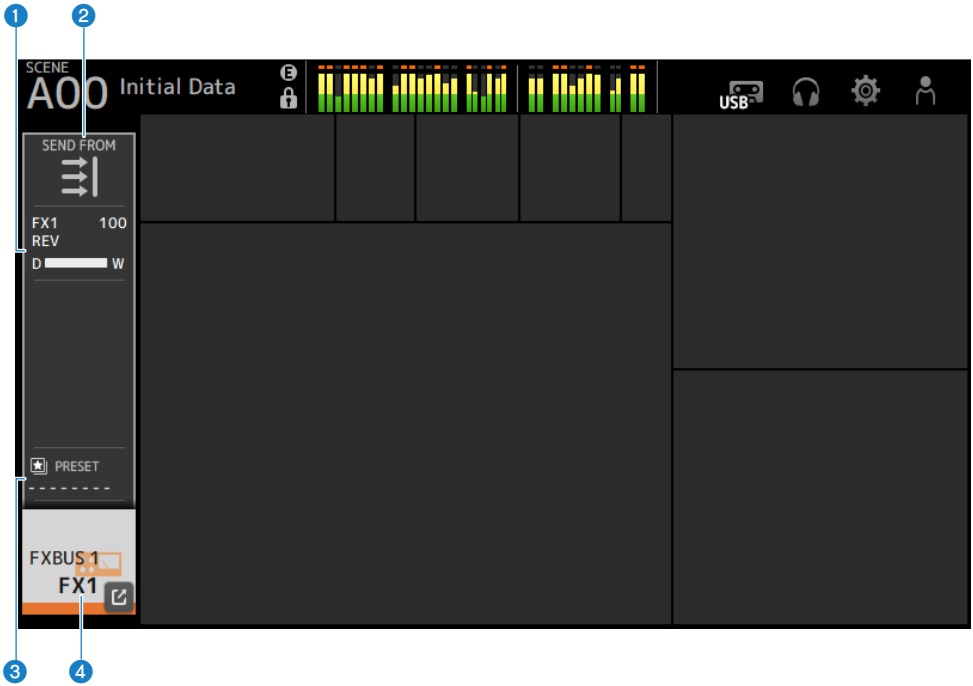
Il pulsante 1-knob consente di passare tra la modalità 1-knob e la modalità manuale.

Toccare per evidenziare e quindi ruotare la manopola [TOUCH AND TURN] per regolare il parametro.

Toccare il pulsante Salta per aprire la schermata DYN2. (pag. 192)

FX BUS 1-2

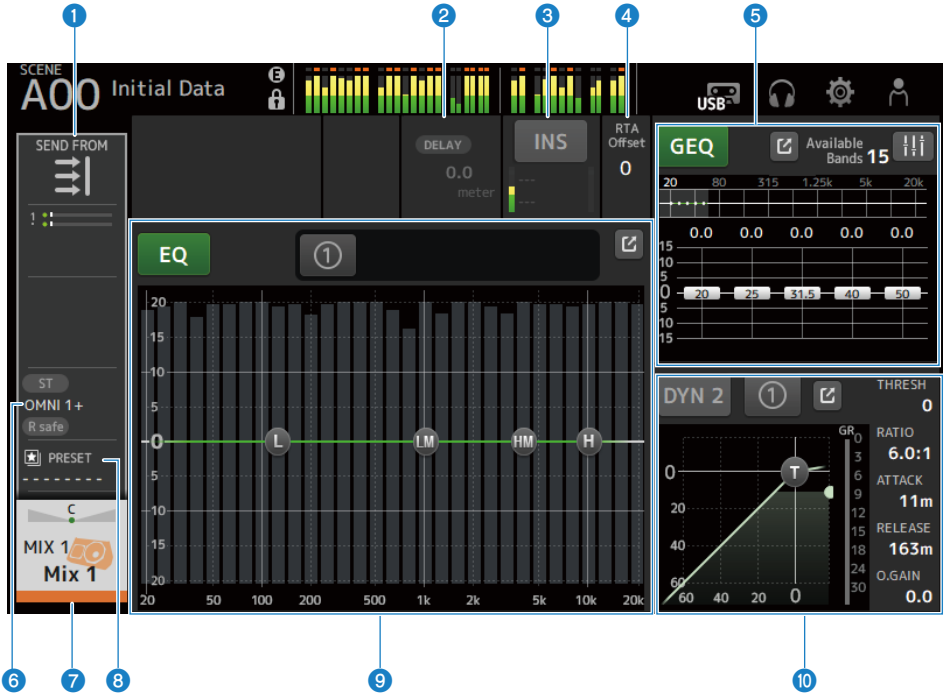
La seguente è una descrizione della sezione SELECTED CHANNEL dei canali FX 1-2.



1. **Visualizza la schermata FX.** (pag. 201)
2. **Visualizza la schermata SEND FROM.** (pag. 231)
3. **Visualizza la schermata LIBRARY.** (pag. 233)
4. **Visualizza la schermata CH VIEW.** (pag. 209)

MIX 1-6

La seguente è una descrizione della sezione SELECTED CHANNEL dei canali MIX 1-6.



1 **Visualizza la schermata SEND FROM.** (pag. 231)

2 **Visualizza la schermata DELAY.** (pag. 199)

3 **Visualizza la schermata INSERT.**

Il pulsante INS attiva/disattiva INSERT. Se si tocca mentre è in stato attivo, viene visualizzata la schermata INSERT. (pag. 197)

4 **Imposta RTA Offset.**

Regola la sensibilità RTA. Toccare per evidenziare e quindi regolare con la manopola [TOUCH AND TURN].

5 **Imposta GEQ dei canali.**

Toccare per evidenziare e quindi ruotare la manopola [TOUCH AND TURN] per regolare il parametro.

Toccando il contrassegno GEQ ON FADER per attivarlo, si abilitano i fader sul pannello superiore.

Toccare il pulsante Salta per aprire la schermata GEQ. (pag. 223)

6 **Visualizza la schermata OUTPUT.** (pag. 226)

7 **Visualizza la schermata CH VIEW.** (pag. 209)

8 **Visualizza la schermata LIBRARY.** (pag. 233)

❾ Imposta EQ dei canali.

Il pulsante 1-knob consente di passare tra la modalità 1-knob e la modalità manuale.

Le impostazioni quali la selezione del tipo di modalità 1-knob EQ e il cambio del tipo di filtro vengono fatte nella schermata EQ.

Toccare il pulsante Salta per aprire la schermata EQ. (pag. 184)

❿ Imposta DYN2 dei canali.

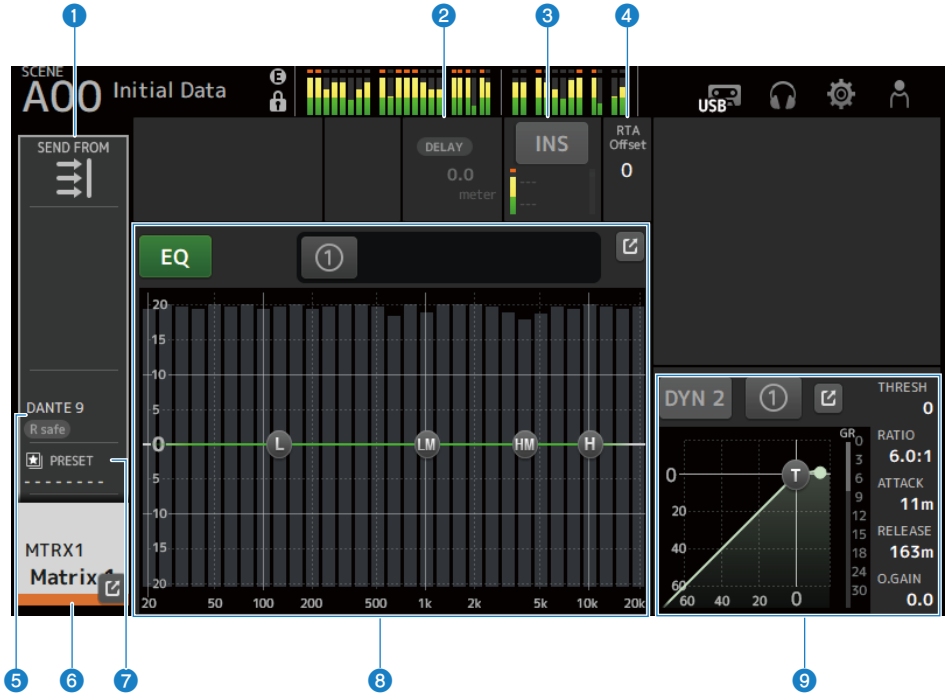
Il pulsante 1-knob consente di passare tra la modalità 1-knob e la modalità manuale.

Toccare per evidenziare e quindi ruotare la manopola [TOUCH AND TURN] per regolare il parametro.

Toccare il pulsante Salta per aprire la schermata DYN2. (pag. 192)

MATRIX 1-2

La seguente è una descrizione della sezione SELECTED CHANNEL dei canali MATRIX 1-2.



1. **Visualizza la schermata SEND FROM.** (pag. 231)

2. **Visualizza la schermata DELAY.** (pag. 199)

3. **Visualizza la schermata INSERT.**

   Il pulsante INS attiva/disattiva INSERT. Se si tocca mentre è in stato attivo, viene visualizzata la schermata INSERT. (pag. 197)

4. **Imposta RTA Offset.**

   Regola la sensibilità RTA. Toccare per evidenziare e quindi regolare con la manopola [TOUCH AND TURN].

5. **Visualizza la schermata OUTPUT.** (pag. 226)

6. **Visualizza la schermata CH VIEW.** (pag. 209)

7. **Visualizza la schermata LIBRARY.** (pag. 233)

8. **Imposta EQ dei canali.**

   Il pulsante 1-knob consente di passare tra la modalità 1-knob e la modalità manuale.

   Le impostazioni quali la selezione del tipo di modalità 1-knob EQ e il cambio del tipo di filtro vengono fatte nella schermata EQ.

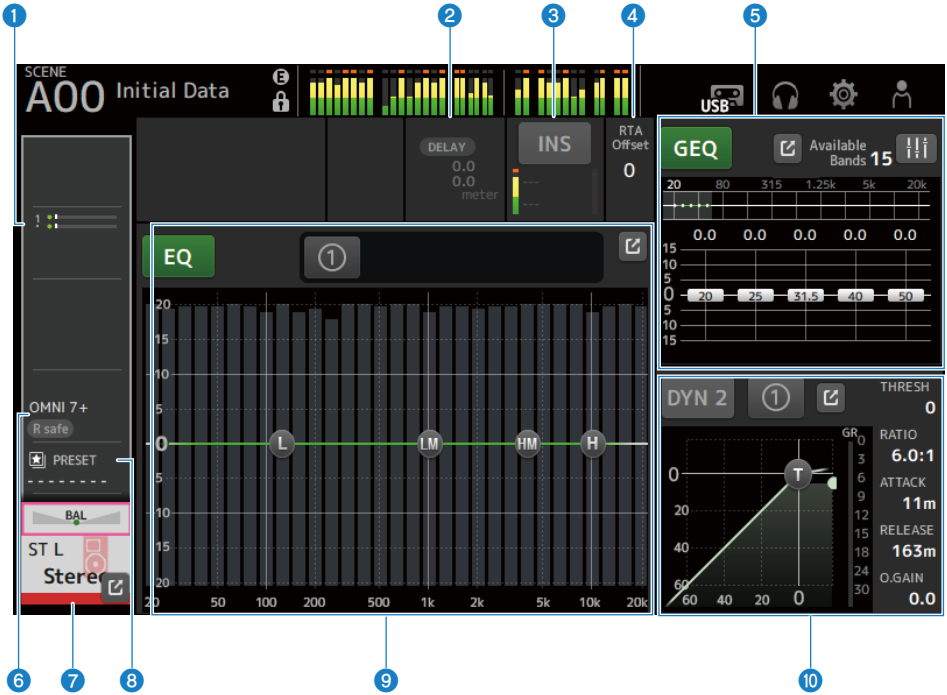
   Toccare il pulsante Salta per aprire la schermata EQ. (pag. 184)

❾ Imposta DYN2 dei canali.

Il pulsante 1-knob consente di passare tra la modalità 1-knob e la modalità manuale.
Toccare per evidenziare e quindi ruotare la manopola [TOUCH AND TURN] per regolare il parametro.
Toccare il pulsante Salta per aprire la schermata DYN2. (pag. 192)

ST L/R

La seguente è una descrizione della sezione SELECTED CHANNEL dei canali STEREO L/R.



1. **Visualizza la schermata SEND TO.** (pag. 205)

2. **Visualizza la schermata DELAY.** (pag. 199)

3. **Visualizza la schermata INSERT.**

   Il pulsante INS attiva/disattiva INSERT. Se si tocca mentre è in stato attivo, viene visualizzata la schermata INSERT. (pag. 197)

4. **Imposta RTA Offset.**

   Regola la sensibilità RTA. Toccare per evidenziare e quindi regolare con la manopola [TOUCH AND TURN].

5. **Imposta GEQ dei canali.**

   Toccando il contrassegno GEQ ON FADER per attivarlo, si abilitano i fader sul pannello superiore.

   Toccare il pulsante Salta per aprire la schermata GEQ. (pag. 223)

6. **Visualizza la schermata OUTPUT.** (pag. 226)

7. **Visualizza la schermata CH VIEW.** (pag. 209)

8. **Visualizza la schermata LIBRARY.** (pag. 233)

❾ Imposta EQ dei canali.

Il pulsante 1-knob consente di passare tra la modalità 1-knob e la modalità manuale.

Le impostazioni quali la selezione del tipo di modalità 1-knob EQ e il cambio del tipo di filtro vengono fatte nella schermata EQ.

Toccare il pulsante Salta per aprire la schermata EQ. (pag. 184)

❿ Imposta DYN2 dei canali.

Il pulsante 1-knob consente di passare tra la modalità 1-knob e la modalità manuale.

Toccare per evidenziare e quindi ruotare la manopola [TOUCH AND TURN] per regolare il parametro.

Toccare il pulsante Salta per aprire la schermata DYN2. (pag. 192)

Sezione CH STRIP

Sezione CH STRIP

La sezione CH STRIP consente di visualizzare e configurare i parametri di 8 canali contemporaneamente. Per aprirla, toccare il tasto [HOME] sul pannello superiore oppure premere il pulsante HOME sullo schermo.

NOTA

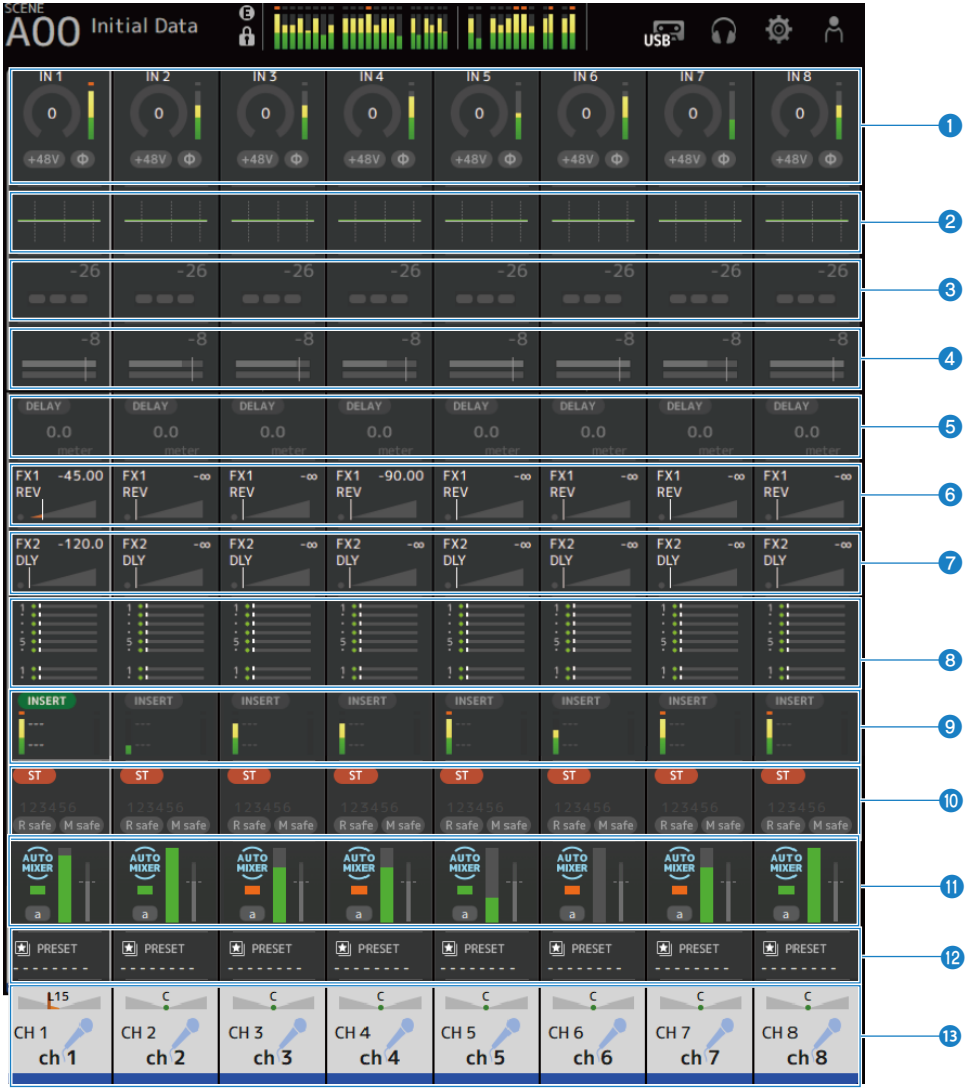
È possibile scegliere quanto visualizzato nella schermata HOME selezionando Key Function → [HOME] Key dalla schermata SETUP → schermata PREFERENCE.

Link associati

“Schermata PREFERENCES” (pag. 86)

CH 1-16, ST IN, FX RTN 1-2

La seguente è una descrizione della sezione CH STRIP dei canali CH 1-16, ST IN, FX RTN 1-2.

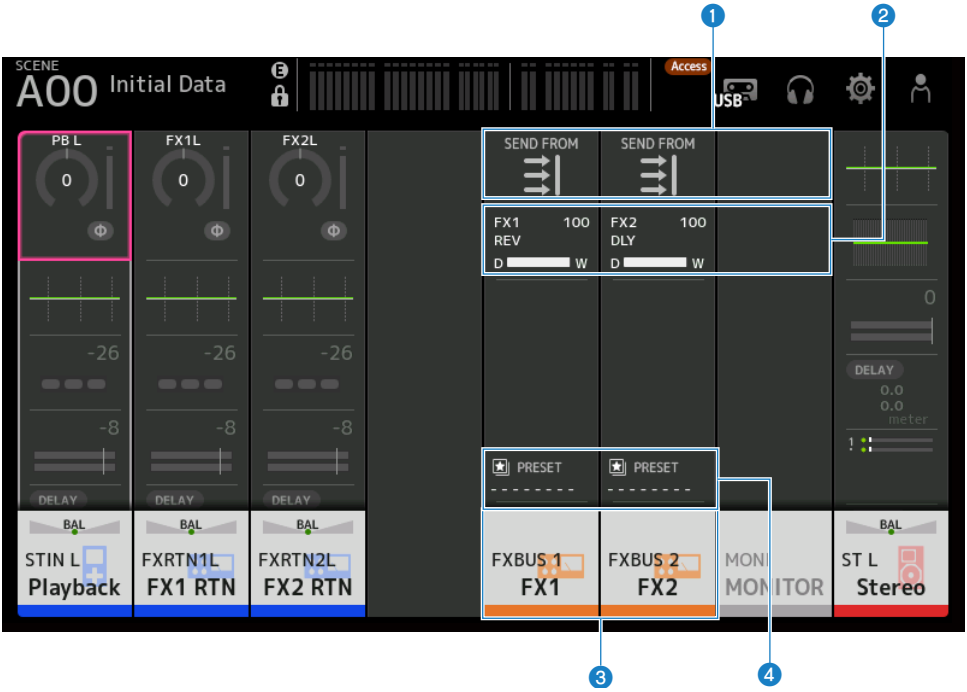


1. **Visualizza la schermata INPUT.** (pag. 177)
2. **Visualizza la schermata EQ.** (pag. 184)
3. **Visualizza la schermata DYN1.** (pag. 189)
4. **Visualizza la schermata DYN2.** (pag. 192)

5. **Visualizza la schermata DELAY.** (pag. 199)
6. **Visualizza la schermata FX 1.** (pag. 201)
7. **Visualizza la schermata FX 2.** (pag. 201)
8. **Visualizza la schermata SEND TO.** (pag. 205)
9. **Visualizza la schermata INSERT.** (pag. 197)
10. **Visualizza la schermata ASSIGN.** (pag. 207)
11. **Visualizza la schermata AUTOMIXER.** (pag. 195)
12. **Visualizza la schermata LIBRARY.** (pag. 233)
13. **Visualizza la schermata CH VIEW.** (pag. 209)

FX BUS 1-2

La seguente è una descrizione della sezione CH STRIP dei canali FX BUS 1-2.



1. **Visualizza la schermata SEND FROM.** (pag. 231)
2. **Visualizza la schermata FX.** (pag. 201)
3. **Visualizza la schermata CH VIEW.** (pag. 209)
4. **Visualizza la schermata LIBRARY.** (pag. 233)

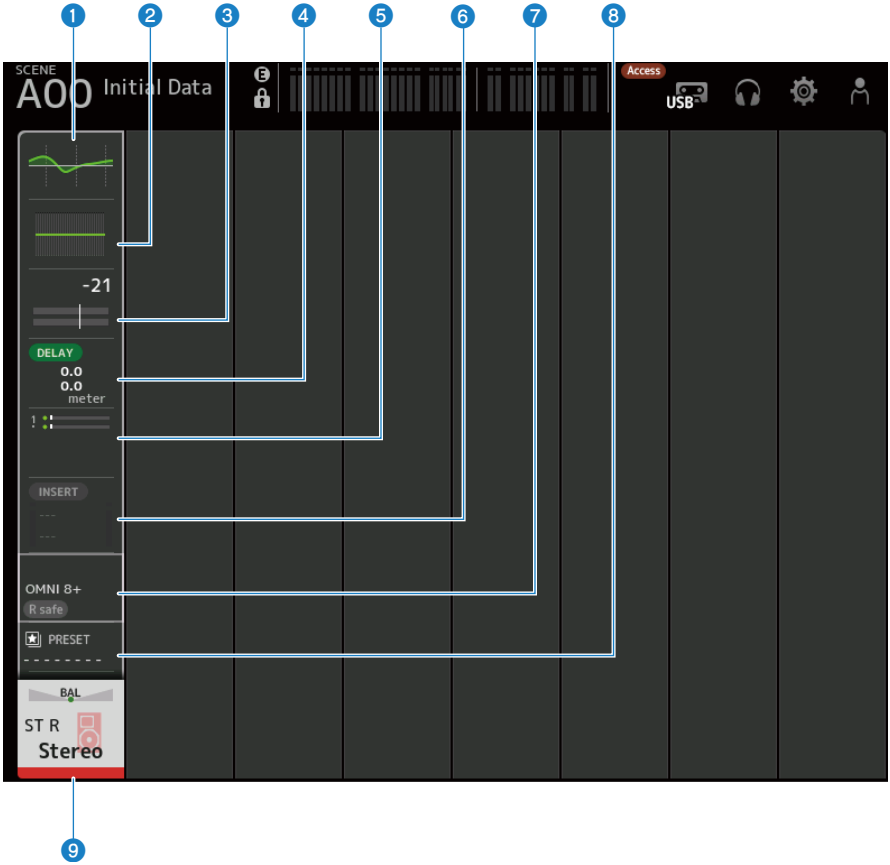
MIX 1-6 e MATRIX 1-2

La seguente è una descrizione della sezione CH STRIP dei canali MIX 1-6 e MATRIX 1-2.

1. **Visualizza la schermata SEND FROM.** (pag. 231)
2. **Visualizza la schermata EQ.** (pag. 184)
3. **Visualizza la schermata GEQ.** (pag. 223)
4. **Visualizza la schermata DYN2.** (pag. 192)
5. **Visualizza la schermata DELAY.** (pag. 199)
6. **Visualizza la schermata SEND TO.** (pag. 205)
7. **Visualizza la schermata INSERT.** (pag. 197)
8. **Visualizza la schermata OUTPUT.** (pag. 226)
9. **Visualizza la schermata LIBRARY.** (pag. 233)
10. **Visualizza la schermata CH VIEW.** (pag. 209)

ST L/R

La seguente è una descrizione della sezione CH STRIP dei canali STEREO L/R.



1. **Visualizza la schermata EQ.** (pag. 184)
2. **Visualizza la schermata GEQ.** (pag. 223)
3. **Visualizza la schermata DYN2.** (pag. 192)
4. **Visualizza la schermata DELAY.** (pag. 199)
5. **Visualizza la schermata SEND TO.** (pag. 205)
6. **Visualizza la schermata INSERT.** (pag. 197)
7. **Visualizza la schermata OUTPUT.** (pag. 226)
8. **Visualizza la schermata LIBRARY.** (pag. 233)

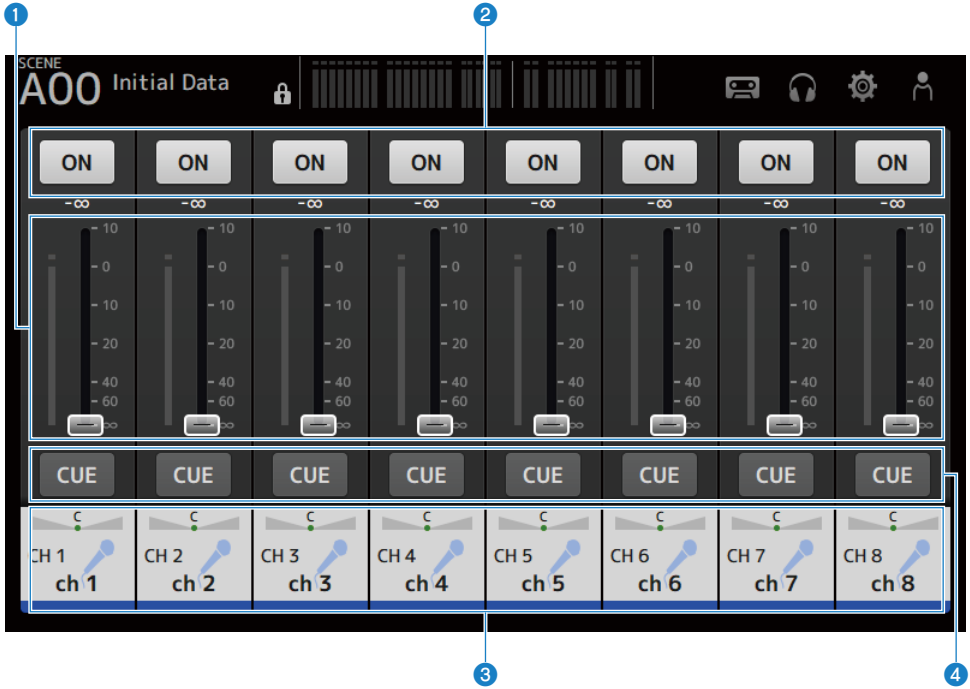
❾ **Visualizza la schermata CH VIEW. (**pag. 209**)**

Sezione FADER

La sezione FADER consente di visualizzare e configurare una striscia di fader con 8 canali. Per aprirla, toccare il tasto [HOME] sul pannello superiore oppure premere il pulsante HOME sullo schermo.

NOTA

È possibile scegliere quanto visualizzato nella schermata HOME selezionando Key Function → [HOME] Key dalla schermata SETUP → schermata PREFERENCE.



1. **Fader**
   Regolazione dei livelli di fader dei canali.

2. **Pulsante ON**
   Attiva/disattiva il canale.

3. **Visualizza la schermata CH VIEW.** (pag. 209)

4. **Pulsante CUE**
   Attiva e disattiva il canale CUE.

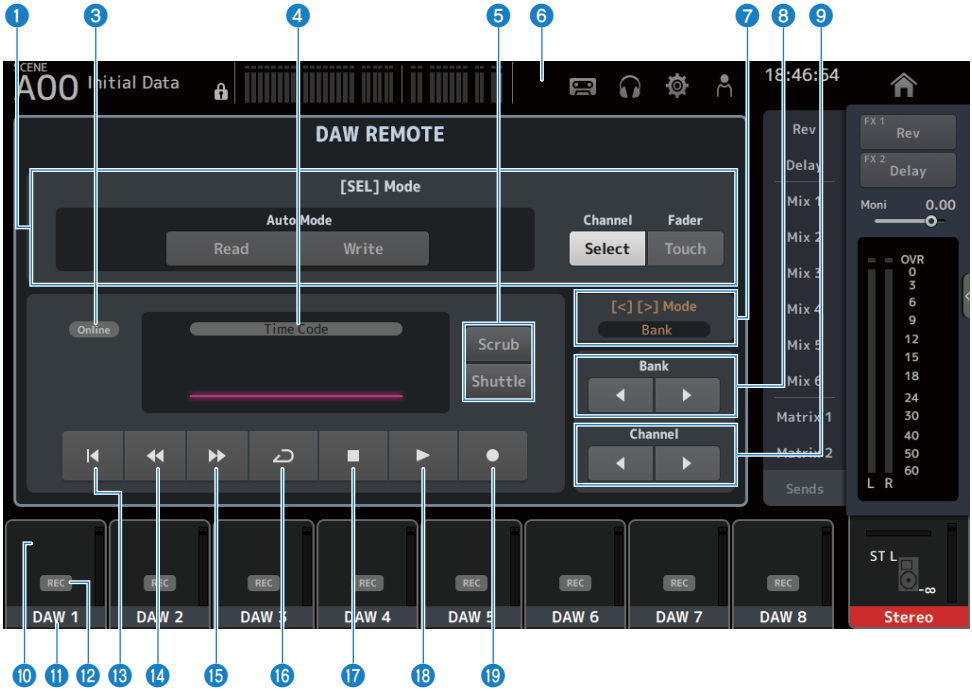
Schermata DAW REMOTE

Schermata DAW REMOTE

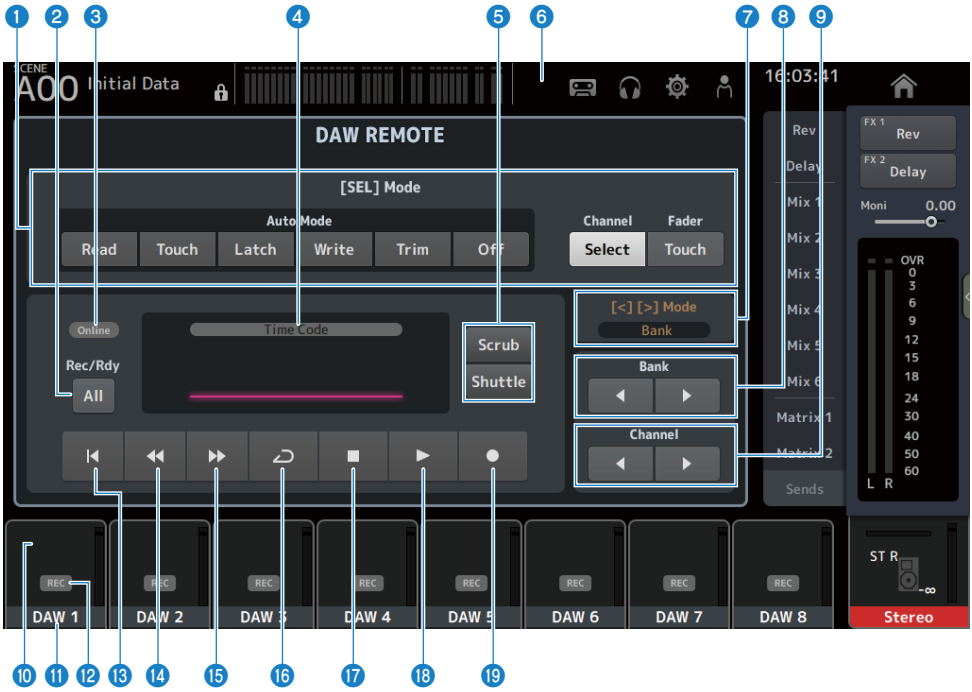
La schermata DAW REMOTE consente di controllare DAW in remoto.

Premere contemporaneamente il tasto CUSTOM 1 e il tasto CUSTOM 2 per aprire la schermata DAW REMOTE. Quanto visualizzato può essere cambiato selezionando Preference → Others → DAW Remote Mode.

Se DAW Remote Mode è su Steinberg:



Se DAW Remote Mode è su Others:



1 **Pulsanti di cambio modalità [SEL]**

Consentono di cambiare le funzioni del tasto [SEL].

- **Auto Mode**:

  Seleziona la modalità di automazione.

  - Read: Attiva la modalità Read.
  - Touch: Attiva la modalità Touch.
  - Latch: Attiva la modalità Latch.
  - Write: Attiva la modalità Write.
  - Trim: Attiva la modalità Trim.
  - Off: Disattiva la modalità di automazione.
- **Channel Select**:

  Per la selezione del canale (traccia).
- **Fader Touch**:

  Invia l'evento di tocco.

2 **Pulsante Rec/Rdy All**

Arma la registrazione per tutte le tracce.

3 **Indicatore ONLINE**

L'icona ONLINE è visualizzata se sono collegati DAW e USB MIDI.

❹ **Indicatore TIME CODE**

Visualizza il codice temporale.

La descrizione in alto varia in base al formato del codice temporale (Time Code, Frames, Beats).

❺ **Pulsanti di commutazione Scrub/Shuttle**

Consente di passare tra Scrub e Shuttle per l'uso della manopola [TOUCH AND TURN] quando il codice temporale è evidenziato.

❻ **Indicatore DAW**

L'icona DAW è visualizzata nell'indicatore di stato se è collegato DAW.

❼ **Visualizzazione di [<] [>] Mode**

Visualizza la funzione di [<] [>] dei tasti DAW REMOTE.

- **Channel**:

  Aumenta/riduce il canale
- **Bank**:

  Aumenta/riduce il banco

❽ **Pulsanti di spostamento banchi**

Sposta i canali sotto controllo remoto 8 canali alla volta.

❾ **Pulsanti di spostamento Channel**

Sposta i canali sotto controllo remoto 1 canale alla volta.

❿ **Indicatore Level**

Visualizza i livelli dei canali.

⓫ **Nome del canale**

Visualizza il nome del canale (traccia).

⓬ **Pulsante Arma Rec**

Arma la registrazione delle tracce.

⓭ **Pulsante Punto di inizio**

Torna al punto di inizio.

⓮ **Pulsante Riavvolgi**

Riavvolge la riproduzione.

⓯ **Pulsante Avanzamento rapido**

Avanza rapidamente la riproduzione.

⓰ **Pulsante LOOP**

Attiva/disattiva la modalità loop.

⓱ **Pulsante Stop**

Arresta la registrazione o la riproduzione.

⓲ **Pulsante Riproduzione**

Avvia la riproduzione.

⑲ **Pulsante Registra**

Avvia la registrazione.

Link associati

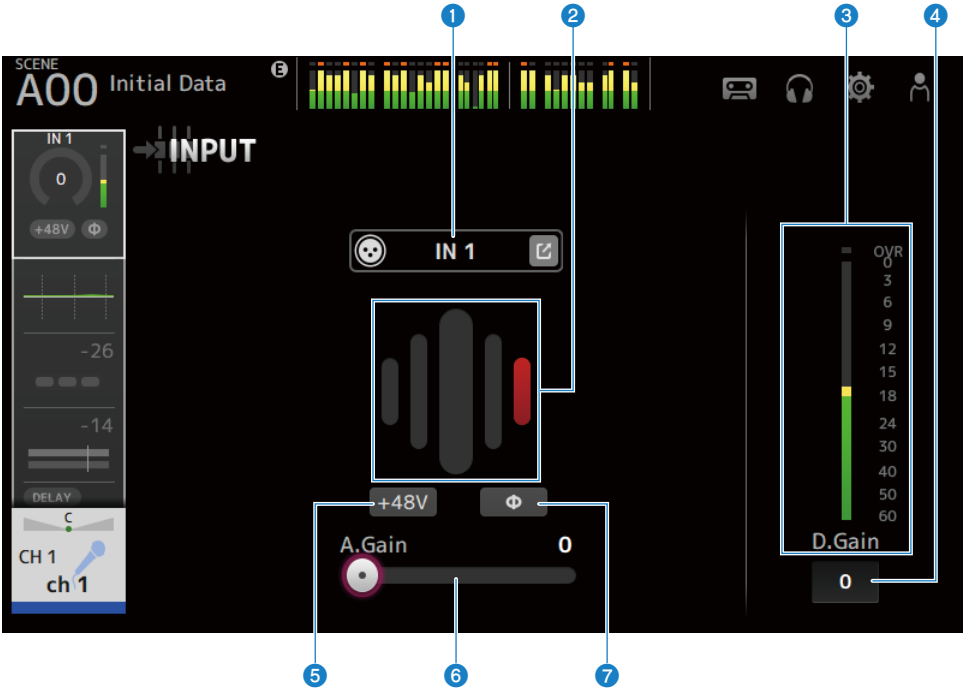
“Configurazione di una porta USB MIDI” (pag. 283)

Schermate specifiche dei canali

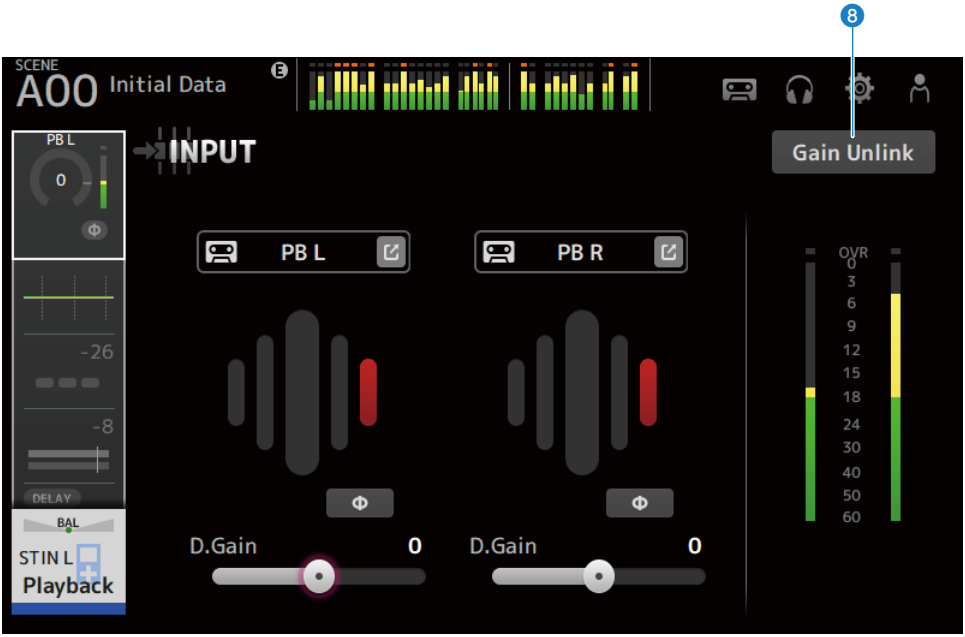
Schermata INPUT

La schermata INPUT consente di configurare INPUT PATCH, di attivare/disattivare l'alimentazione phantom, di commutare la fase del segnale e di regolare il guadagno di ingresso.

■ Per CH 1-16



■ Per i canali ST IN, FX RTN



❶ Pulsanti INPUT PATCH

Consente di selezionare la sorgente di ingresso (porta di ingresso) del canale di ingresso.

- **IN**:

  Ingresso da un dispositivo collegato al jack [INPUT].
- **DANTE**:

  Ingresso dalla porta Dante. Utilizzare quando si seleziona un ingresso da un Tio1608-D o un box di archiviazione collegato a DM3 e Dante.
- **USB**:

  Ingresso da un computer collegato al connettore [USB TO HOST].
- **FX**:

  Ingresso da FX BUS.
- **PB**:

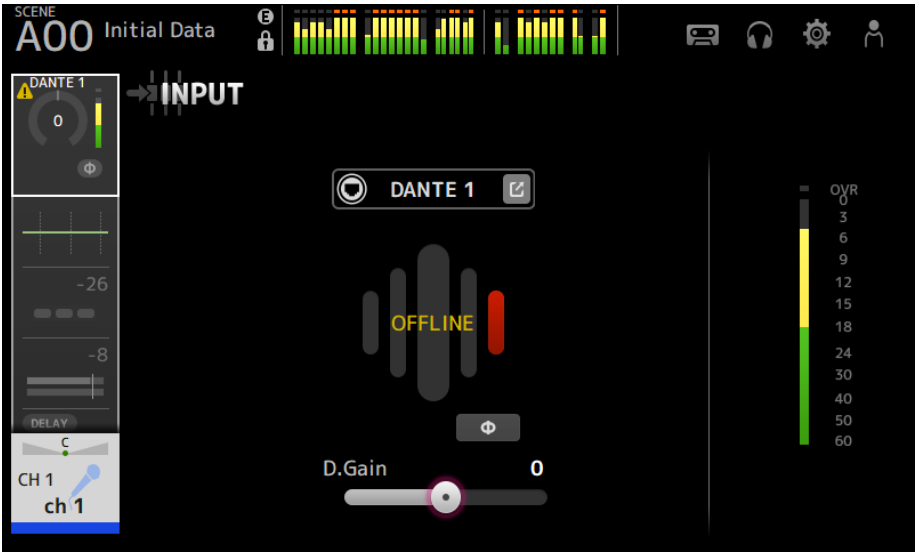
  Ingresso da Playback. Per la selezione dell'ingresso da un dispositivo di archiviazione collegato al connettore USB sul pannello superiore.

Toccare il pulsante Salta per aprire la schermata INPUT CH PATCH.

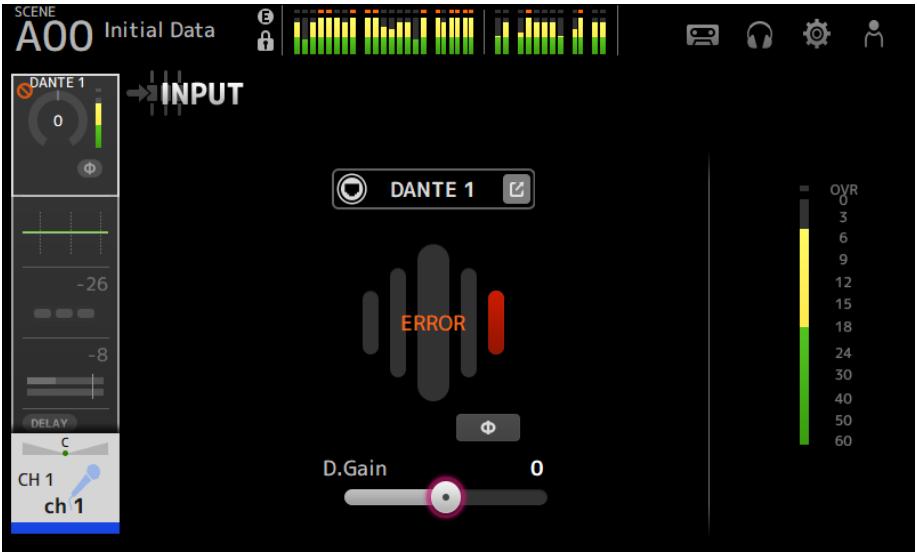
NOTA

- Quando è selezionato USB, lo slider del guadagno diventa guadagno digitale e il pulsante +48V viene nascosto.
- DM3 STANDARD non può essere utilizzato con Dante.
- Quando è selezionato DANTE e l'ingresso è da un dispositivo che non può utilizzare il preamplificatore, il pulsante +48V viene nascosto.

Anche se la sorgente di ingresso è impostata su DANTE, viene visualizzato OFFLINE se il dispositivo DANTE è in un canale offline, oppure se DANTE funziona su una porta secondaria.



Se la sorgente di ingresso è impostata su DANTE, quando si verifica un errore viene visualizzato ERROR.



❷ **GainFinder**

Visualizza il livello di guadagno di ingresso. Quando si regola il guadagno di ingresso, regolarlo in modo che sia al centro della visualizzazione del livello. Quando la sorgente di ingresso è impostata su USB, visualizza il livello di guadagno di ingresso digitale.

❸ **Indicatore del livello**

Visualizza il livello di guadagno regolato.

❹ **Casella di testo del guadagno digitale**

Consente di regolare il guadagno digitale. L'impostazione predefinita è 0 dB. È possibile toccare la casella di testo per evidenziarla, e quindi usare la manopola [TOUCH AND TURN] per regolare l'impostazione. È possibile anche toccare nuovamente la casella di testo per regolare l'impostazione con la schermata della tastiera.

❺ Pulsanti +48V

Attiva/disattiva l'alimentazione phantom (+48V) del preamplificatore.

- **ON**:

  Attiva l'alimentazione phantom.
- **OFF**:

  Disattiva l'alimentazione phantom.

Quando è selezionato l'ingresso USB, il pulsante +48V non è visualizzato.

AVVISO

- Alimentazione phantom
  Quando l'alimentazione phantom non è necessaria, impostare il pulsante +48V in posizione di disattivazione (OFF).
  Quando si utilizza l'alimentazione phantom, attenersi a quanto segue per evitare danni alla console o ai dispositivi collegati e disturbi di segnale.
- Disattivare il pulsante +48V quando il dispositivo collegato al jack [INPUT] non è compatibile con l'alimentazione phantom.
- Non collegare o scollegare cavi quando il pulsante +48V è attivo.
- Prima di attivare/disattivare il pulsante +48V, impostare il volume dei canali al livello minimo.

NOTA

Quando si usa l'alimentazione phantom, potrebbe venire generato rumore se c'è una differenza di impedenza tra Hot e Cold del dispositivo collegato al jack [INPUT].

❻ Slider del guadagno

Quando l'ingresso selezionato è INPUT, lo slider regola il guadagno analogico del preamplificatore.

PAD (-24 dB) si attiva/disattiva quando il guadagno viene regolato tra +17 dB e +18 dB.

Quando l'ingresso selezionato è USB, lo slider regola il guadagno digitale.

❼ Pulsante ϕ (fase)

Consente di cambiare la fase del segnale.

Quando è attivo, la fase del segnale viene invertita.

❽ Pulsanti Gain Unlink

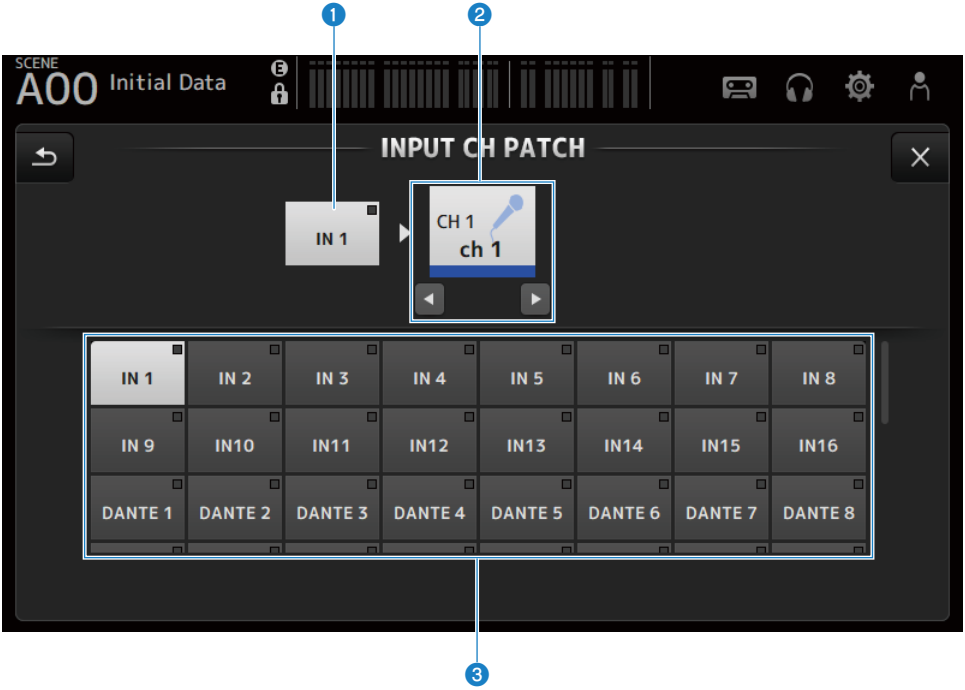
Visualizzato per i canali stereo. Mentre si tocca il pulsante, temporaneamente è possibile regolare in modo individuale il guadagno per i canali sinistro e destro. Quando si rilascia il pulsante, il guadagno per entrambi i canali viene essere regolato insieme, ma la differenza di guadagno tra i due canali viene mantenuta.

Link associati

"Schermata INPUT CH PATCH" (pag. 182)

Schermata INPUT CH PATCH

La schermata INPUT CH PATCH consente di configurare le porte di assegnazione ai canali di ingresso.



1. **Nome della porta**

   Mostra il nome della porta assegnata al canale.

2. **Nome del canale**

   Mostra il nome del canale di destinazione dell'assegnazione. Il canale selezionato può essere spostato in alto/in basso con i pulsanti sinistro/destro.

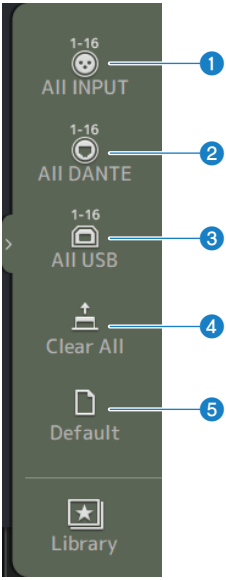
3. **Pulsanti delle porte**

   Per la selezione della porta da assegnare a un canale.

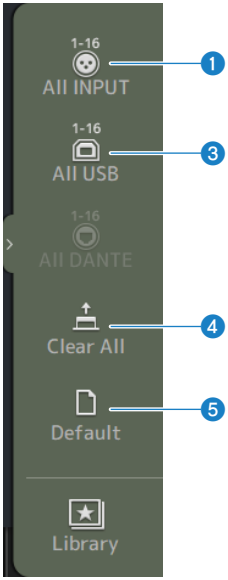
■ Menu della schermata INPUT CH PATCH

Scorrere a sinistra sull'indicatore di scorrimento del menu sulla destra della schermata INPUT CH PATCH per aprire seguente il menu.

DM3



DM3 STANDARD



❶ **All INPUT**

Consente di assegnare tutte le sorgenti di ingresso di CH 1-16 ai jack [INPUT].

❷ **All DANTE (solo DM3)**

Consente di assegnare il dispositivo Dante come sorgente di ingresso per CH 1-16.

❸ **All USB**

Consente di assegnare il connettore [USB TO HOST] collegato al computer come sorgente di ingresso per CH 1-16.

❹ **Clear All**

Cancella tutte le assegnazioni delle sorgenti di ingresso (le imposta su None).

❺ **Default**

Ripristina le impostazioni predefinite delle sorgenti di ingresso dei canali selezionati.

Link associati

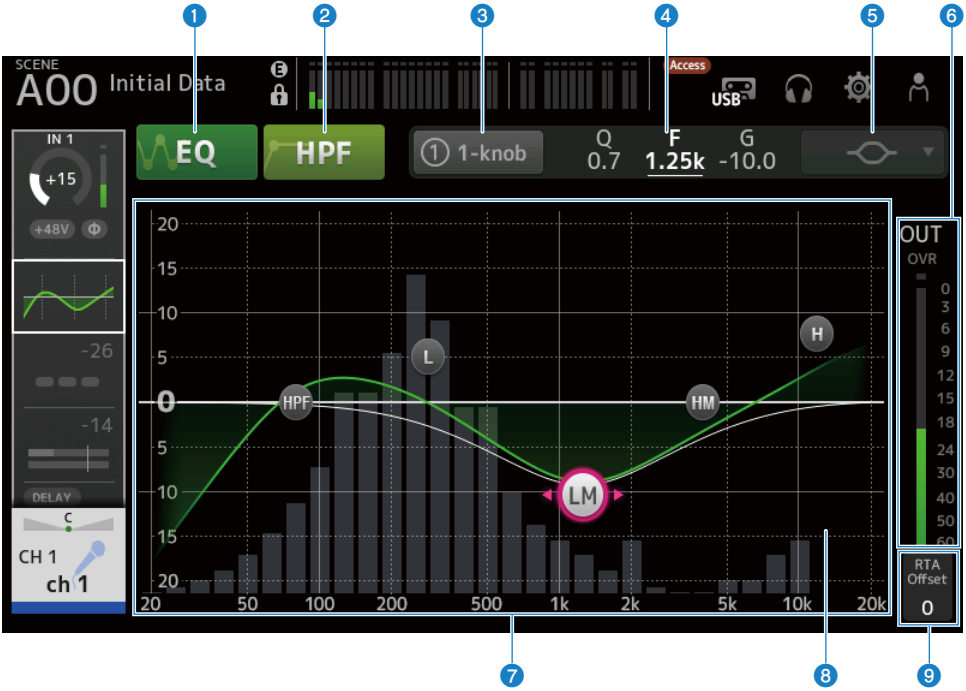
“Valori predefiniti dei patch IN/OUT” (pag. 355)

Schermata EQ

La schermata EQ consente di correggere le caratteristiche di frequenza dell'audio.

Un EQ parametrico a 4 bande è disponibile per CH 1-16, ST IN, FX RTN 1-2, MIX 1-6, STEREO, MATRIX 1-2. Un filtro passa alto HPF può essere usato su CH 1-16. Questa schermata consente anche di passare tra la facile modalità 1-knob con la sola manopola [TOUCH AND TURN] e la modalità manuale, che consente di regolare i singoli parametri.

■ EQ parametrico a 4 bande



❶ **Pulsanti EQ**

Attiva e disattiva EQ.

❷ **Pulsanti HPF**

Attiva/disattiva HPF (filtro passa alto).

Visualizzato per CH 1– 16.

❸ **Pulsanti 1-knob**

Passa tra la modalità 1-knob EQ e la modalità manuale.

Quando si usa la modalità 1-knob EQ, viene visualizzato lo slider di livello 1-knob.

❹ Slider di livello 1-knob

Regola la quantità di 1-knob EQ applicata.

Durante l'uso della modalità manuale, qui vengono visualizzate le informazioni su Q, F e G delle bande selezionate.

❺ Pulsante di selezione del tipo di modalità EQ

In modalità manuale, questo pulsante seleziona il tipo di filtro. È possibile cambiare il tipo di filtro tra la banda LOW e la banda HIGH.

Per CH 1-16, i filtri di banda LOW disponibili sono di tipo low shelf e di tipo a campana.

Per l'EQ di altri canali, (ad esempio l'EQ dei canali che non hanno un HPF), è possibile scegliere tra HPF, tipo low shelf e tipo a campana.

I filtri di banda HIGH disponibili sono LPF, tipo low shelf e tipo a campana.

In modalità 1-knob EQ, è possibile selezionare il tipo di 1-knob EQ. Selezionare "Vocal" per i canali vocali, e "Intensity" per tutto il resto.

Quando impostato su "Intensity", è possibile regolare l'EQ su un'impostazione tra piatto e un valore più intenso delle impostazioni EQ fatte in modalità manuale.

"Loudness" è disponibile per l'EQ dei canali di uscita. Questa impostazione consente di potenziare i toni bassi e alti.

I tipi disponibili dipendono dal canale di cui si stanno modificando le impostazioni.

	CH 1-16 HPF+4Band	ST IN 4Band	FX RTN 4Band	MIX 4Band	STEREO 4Band	MATRIX 4Band
Intensity	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Vocal	✔	—	—	—	—	—
Loudness	—	—	—	✔	✔	✔

❻ Indicatore del livello di uscita EQ

Visualizza il livello di uscita di EQ.

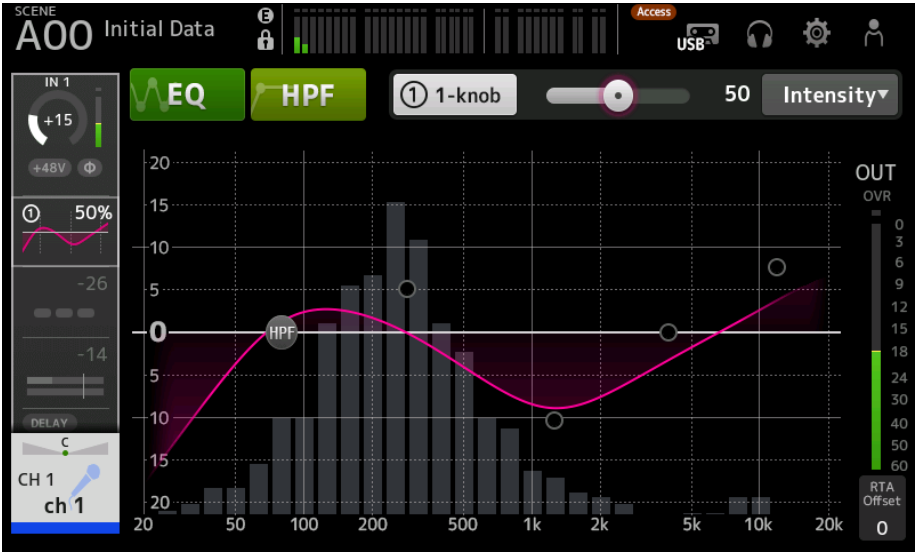
⑦ Grafico EQ

Visualizza le impostazioni dei parametri di EQ e filtro. Durante la regolazione delle impostazioni di ogni banda, i risultati vengono riflessi nel grafico.

Durante l'uso della modalità 1-knob EQ, è possibile toccare lo slider di livello 1-knob e quindi regolare lo slider usando lo slider di livello 1-knob stesso oppure la manopola [TOUCH AND TURN].

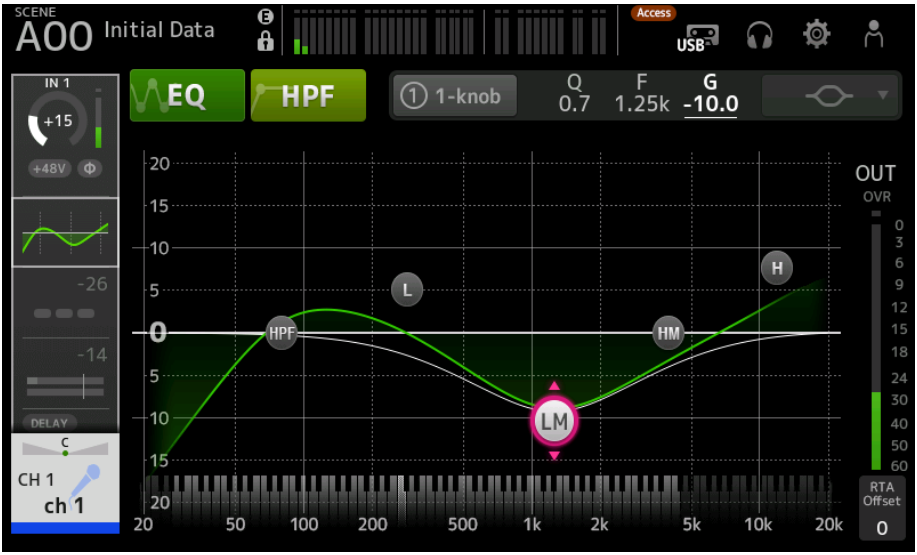
Durante l'uso della modalità manuale, è possibile trascinare le maniglie nel grafico per regolare le impostazioni.

Quando HPF è attivo, è possibile trascinare la maniglia HPF per regolare la frequenza di cutoff. È possibile anche regolare indipendentemente HPF quando si usa il tipo Intensity nella modalità EQ 1-knob.



❽ Visualizzazione di RTA/tastiera

È possibile toccare la parte inferiore del grafico in cui non vengono visualizzati parametri per passare in sequenza tra RTA, tastiera e nessuna visualizzazione. RTA è un grafico che visualizza le frequenze del segnale di ingresso dopo l'applicazione di EQ. La visualizzazione della tastiera è utile per comprendere la relazione tra frequenze e note musicali.

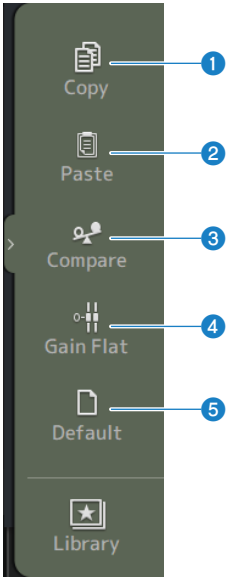


❾ RTA Offset

Regola la sensibilità RTA. Toccare per evidenziare e quindi regolare con la manopola [TOUCH AND TURN].

■ Menu della schermata EQ

Scorrere a sinistra sull'indicatore di scorrimento del menu sulla destra della schermata EQ per aprire seguente il menu.



❶ **Copy**

Copia i parametri EQ del canale selezionato.

❷ **Paste**

Incolla i parametri EQ copiati nel canale selezionato.

❸ **Compare**

Consente di confrontare i parametri EQ del canale selezionato con i parametri EQ copiati passando tra l'uno e l'altro.

❹ **Gain Flat**

Imposta il guadagno EQ dei canali selezionati a piatto.

❺ **Default**

Ripristina le impostazioni predefinite di EQ.

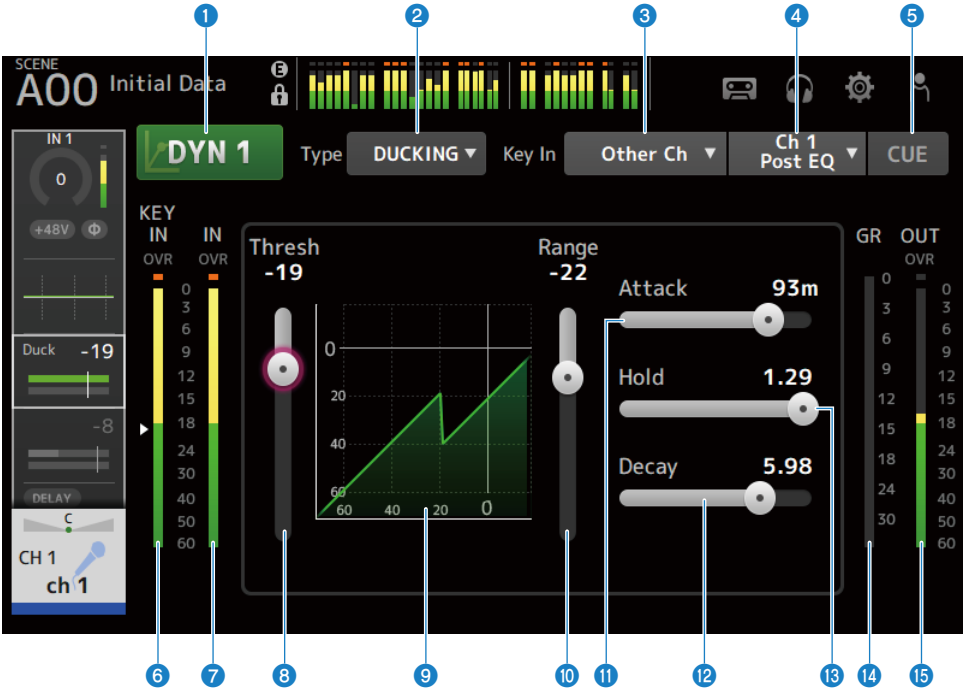
Link associati

- "Regolazione di EQ in modalità 1-knob" (pag. 286)
- "Meccanismo della modalità 1-knob EQ" (pag. 357)
- "Configurazione di HPF" (pag. 289)

Schermata DYN1 (GATE/DUCKING)

La schermata DYN1 consente di correggere la gamma dinamica di ciascun canale.

Quando è selezionato GATE, se il livello del segnale in ingresso è inferiore alla soglia, il segnale in uscita viene ridotto di una quantità specificata (Range). Quando è selezionato DUCKING, se il livello del segnale in ingresso è inferiore alla soglia, il segnale in uscita viene ridotto di una quantità specificata (Range). DYN1 è disponibile per CH 1–16.



❶ **Pulsante DYN1**

Attiva e disattiva la funzione DYN1.

❷ **Pulsante di selezione Type**

Seleziona GATE o DUCKING.

❸ **Pulsante di selezione Key In**

Selezionare il segnale Key In tra i seguenti.

- Self Pre EQ
- Self Post EQ
- Other Ch
- MIX

❹ **Pulsante di selezione del canale Key In**

È abilitato quando Other Ch o MIX è selezionato dal pulsante di selezione Key In.

Quando è selezionato Other Ch, selezionare da CH 1-16 Post EQ.

Quando è selezionato MIX, selezionare da MIX OUT 1-6.

❺ **Pulsante CUE**

Attiva e disattiva CUE del segnale Key In.

❻ **Indicatore del livello di DYN1 Key In**

Visualizza il livello di ingresso di Key In.

❼ **Indicatore del livello di ingresso DYN1**

Visualizza il livello di ingresso di DYN1.

❽ **Slider Threshold**

Determina il livello al quale viene applicato l'effetto GATE/DUCKING.

❾ **Grafico GATE/DUCKING**

Visualizza una rappresentazione grafica del livello di GATE/DUCKING.

❿ **Slider Range**

Determina la quantità per la quale il segnale viene abbassato quando viene applicato l'effetto GATE/DUCKING.

⓫ **Slider Attack**

Quando è selezionato GATE, imposta il tempo da quando il segnale di ingresso supera il livello di soglia a quando si apre il gate. Quando è selezionato DUCKING, imposta il tempo da quando il segnale di ingresso supera il livello di soglia a quando si chiude il gate.

⓬ **Slider Decay**

Quando è selezionato GATE, imposta il tempo fino a quando il gate si chiude dopo che il segnale di ingresso ha superato il tempo di attesa HOLD. Quando è selezionato DUCKING, imposta il tempo fino a quando gate si apre dopo che il segnale di ingresso ha superato il tempo di attesa HOLD. Il valore di impostazione esprime il tempo necessario affinché il livello cambi di 6 dB.

⓭ **Slider Hold**

Quando è selezionato GATE, imposta il tempo di attesa fino a quando il gate inizia a chiudersi dopo che il segnale di ingresso è sceso al di sotto del livello di soglia. Quando è selezionato DUCKING, imposta il tempo di attesa fino a quando il gate inizia ad aprirsi dopo che il segnale di ingresso è sceso al di sotto del livello di soglia.

⓮ **Indicatore GR (riduzione guadagno)**

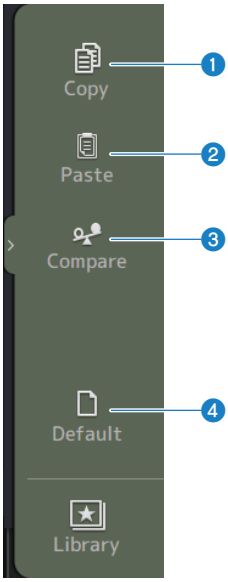
Visualizza la quantità di riduzione di guadagno per il segnale.

⓯ **Indicatore OUT (uscita)**

Visualizza il livello di uscita di GATE/DUCKING.

■ Menu della schermata DYN1

Scorrere a sinistra sull'indicatore di scorrimento del menu sulla destra della schermata DYN1 per aprire seguente il menu.



1 **Copy**

Copia i parametri DYN1 del canale selezionato.

2 **Paste**

Incolla i parametri DYN1 copiati nel canale selezionato.

3 **Compare**

Consente di confrontare i parametri DYN1 del canale selezionato con i parametri DYN1 copiati passando tra l'uno e l'altro.

4 **Default**

Ripristina le impostazioni predefinite di DYN1.

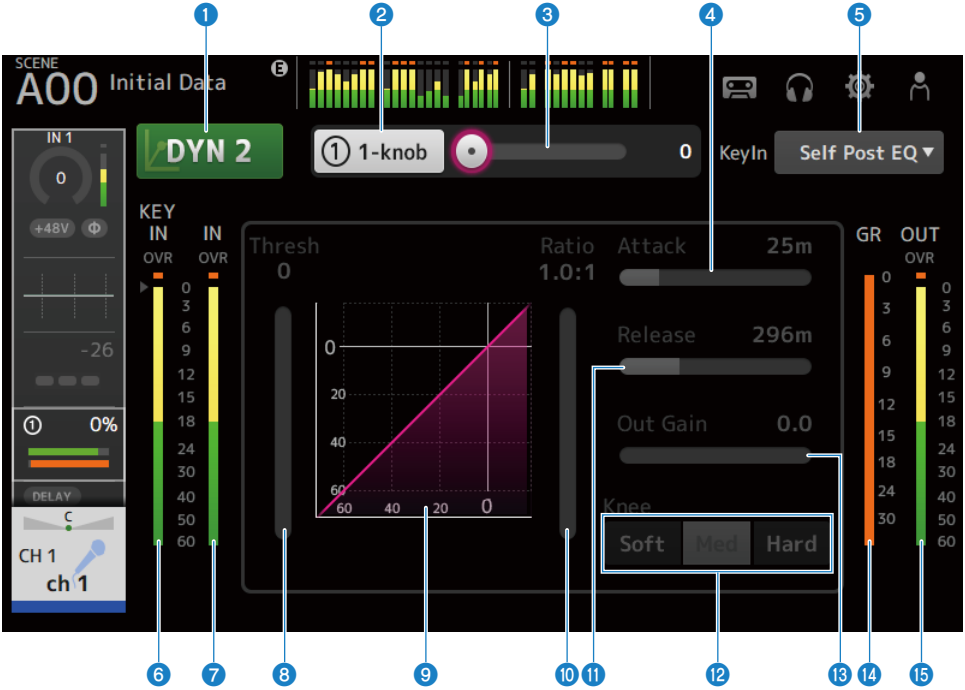
Link associati

"Configurazione di GATE/DUCKING" (pag. 290)

Schermata DYN2 (COMP)

La schermata DYN2 consente di configurare il compressore per ciascun canale.

Questa schermata consente anche di passare tra la facile modalità 1-knob con la manopola [TOUCH AND TURN] e la modalità manuale, che consente di regolare i singoli parametri.



❶ **Pulsante DYN2**

Attiva e disattiva la funzione DYN2.

❷ **Pulsante 1-knob**

Passa tra la modalità 1-knob e la modalità manuale.

❸ **Slider di livello 1-knob (visualizzato solo in modalità 1-knob)**

Regola la quantità di 1-knob COMP applicata.

Non visualizzato in modalità manuale.

❹ **Slider Attack**

Imposta il tempo da quando il segnale di ingresso supera il valore impostato dallo slider Threshold fino al raggiungimento dell'effetto completo del compressore.

❺ **Pulsante di selezione Key In**

Selezionare il segnale Key In tra i seguenti.

- Self Pre EQ
- Self Post EQ

❻ **Indicatore del livello di Key In**

Visualizza il livello di ingresso di Key In.

❼ **Indicatore del livello di ingresso DYN2**

Visualizza il livello di ingresso a DYN2.

❽ **Slider Threshold**

Imposta il livello al quale viene applicato il compressore.

❾ **Grafico del compressore**

Visualizza una rappresentazione grafica delle impostazioni correnti.

❿ **Slider Ratio**

Determina la quantità di compressione applicata.

⓫ **Slider Release**

Imposta il tempo da quando il segnale di ingresso scende al di sotto del valore impostato dallo slider Threshold fino alla scomparsa dell'effetto del compressore. Il valore di impostazione indica il tempo necessario affinché il livello cambi di 6 dB.

⓬ **Pulsanti Knee**

Determina quanto graduale o ripida sia la curva alla soglia. Con Soft il compressore viene applicato gradualmente, mentre con Hard viene applicato rapidamente.

⓭ **Slider Out Gain**

Regola il livello di uscita del compressore.

⓮ **Indicatore GR (riduzione guadagno)**

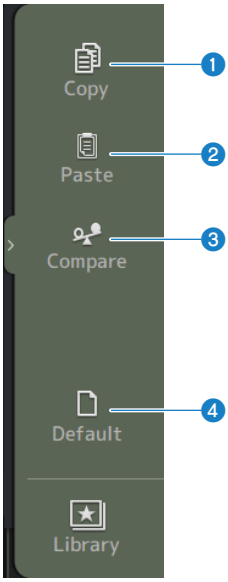
Visualizza la quantità di riduzione di guadagno per il segnale.

⓯ **Indicatore OUT (uscita)**

Visualizza il livello di uscita del compressore.

■ Menu della schermata DYN2

Scorrere a sinistra sull'indicatore di scorrimento del menu sulla destra della schermata DYN2 per aprire seguente il menu.



1 **Copy**

Copia i parametri DYN2 del canale selezionato.

2 **Paste**

Incolla i parametri DYN2 copiati nel canale selezionato.

3 **Compare**

Consente di confrontare i parametri DYN2 del canale selezionato con i parametri DYN2 copiati passando tra l'uno e l'altro.

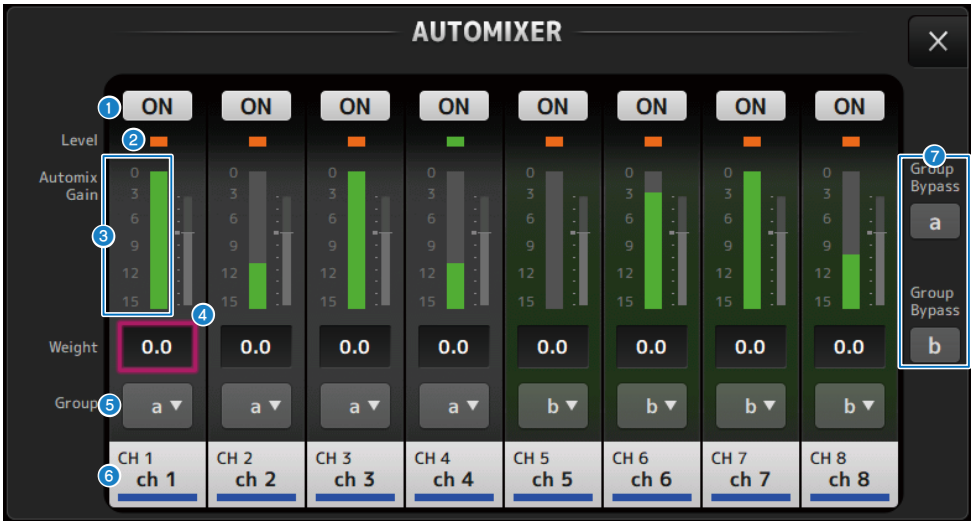
4 **Default**

Ripristina le impostazioni predefinite di DYN2.

Link associati

- "Regolazione del compressore in modalità manuale" (pag. 291)
- "Meccanismo della modalità 1-knob COMP" (pag. 358)

Schermata AUTOMIXER



La schermata AUTOMIXER consente di configurare l'Automixer.

❶ **Pulsante ON**

Attiva/disattiva il canale.

❷ **Indicatore Level**

Si accende in verde quando il segnale audio raggiunge il livello appropriato per il mixing automatico.

> **AVVISO**
> - Se l'indicatore Level lampeggia, aumentare il guadagno dell'ingresso. Se l'indicatore Level è acceso in rosso, ridurre il guadagno dell'ingresso.

❸ **Automix Gain**

Visualizza il guadagno dell'Automixer.

❹ weight

Il peso regola la sensibilità correlata tra i canali di ingresso. Bilanciare i controlli del peso in modo che gli indicatori del guadagno di mixing automatico mostrino livelli approssimativamente uguali quando nessuno parla. Ad esempio, se è presente un rumore costante vicino a un microfono (ad esempio la ventola o la presa d'aria di un computer), eliminarlo riducendo il peso di tale canale. Per cambiare l'impostazione del peso del canale, utilizzare la manopola [TOUCH AND TURN] per regolare lo slider del peso.

L'Automixer calcola i rapporti dei livelli di ingresso di un canale specifico rispetto a tutti i canali di ingresso all'interno del gruppo. Nell'esempio riportato di seguito viene illustrato il funzionamento del controllo del weight.

Aumento del controllo del peso per un canale:

- Aumenta il guadagno di mixing automatico di quel canale e diminuisce leggermente il guadagno di mixing automatico di altri canali.
- I canali con impostazioni di peso più elevate hanno maggiori probabilità di ottenere il guadagno di mixing automatico (rendendo più facile l'ascolto) rispetto ad altri canali.

Abbassamento del controllo del peso per un canale:

- Riduce il guadagno di mixing automatico di quel canale e aumenta il guadagno di mixing automatico di altri canali.
- Rende più difficile differenziare il microfono di quel canale dagli altri quando le persone parlano in più microfoni contemporaneamente.

❺ group

Ciascun canale può essere assegnato a uno di due gruppi (a/b). Questa funzione di gruppo è utile nelle seguenti applicazioni:

- Quando si utilizzano più sale: Assegnare i microfoni in ciascuna sala a gruppi diversi, in modo che possano funzionare come automixer separati.
- Panning stereo: Assegnare i microfoni con panning a sinistra, a destra e al centro a gruppi separati e mantenere una presenza stereo stabile.

❻ Canale

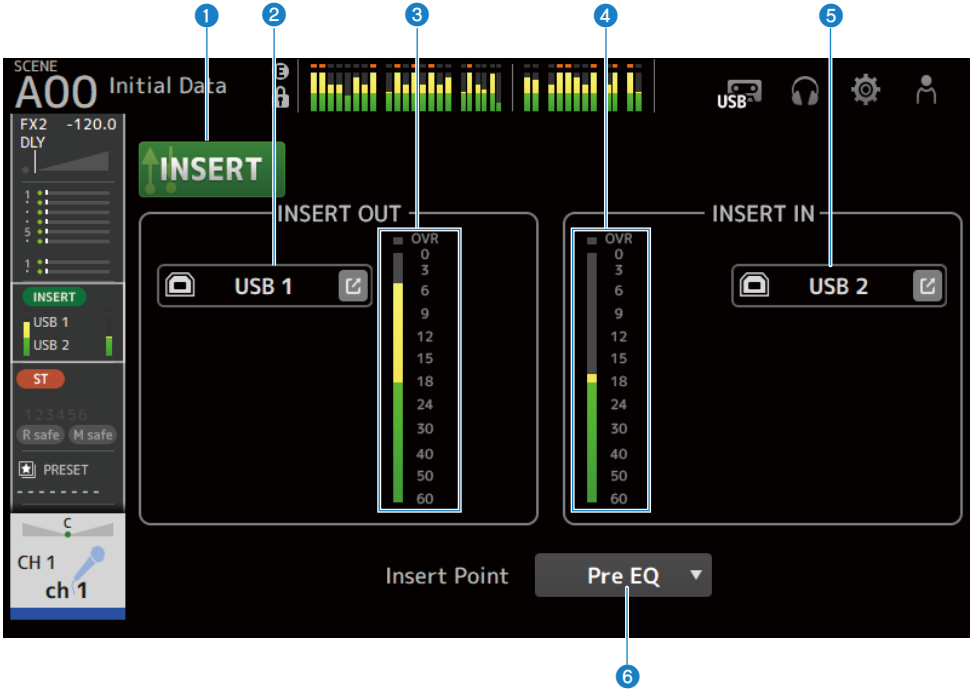
Viene visualizzato il canale di ingresso (fisso su CH1 - CH8).

❼ Pulsanti Group Bypass

Quando è attivo, viene ignorato ciascun gruppo (a/b).

Schermata INSERT

La schermata INSERT consente di configurare le impostazioni della patch di inserimento e di inserire punti.



1 Pulsante INSERT

Attiva/disattiva l'inserimento.

Quando il pulsante è disattivato, l'inserimento viene ignorato. Lampeggia quando il pulsante Insert Active sulla console è disattivato.

2 Pulsante INSERT OUT PATCH

Seleziona la sorgente di uscita (porta di uscita) all'inserto.

- **USB**:

  Invia in uscita a un computer collegato al connettore [USB TO HOST].

- **DANTE**:

  Invia in uscita alla porta Dante. Utilizzare per selezionare le uscite da stage box quali un Tio1608-D collegato a DM3 e Dante.

Toccare il pulsante Salta per aprire la schermata INSERT OUT PATCH.

NOTA

DM3 STANDARD non può essere utilizzato con Dante.

3 Indicatore del livello

Visualizza il livello di uscita del segnale all'inserto.

❹ Indicatore del livello

Visualizza il livello di ingresso del segnale dall'inserto.

❺ Pulsante INSERT IN PATCH

Seleziona la sorgente di ingresso (porta di ingresso) dall'inserto.

- **USB**:

  Ingresso da un computer collegato al connettore [USB TO HOST].
- **DANTE**:

  Ingresso dalla porta Dante. Utilizzare quando si seleziona un ingresso da un Tio1608-D o un box di archiviazione collegato a DM3 e Dante.

Toccare il pulsante Salta per aprire la schermata INSERT IN PATCH.

NOTA

DM3 STANDARD non può essere utilizzato con Dante.

❻ Pulsante Insert Point

Seleziona il punto di inserimento.

- **Pre EQ**:

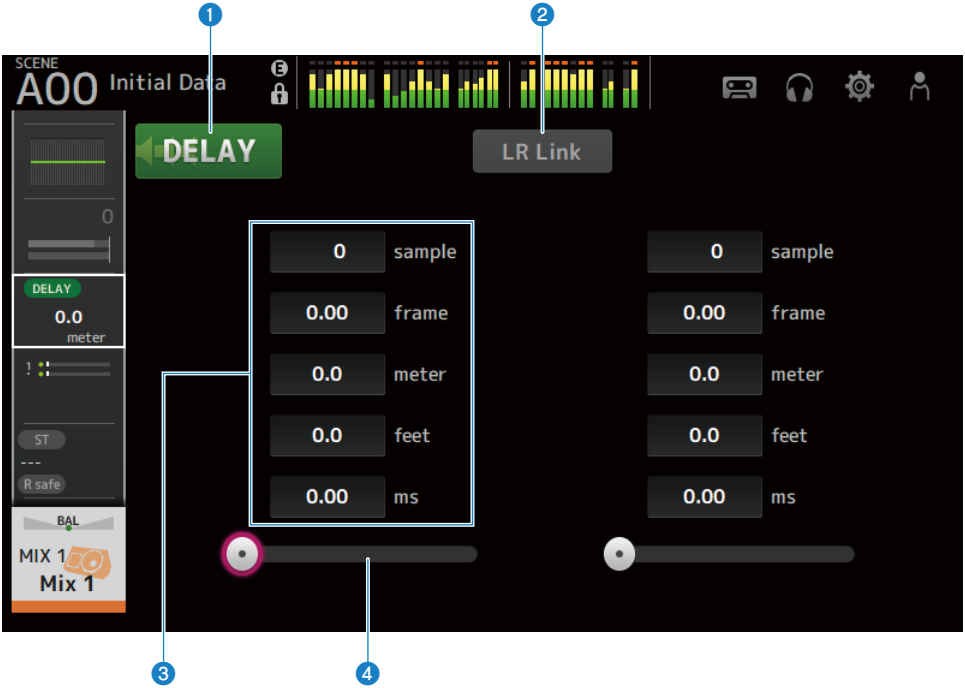
  Prima di EQ
- **Pre Fader**:

  Prima del fader
- Post ON: (solo canali INPUT e canali MIX)

  Dopo il tasto [ON]

Schermata DELAY

La schermata DELAY consente di impostare il ritardo per i segnali in uscita dai canali MIX, MATRIX e STEREO, e il ritardo per i segnali in ingresso ai canali INPUT e ST IN.



❶ **Pulsante DELAY**

Attiva e disattiva DELAY.

❷ **Pulsante LR Link**

Collega l'operazione di attivazione/disattivazione di DELAY e il tempo di ritardo. Se il tempo di ritardo è impostato su un valore diverso, il tempo di ritardo viene collegato mantenendo la differenza.

I canali selezionati sono visualizzati per i canali stereo.

❸ **Casella di testo dell'impostazione DELAY**

Il ritardo può essere specificato in sample, frame, meter, feet o ms. Toccare quando selezionato per aprire la schermata per l'inserimento dei valori numerici.

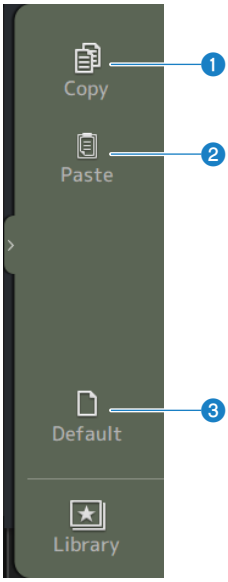
❹ **Slider DELAY**

Consente di impostare il tempo di ritardo.

Il tempo di ritardo può essere visualizzato in unità di sample, frame, meter, feet o ms.

■ Menu della schermata DELAY

Scorrere a sinistra sull'indicatore di scorrimento del menu sulla destra della schermata DELAY per aprire seguente il menu.



1 **Copy**

Copia i parametri DELAY del canale selezionato.

2 **Paste**

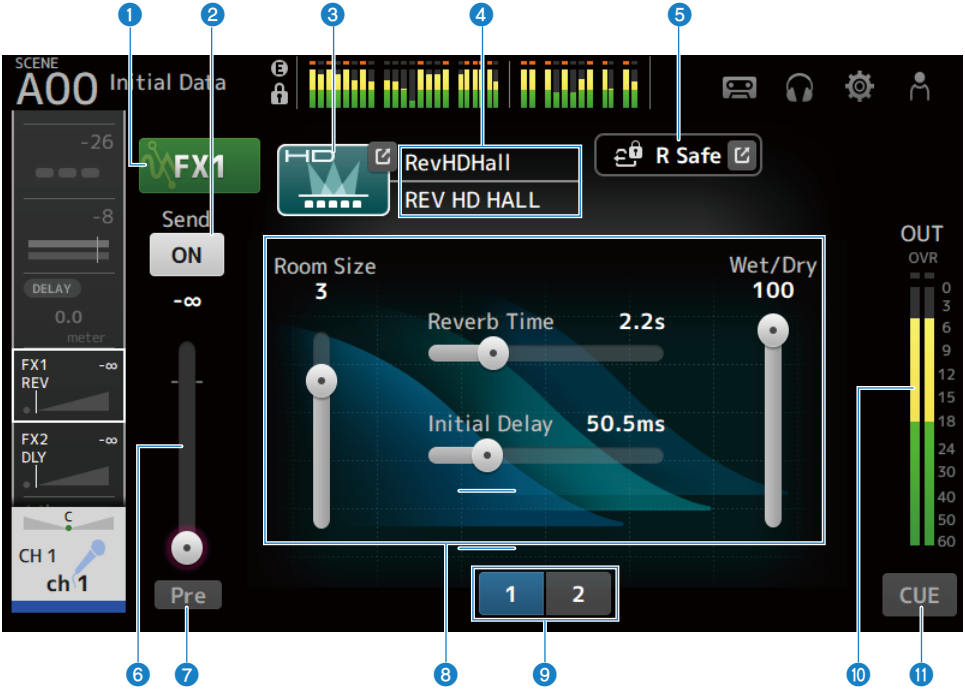
Incolla i parametri DELAY copiati nel canale selezionato.

3 **Default**

Ripristina le impostazioni predefinite di DELAY.

Schermata FX

La schermata FX consente di impostare il tipo di effetto e parametri.



❶ **Pulsante FX**

Attiva e disattiva FX.

❷ **Pulsante Send**

Visualizzato per CH 1-16, ST IN, FX RTN 1-2.

Determina se un segnale venga inviato (attivo) o non venga inviato (disattivato) a FX BUS.

❸ **Pulsante EFFECT TYPE**

Toccare per aprire la schermata EFFECT TYPE per la selezione degli effetti.

❹ **Visualizzazione di nome/tipo di libreria**

Visualizza il tipo e il nome della libreria selezionata.

❺ **Indicatore R Safe**

Visualizza lo stato Recall Safe del modulo FX.

Toccare per visualizzare la schermata RECALL SAFE.

❻ **Slider del livello di send FX**

Visualizzato per CH 1-16, ST IN, FX RTN 1-2.

Per la regolazione del livello di send a FX BUS.

❼ **Pulsante Pre**

Visualizzato per CH 1-16, ST IN, FX RTN 1-2.

Consente di selezionare se inviare il segnale pre-fader o post-fader al canale FX RTN.

- **ON**:
  Prima del fader
- **OFF**:
  Dopo il fader

❽ **Slider dei parametri**

Consentono di regolare i parametri disponibili per l'effetto corrente.

❾ **Pulsanti di selezione dello slider dei parametri**

Toccare per visualizzare gli slider degli altri parametri disponibili per l'effetto corrente.

❿ **Indicatore del livello di uscita FX**

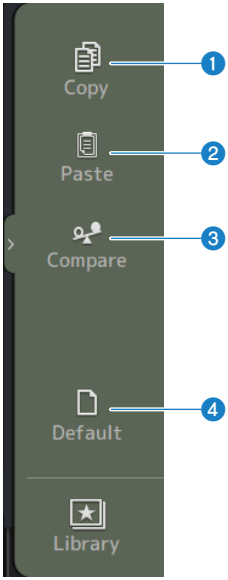
Visualizza il livello di uscita del modulo FX.

⓫ **Pulsante CUE**

Attiva e disattiva CUE del modulo FX.

■ Menu della schermata FX

Scorrere a sinistra sull'indicatore di scorrimento del menu sulla destra della schermata FX per aprire seguente il menu.



❶ **Copy**

Copia i parametri dell'effetto selezionato.

❷ **Paste**

Incolla i parametri dell'effetto copiati nell’effetto selezionato.

❸ **Compare**

Consente di confrontare i parametri dell’effetto selezionato con i parametri copiati passando tra l’uno e l’altro.

❹ **Default**

Ripristina i valori predefiniti dei parametri dell’effetto selezionato.

Link associati

- “Schermata EFFECT TYPE” (pag. 204)
- “Schermata RECALL SAFE” (pag. 105)
- “Impostazione degli effetti” (pag. 293)
- “Impostazione del livello di send a FX BUS” (pag. 297)
- “Elenco dei dati” (pag. 376)

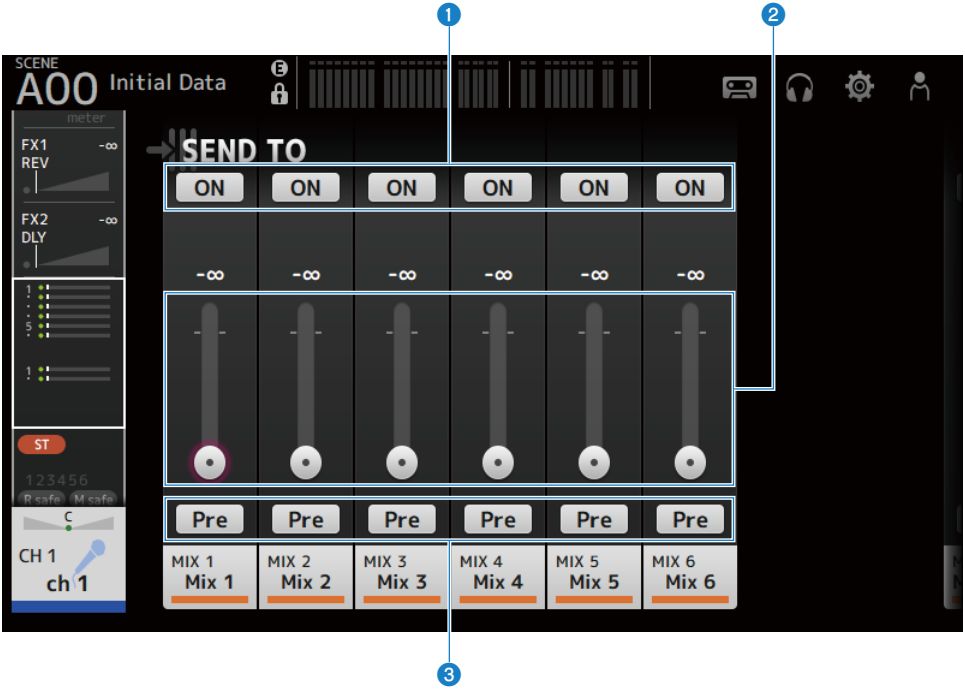
Schermata EFFECT TYPE

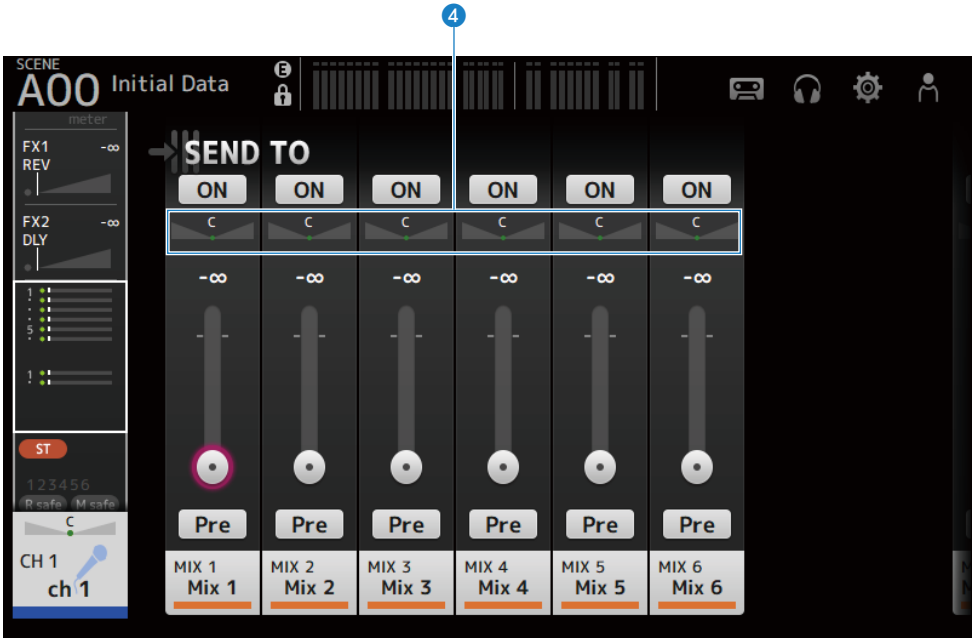
La schermata EFFECT TYPE selezionare il tipo di effetto.
Toccare il pulsante desiderato per effettuare una selezione.

Schermata SEND TO

La schermata SEND TO consente di configurare la quantità di segnale inviata da ciascun canale a MIX/MATRIX BUS.

È possibile scorrere a sinistra e a destra per visualizzare altri bus.





❶ **Pulsanti SEND ON**

Determina se un segnale venga inviato (attivo) o non venga inviato (disattivato) a MIX/MATRIX BUS.

❷ **Slider SEND LEVEL**

Regola la quantità di segnale inviato a MIX/MATRIX BUS.

❸ **Pulsanti Pre**

Seleziona se il segnale inviato a MIX/MATRIX BUS venga inviato prima o dopo il fader.

- **ON**:
  Prima del il fader
- **OFF**:
  Dopo il fader

Quando è impostato su On (attivo), è possibile selezionare prima di EQ o prima del fader con Pre Fader Send Point nella schermata BUS SETUP.

❹ **Slider SEND PAN**

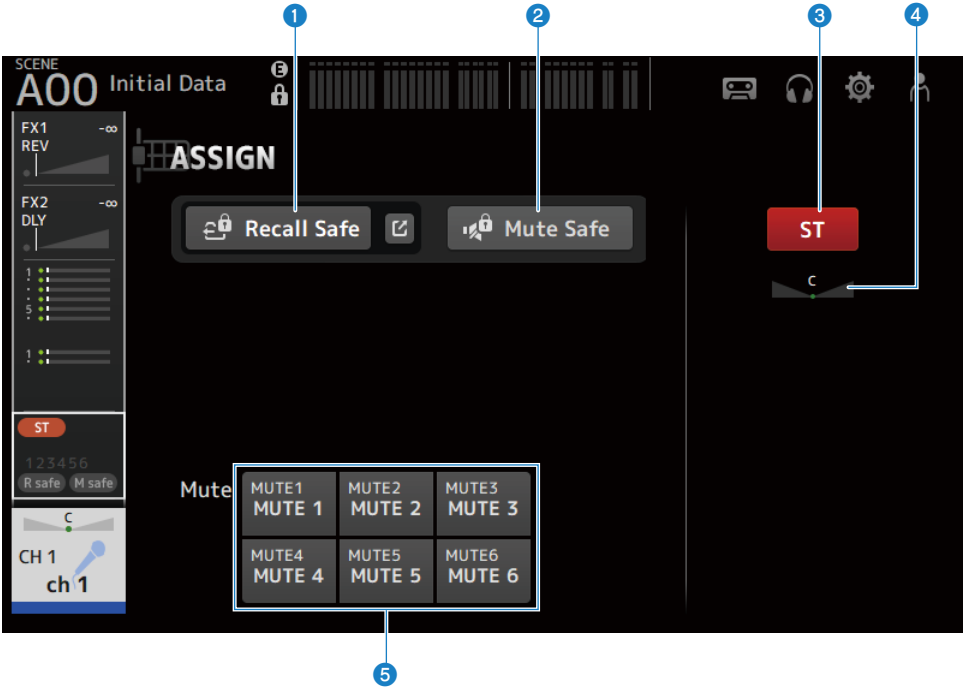
Visualizzato la destinazione di invio MIX/MATRIX BUS è stereo. Regola il send pan.

Link associati

- “Schermata BUS SETUP” (pag. 107)
- “Regolazione del livello di send a MIX/MATRIX BUS” (pag. 295)
- “Regolazione del livello di send a FX/ MIX/MATRIX BUS con i fader” (pag. 299)

Schermata ASSIGN

La schermata ASSIGN è per impostazioni quali l'attivazione/disattivazione di Recall Safe o Mute Safe e per l'assegnazione di canali STEREO e gruppi mute.



1 **Pulsante Recall Safe**

Attiva e disattiva il canale Recall Safe.

Toccare il pulsante Salta a destra del pulsante Recall Safe per aprire la schermata RECALL SAFE.

2 **Pulsante Mute Safe**

È possibile escludere temporaneamente alcuni canali da un gruppo mute.

Se si pone in mute un gruppo mute, i canali in quel gruppo per i quali è stato abilitato il Mute Safe non saranno posti in mute.

3 **Pulsante ST**

Attiva/disattiva l'assegnazione al canale STEREO.

4 **Slider PAN**

Regola i canali PAN.

5 **Pulsanti Mute**

Attiva e disattiva l'assegnazione del canale ai gruppi MUTE 1–6.

È possibile assegnare un canale a più gruppi MUTE.

Link associati

“Schermata RECALL SAFE” (pag. 105)

Schermata CH VIEW

Schermata CH VIEW

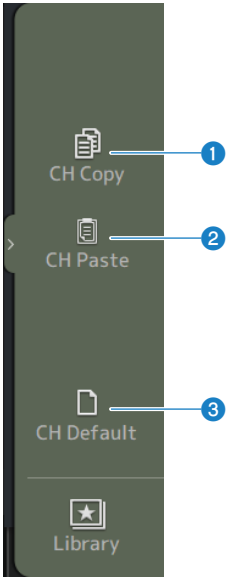
La schermata CH VIEW offre una panoramica di tutte le impostazioni di un canale.

È possibile modificare le impostazioni utilizzando questa schermata, in aggiunta alla schermata di configurazione della funzione corrispondente.

Gli elementi visualizzati in questa schermata variano a seconda del tipo di canale selezionato.

■ Menu della schermata CH VIEW

Scorrere a sinistra sull'indicatore di scorrimento del menu sulla destra della schermata CH VIEW per aprire seguente il menu.



❶ **CH Copy**

Copia le impostazioni del canale selezionato.

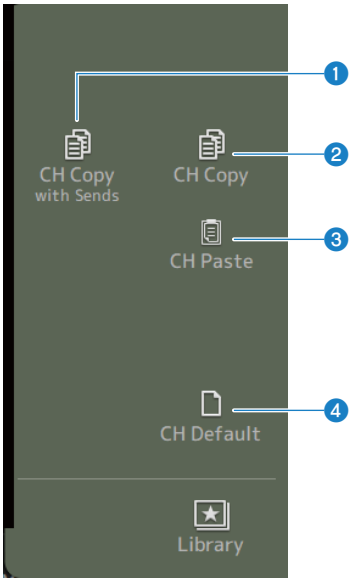
❷ **CH Paste**

Incolla le impostazioni del canale copiate nel canale selezionato.

❸ **CH Default**

Ripristina le impostazioni predefinite del canale corrente.

■ Se canale MIX/MATRIX or FX BUS



❶ **CH Copy with Sends**

Copia le impostazioni del canale selezionato, inclusi i send.

❷ **CH Copy**

Copia le impostazioni del canale selezionato.

❸ **CH Paste**

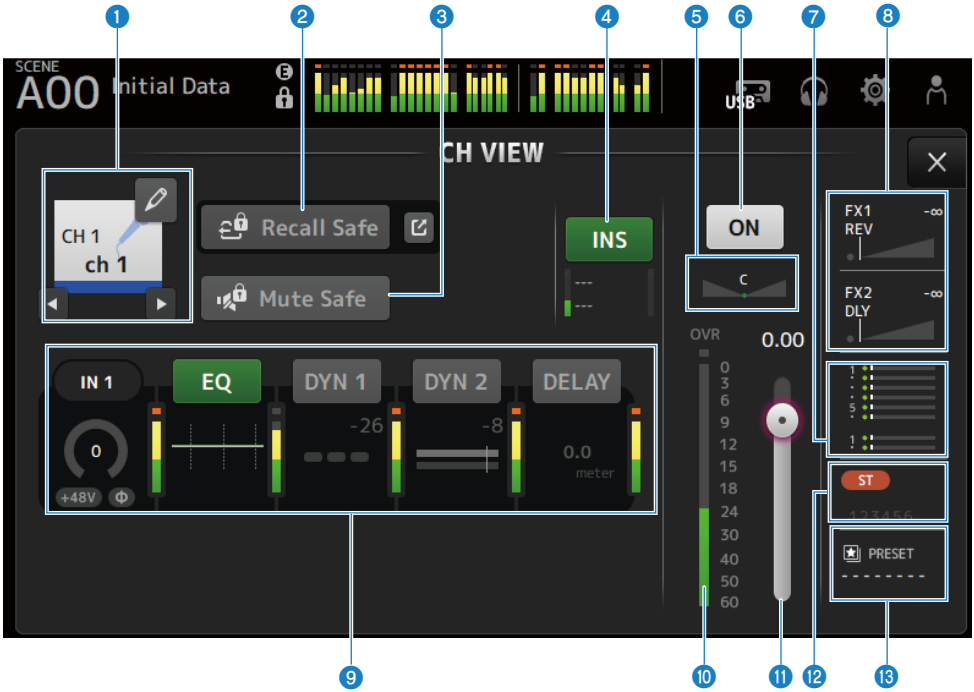
Incolla le impostazioni del canale copiate nel canale selezionato.

❹ **CH Default**

Ripristina le impostazioni predefinite del canale corrente.

CH 1-16, ST IN, FX RTN 1-2

La seguente è una descrizione della schermata CH VIEW dei canali CH 1-16, ST IN, FX RTN 1-2.



❶ **Nome del canale**

Toccare per visualizzare la schermata CH NAME.

Toccare i pulsanti sinistro/destro per visualizzare le informazioni di un altro canale.

❷ **Pulsante Recall Safe**

Toccare per attivare/disattivare Recall Safe per il canale corrispondente.

Toccare il pulsante Salta a destra del pulsante Recall Safe per aprire la schermata RECALL SAFE.

❸ **Pulsante Mute Safe**

Toccare per escludere temporaneamente il canale selezionato dal gruppo mute di ingresso.

Se si pone in mute il gruppo mute di ingresso, i canali in quel gruppo per i quali è stato abilitato il Mute Safe non saranno posti in mute.

❹ **Casella INSERT**

Il pulsante INS attiva/disattiva INSERT.

Toccare quando selezionato aprire la schermata INSERT.

Gli indicatori in basso visualizzano i livelli dei segnali in ingresso e in uscita dell'inserto.

❺ **Slider PAN**

Regola i canali PAN.

❻ Pulsante di attivazione/disattivazione del canale

Attiva/disattiva il canale visualizzato.

❼ Casella SEND TO

Toccare quando selezionato aprire la schermata SEND TO.

Utilizza una linea bianca per indicare la quantità di segnale dal canale selezionato che viene inviata ai canali MIX/MATRIX.

I livelli di send, i livelli di fader del canale selezionato e i livelli di send effettivi sono indicati da barre orizzontali.

Le informazioni visualizzate qui indicano se il segnale inviato al canale MIX sia un segnale pre-fader o post-fader. Se l'indicatore è verde, è un segnale pre-fader, se grigio, è post-fader.

❽ Casella FX 1/2

Visualizza il tipo FX 1/2.

Quando è selezionato, è possibile usare la manopola [TOUCH AND TURN] per regolare il livello di send di FX. Toccare quando selezionato aprire la schermata FX.

Utilizza una linea bianca per indicare la quantità di segnale dal canale selezionato che viene inviata a FX BUS.

Il livello di send, il livello di fader del canale selezionato e il livello di send effettivo sono indicati nella barra triangolare.

Le informazioni visualizzate qui indicano se il segnale inviato a FX BUS sia un segnale pre-fader o post-fader. Se l'indicatore è verde, è un segnale pre-fader, se grigio, è post-fader.

❾ Caselle

Toccare quando selezionato per aprire la schermata di configurazione della funzione corrispondente.

Toccando i pulsanti di EQ, DYN1, DYN2 o DELAY,si attiva/disattiva la funzione corrispondente.

- **Casella HA**:
  Visualizza la schermata INPUT.
- **Casella EQ**:
  Visualizza la schermata EQ.
- **Casella DYN1**:
  Visualizza la schermata DYN1.
- **Casella DYN2**:
  Visualizza la schermata DYN2.
- **Casella DELAY**:
  Visualizza la schermata DELAY.

❿ Indicatore del livello di uscita del canale

Visualizza il livello di uscita del canale.

⓫ Slider del livello di fader del canale

Regola il livello di fader del canale selezionato.

⓬ Casella ASSIGN

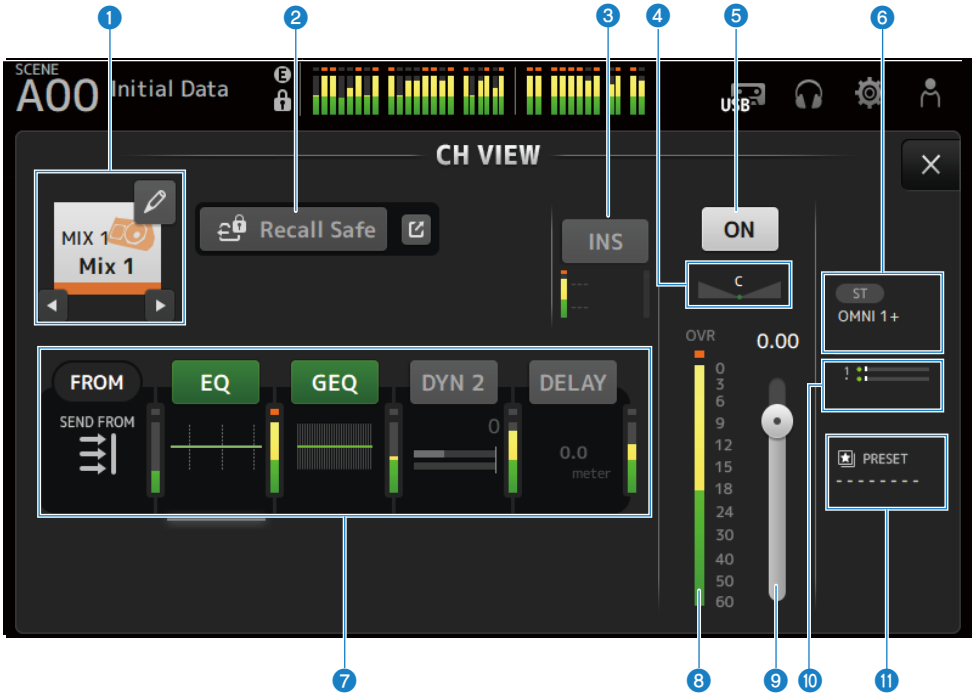
Toccare quando selezionato aprire la schermata ASSIGN.

⓭ Casella LIBRARY

Toccare quando selezionato aprire la schermata LIBRARY.

MIX 1-6

La seguente è una descrizione della schermata CH VIEW dei canali MIX 1-6.



❶ **Nome del canale**

Toccare per visualizzare la schermata CH NAME.

Toccare i pulsanti sinistro/destro per visualizzare le informazioni di un altro canale.

❷ **Pulsante Recall Safe**

Toccare per attivare/disattivare il Recall Safe per il canale.

Toccare il pulsante Salta a destra del pulsante Recall Safe per aprire la schermata RECALL SAFE.

❸ **Casella INSERT**

Il pulsante INS attiva/disattiva INSERT.

Toccare quando selezionato aprire la schermata INSERT.

Gli indicatori in basso visualizzano i livelli dei segnali in ingresso e in uscita dell'inserto.

❹ **Slider PAN/BAL**

Regola il canale PAN/BAL.

❺ **Pulsante di attivazione/disattivazione del canale**

Attiva/disattiva il canale visualizzato.

❻ **Casella OUTPUT**

Toccare quando selezionato aprire la schermata OUTPUT.

❼ Caselle

Toccare per visualizzare la schermata di configurazione della funzione corrispondente.

Toccando i pulsanti di EQ, GEQ, DYN2 o DELAY,si attiva/disattiva la funzione corrispondente.

- **Casella FROM**:
  Visualizza la schermata SEND FROM.
- **Casella EQ**:
  Visualizza la schermata EQ.
- **Casella GEQ**:
  Visualizza la schermata GEQ.
- **Casella DYN2**:
  Visualizza la schermata DYN2.
- **Casella DELAY**:
  Visualizza la schermata DELAY.

❽ Indicatore del livello di uscita del canale

Visualizza il livello di uscita del canale.

❾ Slider del livello di fader del canale

Regola il livello di fader del canale selezionato.

❿ Casella SEND TO

Toccare quando selezionato aprire la schermata SEND TO.

Utilizza una linea bianca per indicare la quantità di segnale dal canale selezionato che viene inviata ai canali MATRIX.

I livelli di send, i livelli di fader del canale selezionato e i livelli di send effettivi sono indicati da barre orizzontali.

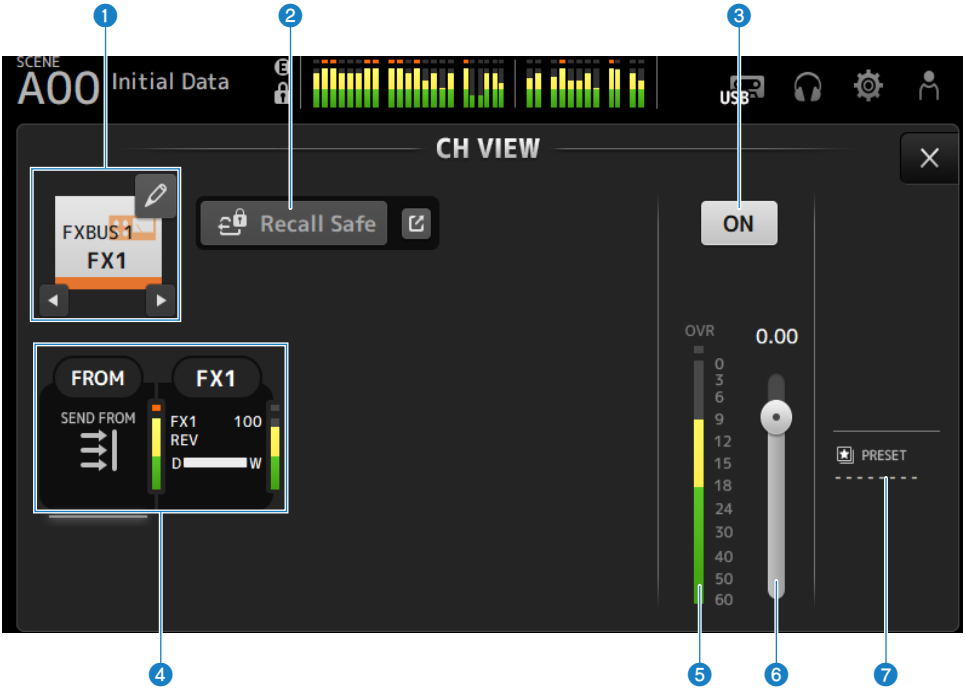
Le informazioni visualizzate qui indicano se il segnale inviato al canale MATRIX sia un segnale pre-fader o post-fader. Se l'indicatore è verde, è un segnale pre-fader, se grigio, è post-fader.

⓫ Casella LIBRARY

Toccare quando selezionato aprire la schermata LIBRARY.

FX BUS 1-2

La seguente è una descrizione della schermata CH VIEW dei canali FX BUS 1-2.



❶ **Nome del canale**

Toccare per visualizzare la schermata CH NAME.

Toccare i pulsanti sinistro/destro per visualizzare le informazioni di un altro canale.

❷ **Pulsante Recall Safe**

Toccare per attivare/disattivare il Recall Safe per il canale.

Toccare il pulsante Salta a destra del pulsante Recall Safe per aprire la schermata RECALL SAFE.

❸ **Pulsante di attivazione/disattivazione del canale**

Attiva/disattiva il canale visualizzato.

❹ **Caselle**

Toccare quando selezionato per aprire la schermata di configurazione della funzione corrispondente.

- **Casella FROM**:
  Visualizza la schermata SEND FROM.
- **Casella FX**:
  Visualizza la schermata FX.

❺ **Indicatore del livello di uscita del canale**

Visualizza il livello di uscita del canale.

❻ **Slider del livello di fader del canale**

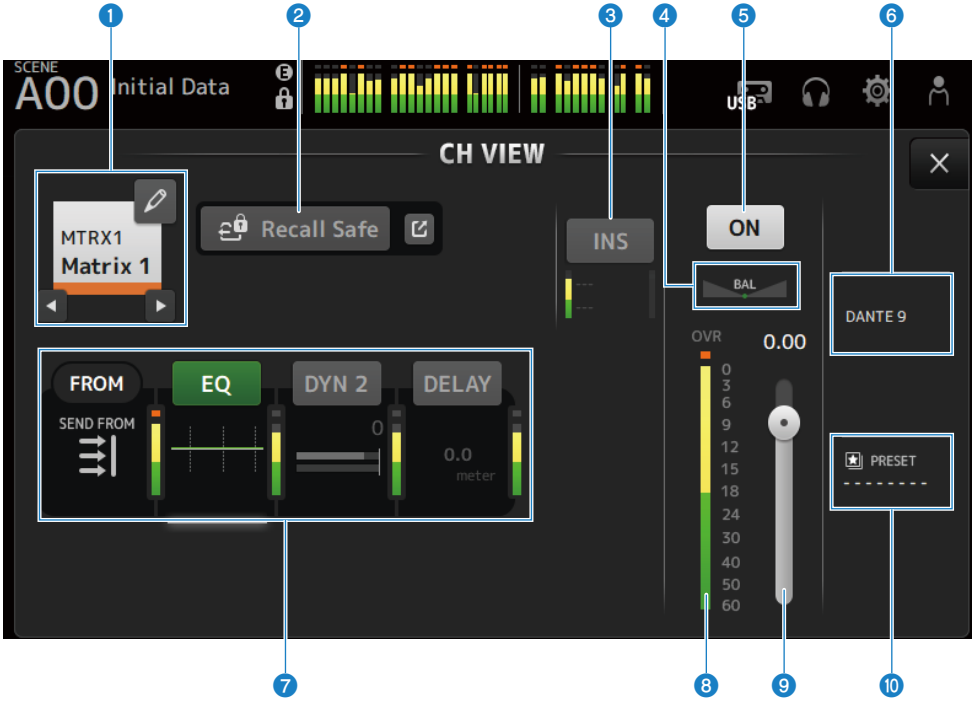
Regola il livello di fader del canale selezionato.

❼ **Casella LIBRARY**

Toccare quando selezionato aprire la schermata LIBRARY.

MATRIX 1-2

La seguente è una descrizione della schermata CH VIEW dei canali MATRIX 1-2.



❶ **Nome del canale**

Toccare per visualizzare la schermata CH NAME.

Toccare i pulsanti sinistro/destro per visualizzare le informazioni di un altro canale.

❷ **Pulsante Recall Safe**

Toccare per attivare/disattivare il Recall Safe per il canale.

Toccare il pulsante Salta a destra del pulsante Recall Safe per aprire la schermata RECALL SAFE.

❸ **Casella INSERT**

Il pulsante INS attiva/disattiva INSERT.

Toccare quando selezionato aprire la schermata INSERT.

Gli indicatori in basso visualizzano i livelli dei segnali in ingresso e in uscita dell'inserto.

❹ **Slider BAL**

Regola il livello di bilanciamento del volume sinistro/destro del canale selezionato.

❺ **Pulsante di attivazione/disattivazione del canale**

Attiva/disattiva il canale visualizzato.

❻ **Casella OUTPUT**

Toccare quando selezionato aprire la schermata OUTPUT.

❼ Caselle

Toccare per visualizzare la schermata di configurazione della funzione corrispondente.
Toccando i pulsanti di EQ, DYN2 or DELAY si attiva/disattiva la funzione corrispondente.

- **Casella FROM**:
  Visualizza la schermata SEND FROM.
- **Casella EQ**:
  Visualizza la schermata **EQ**.
- **Casella DYN2**:
  Visualizza la schermata DYN2.
- **Casella DELAY**:
  Visualizza la schermata DELAY.

❽ Indicatore del livello di uscita del canale

Visualizza il livello di uscita del canale.

❾ Slider del livello di fader del canale

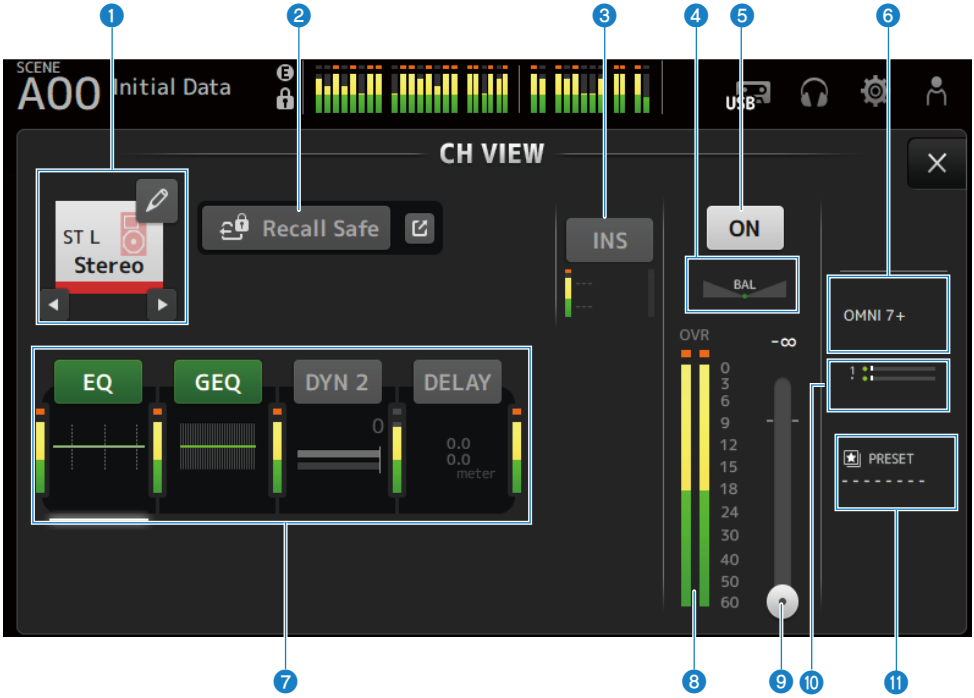
Regola il livello di fader del canale selezionato.

❿ Casella LIBRARY

Toccare quando selezionato aprire la schermata LIBRARY.

STEREO

La seguente è una descrizione della schermata CH VIEW dei canali STEREO.



❶ **Nome del canale**

Toccare per visualizzare la schermata CH NAME.

Toccare i pulsanti sinistro/destro per visualizzare le informazioni di un altro canale.

❷ **Pulsante Recall Safe**

Toccare per attivare/disattivare il Recall Safe per il canale.

Toccare il pulsante Salta a destra del pulsante Recall Safe per aprire la schermata RECALL SAFE.

❸ **Casella INSERT**

Il pulsante INS attiva/disattiva INSERT.

Toccare quando selezionato aprire la schermata INSERT.

Gli indicatori in basso visualizzano i livelli dei segnali in ingresso e in uscita dell'inserto.

❹ **Slider BAL**

Regola il livello di bilanciamento del volume sinistro/destro del canale selezionato.

❺ **Pulsante di attivazione/disattivazione del canale**

Attiva/disattiva il canale visualizzato.

❻ **Casella OUTPUT**

Toccare quando selezionato aprire la schermata OUTPUT.

❼ Caselle

Toccare per visualizzare la schermata di configurazione della funzione corrispondente.

Toccando i pulsanti di EQ, GEQ, DYN2 o DELAY,si attiva/disattiva la funzione corrispondente.

- **Casella EQ**:
  Visualizza la schermata EQ.
- **Casella GEQ**:
  Visualizza la schermata GEQ.
- **Casella DYN2**:
  Visualizza la schermata DYN2.
- **Casella DELAY**:
  Visualizza la schermata DELAY.

❽ Indicatore del livello di uscita del canale

Visualizza il livello di uscita del canale.

❾ Slider del livello di fader del canale

Regola il livello di fader del canale selezionato.

❿ Casella SEND TO

Toccare quando selezionato aprire la schermata SEND TO.

Utilizza una linea bianca per indicare la quantità di segnale dal canale selezionato che viene inviata ai canali MATRIX.

I livelli di send, i livelli di fader del canale selezionato e i livelli di send effettivi sono indicati da barre orizzontali.

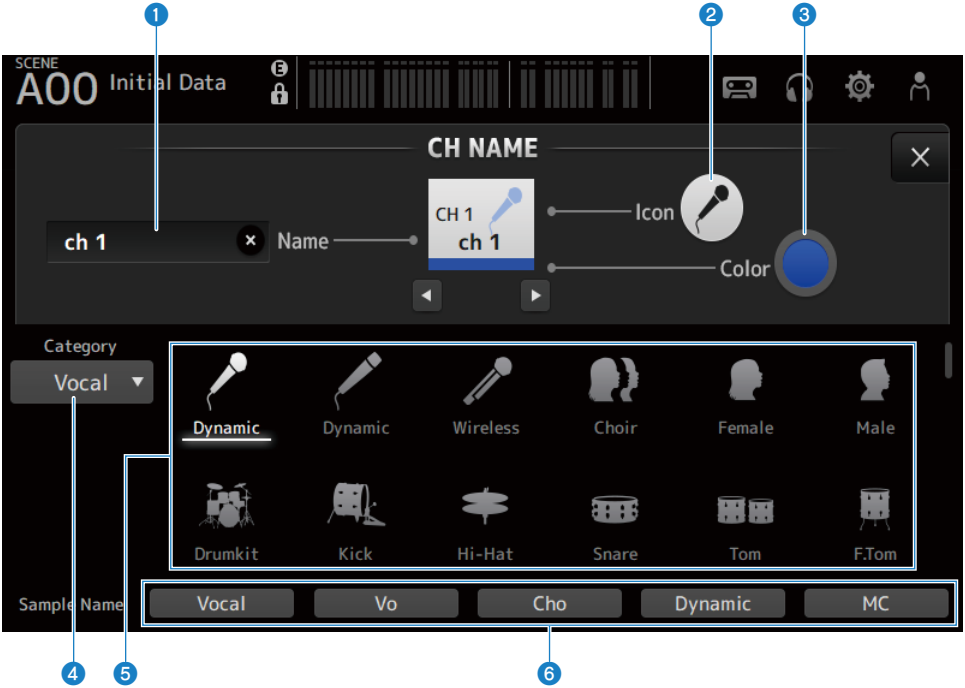
Le informazioni visualizzate qui indicano se il segnale inviato al canale MATRIX sia un segnale pre-fader o post-fader.
Se l'indicatore è verde, è un segnale pre-fader, se grigio, è post-fader.

⓫ Casella LIBRARY

Toccare quando selezionato aprire la schermata LIBRARY.

Schermata CH NAME

La schermata CH NAME consente di impostare il nome del canale, nonché l'icona e il colore del canale visualizzati nel nome del canale.



❶ **Casella di testo Name**

Inserire qui il nome del canale.

Toccare la casella di testo per inserire il nome usando la SOFT KEYBOARD.

❷ **Pulsante Icon**

Toccare per visualizzare l'elenco di icone dei canali disponibili.

❸ **Pulsante Color**

Toccare per visualizzare l'elenco di colori dei canali disponibili nella parte inferiore della schermata.

Toccare il colore desiderato per utilizzare quel colore come colore del canale.

❹ **Pulsante Category**

Consente di selezionare la categoria di icone dei canali da visualizzare.

Le categorie visualizzate variano a seconda del tipo di canale.

❺ **Elenco di icone dei canali**

Toccare per applicare l'icona del canale.

È possibile trascinare questa area in alto e in basso per visualizzare tutte le icone disponibili.

❻ **Pulsanti Sample Name**

Visualizzano l'elenco dei nomi dei canali comunemente usati in base all'icona del canale selezionato.

Toccare un nome campione per utilizzarlo come nome del canale.

Link associati

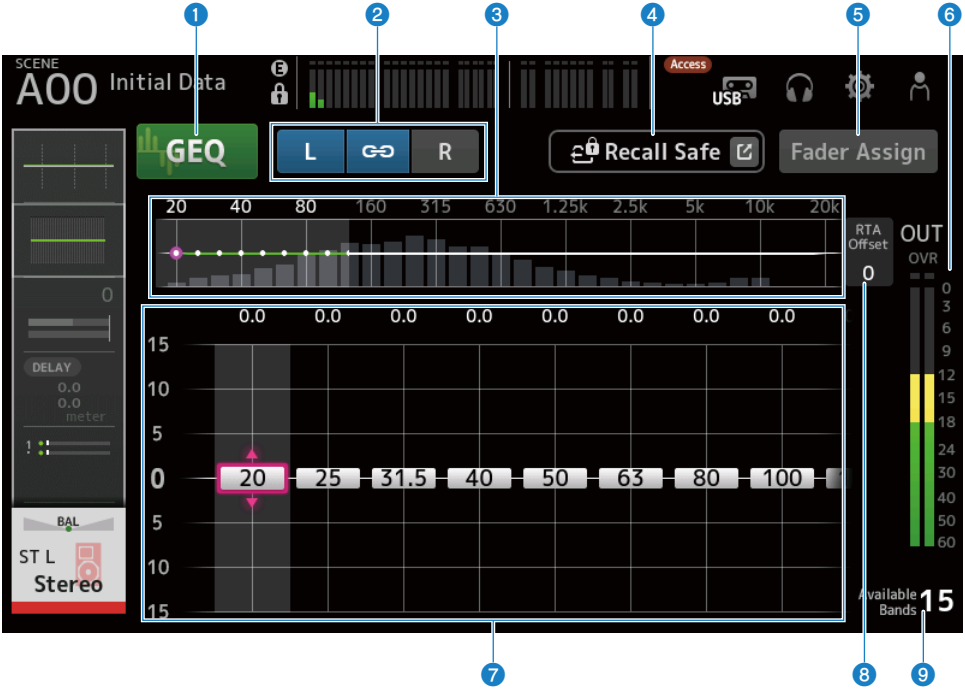
"Schermata SOFT KEYBOARD" (pag. 48)

Schermata GEQ

L'EQ grafico (qui di seguito GEQ) può essere usato sui canali MIX 1-6 e STEREO.

GEQ è un EQ mono a 31 bande. Ciascuna banda ha un'ampiezza di 1/3 di ottava, con un guadagno regolabile di ±15 dB.

31Band GEQ ha 31 bande, ed è possibile regolare il guadagno di un massimo di 15 bande.



1. **Pulsanti GEQ**

   Attiva e disattiva GEQ.

2. **Pulsanti di selezione del canale GEQ/LR Link**

   Visualizzati quando il tipo disegnale selezionato è il canale MIX o il canale STEREO.

   Non vengono visualizzati quando sono selezionati monorail o il canale MIX.

   - **Icona della catena**:

     Attiva e disattiva LR Link.
   - **L/R**:

     Consente di passare tra i canali L e R.

3. **Caratteristiche di frequenza, visualizzazione RTA, selezione della banda a guadagno regolabile**

   Visualizza le caratteristiche dei parametri/RTA.

   Scorrere a sinistra o a destra oppure toccare un'area per visualizzare gli slider del guadagno di altre bande.

   Quando Fader Assign è attivo, è possibile cambiare le bande regolate dai fader.

❹ **Pulsante Recall Safe**

Toccare per visualizzare la schermata RECALL SAFE.

❺ **Pulsante Fader Assign**

Quando è attivo, è possibile usare i fader regolare ciascuna banda di GEQ.

❻ **Indicatore del livello di uscita**

Visualizza il livello di uscita di GEQ.

❼ **Slider del guadagno**

Consentono di regolare il guadagno trascinando gli slider in alto/in basso.

Scorrere a sinistra o a destra per visualizzare gli slider del guadagno di altre bande.

Toccare rapidamente due volte uno slider per riportare l'impostazione del guadagno al centro (0,0 dB).

Quando Fader Assign è attivo, è possibile cambiare le bande regolate dai fader.

NOTA

Quando uno slider è evidenziato, premendo la manopola [TOUCH AND TURN], i parametri che possono essere regolati con la stessa passano tra la selezione dello slider e l'impostazione del guadagno.

❽ **RTA Offset**

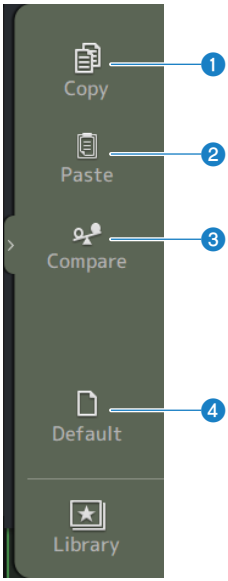
Regola la sensibilità RTA. Toccare per evidenziare e quindi regolare con la manopola [TOUCH AND TURN].

❾ **Visualizzazione delle bande disponibili**

Visualizza il numero di bande inutilizzate di cui può essere regolato il guadagno.

■ Menu della schermata GEQ

Scorrere a sinistra sull'indicatore di scorrimento del menu sulla destra della schermata GEQ per aprire seguente il menu.



1. **Copy**

   Copia i parametri GEQ del canale selezionato.

2. **Paste**

   Incolla i parametri GEQ copiati nel canale selezionato.

3. **Compare**

   Consente di confrontare i parametri GEQ del canale selezionato con i parametri GEQ copiati passando tra l'uno e l'altro.

4. **Default**

   Ripristina tutte le impostazioni predefinite di GEQ.

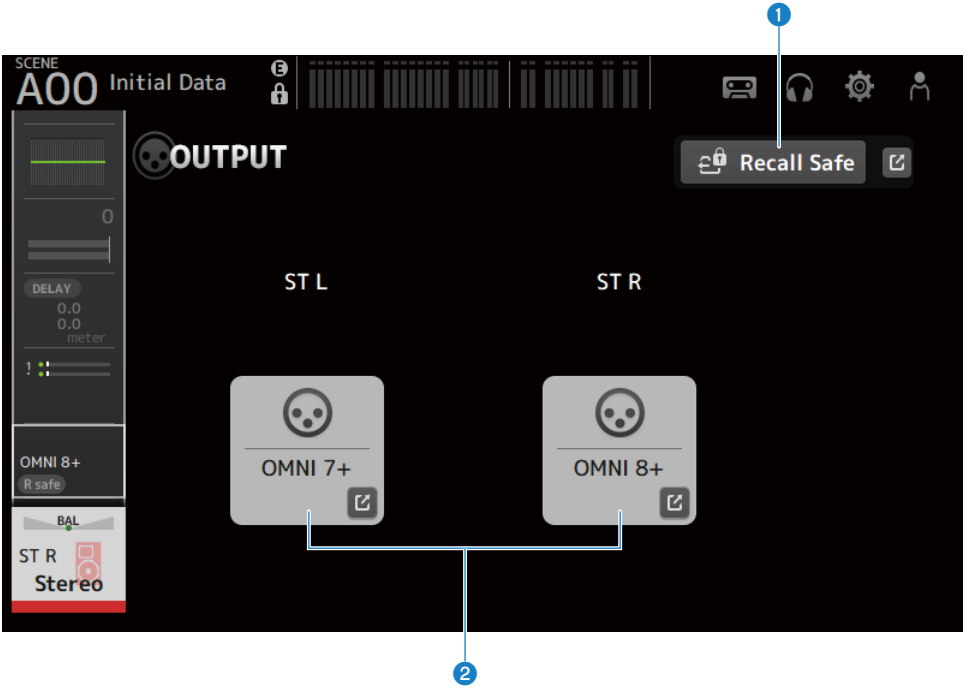
Link associati

- "Utilizzo di GEQ" (pag. 300)
- "Utilizzo dei fader per regolare GEQ" (pag. 301)

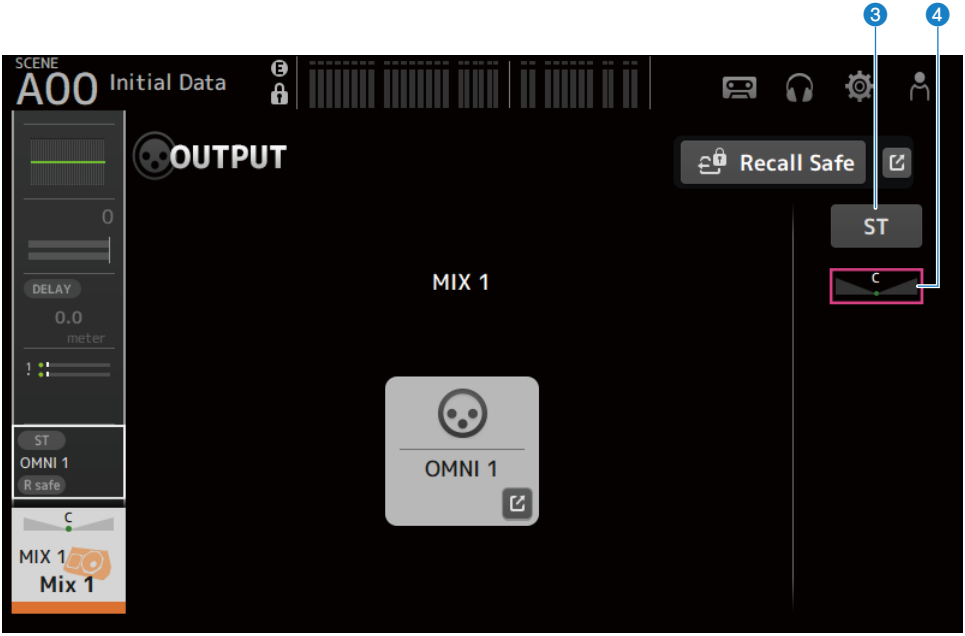
Schermata OUTPUT

La schermata OUTPUT consente di configurare la modalità di uscita dei canali di uscita. I pulsanti visualizzati variano a seconda del canale di uscita selezionato.

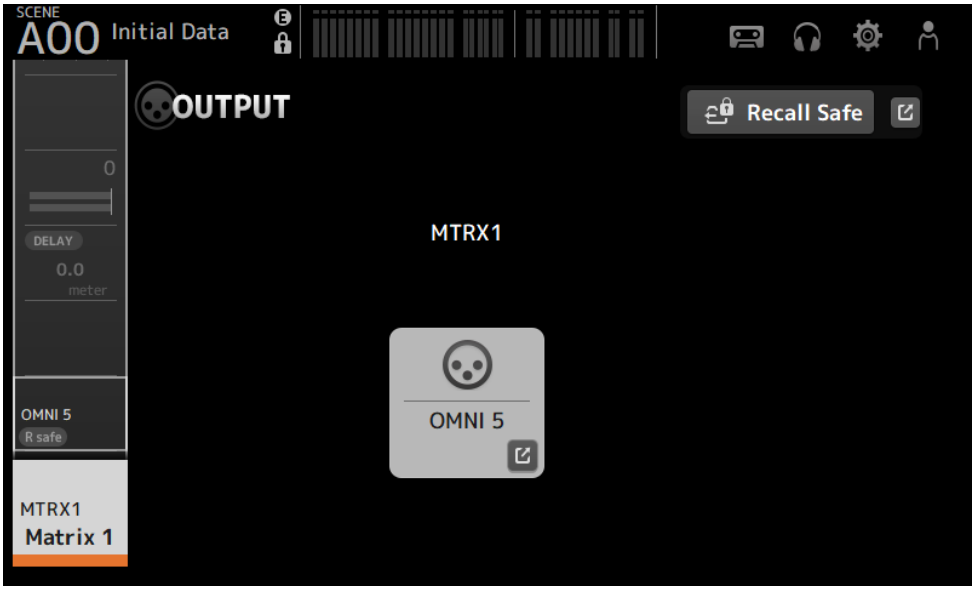
Per i canali STEREO



Per i canali MIX



Per i canali MATRIX



❶ **Pulsante Recall Safe**

Toccare per attivare/disattivare il Recall Safe per il canale.

Toccare il pulsante Salta a destra del pulsante Recall Safe per aprire la schermata RECALL SAFE.

❷ **Pulsante OUTPUT CH PATCH**

Visualizza la porta di destinazione dell'assegnazione.

Dalla seconda porta in poi, sono indicate da “+”.

Toccare per visualizzare la schermata OUTPUT CH PATCH.

❸ **Pulsante STEREO ON**

Attiva/disattiva il send al canale STEREO.

❹ **Slider PAN/BAL**

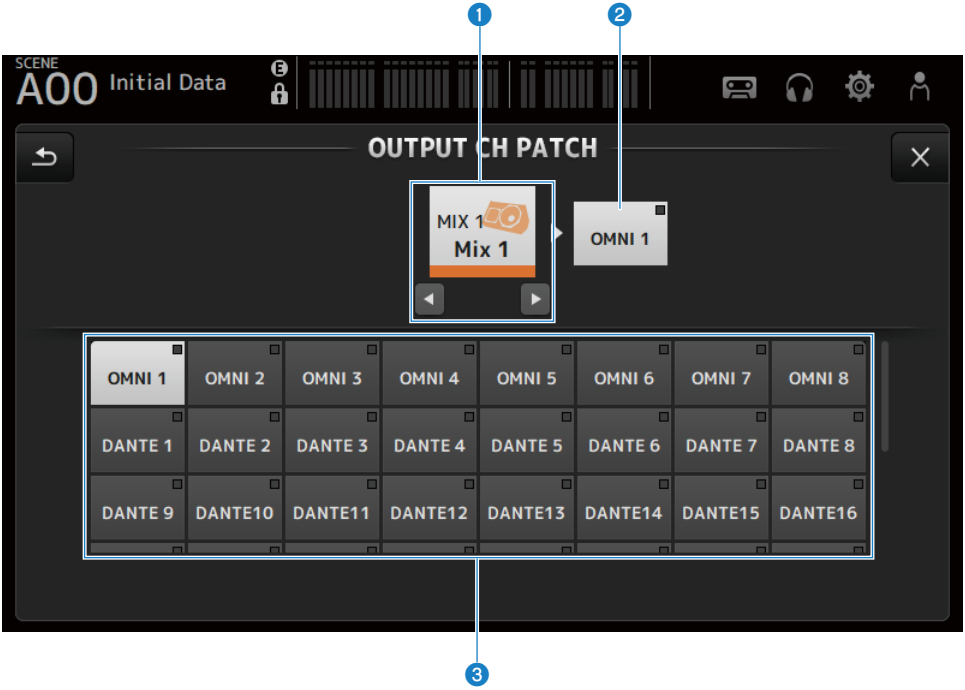
Regola il livello di bilanciamento del volume sinistro/destro del canale STEREO di destinazione del send.

Link associati

- “Schermata RECALL SAFE” (pag. 105)
- “Schermata OUTPUT CH PATCH” (pag. 229)

Schermata OUTPUT CH PATCH

La schermata OUTPUT CH PATCH consente di configurare le porte di assegnazione ai canali di uscita.



1. **Nome del canale**

   Mostra il nome del canale selezionato. Il canale selezionato può essere spostato in alto/in basso con i pulsanti sinistro/destro.

2. **Nome della porta di assegnazione**

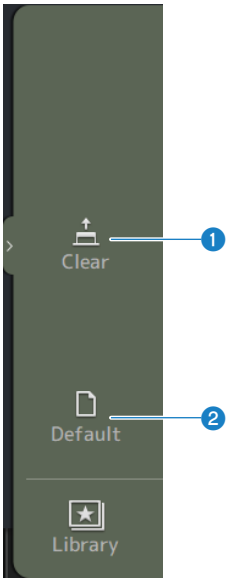
   Mostra il nome della porta assegnata dal canale.

3. **Pulsanti di selezione della porta**

   Per la selezione della porta di assegnazione da un canale.

■ Menu della schermata OUTPUT CH PATCH

Scorrere a sinistra sull'indicatore di scorrimento del menu sulla destra della schermata OUTPUT CH PATCH per aprire seguente il menu.



1 **Clear**

Cancella tutte le assegnazioni contemporaneamente (le imposta su None).

2 **Default**

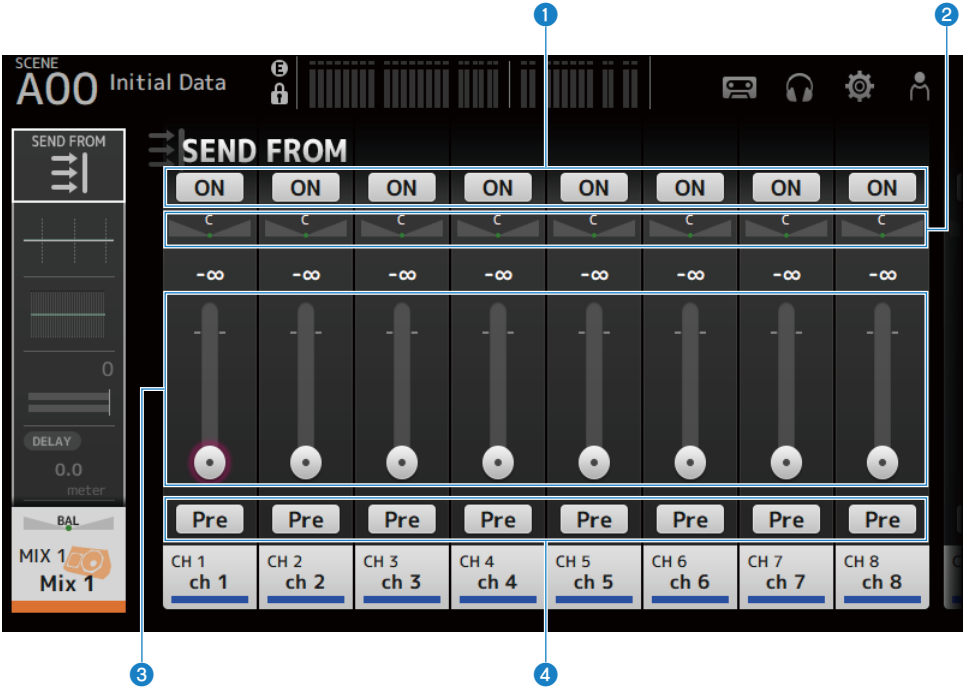
Reimposta le impostazioni predefinite delle assegnazioni del canale selezionato.

Link associati

“Valori predefiniti dei patch IN/OUT” (pag. 355)

Schermata SEND FROM

La schermata SEND FROM consente di configurare i send da ciascun canale.



1 **Pulsanti ON**

Attivano/disattivano i send da ciascun canale.

2 **Slider SEND PAN**

Regolano il send pan da ciascun canale.

Visualizzati solo per MIX 1-6 e MATRIX 1-2 quando Signal Type è STEREO.

Non visualizzati per FX 1- 2.

3 **Slider SEND LEVEL**

Regolano il livello di send da ciascun canale.

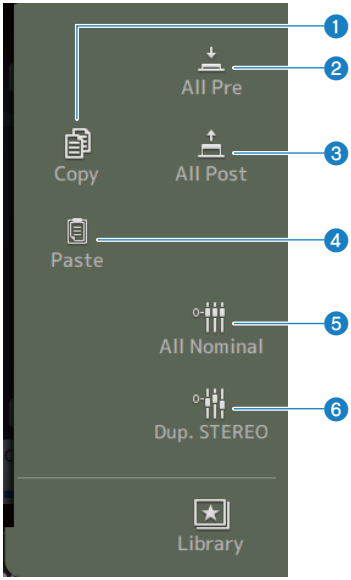
4 **Pulsanti Pre**

Consentono di selezionare se inviare da ciascun canale il segnale pre-fader o post-fader.

- **ON**:
  Prima del il fader
- **OFF**:
  Dopo il fader

■ Menu della schermata SEND FROM

Scorrere a sinistra sull'indicatore di scorrimento del menu sulla destra della schermata SEND FROM per aprire seguente il menu.



❶ **Copy**

Copia il livelli di send al MIX/MATRIX/FX BUS selezionato.

❷ **All Pre**

Attiva tutti i pulsanti Pre.

❸ **All Post**

Disattiva tutti i pulsanti Pre.

❹ **Paste**

Incolla i livelli di send copiati ai canali MIX/MATRIX selezionati.

❺ **All Nominal**

Imposta tutti i livelli di send al valore nominale (0,00 dB).

❻ **Dup.STEREO**

Copia il livello di fader di ciascun canale e lo applica al livello di send.

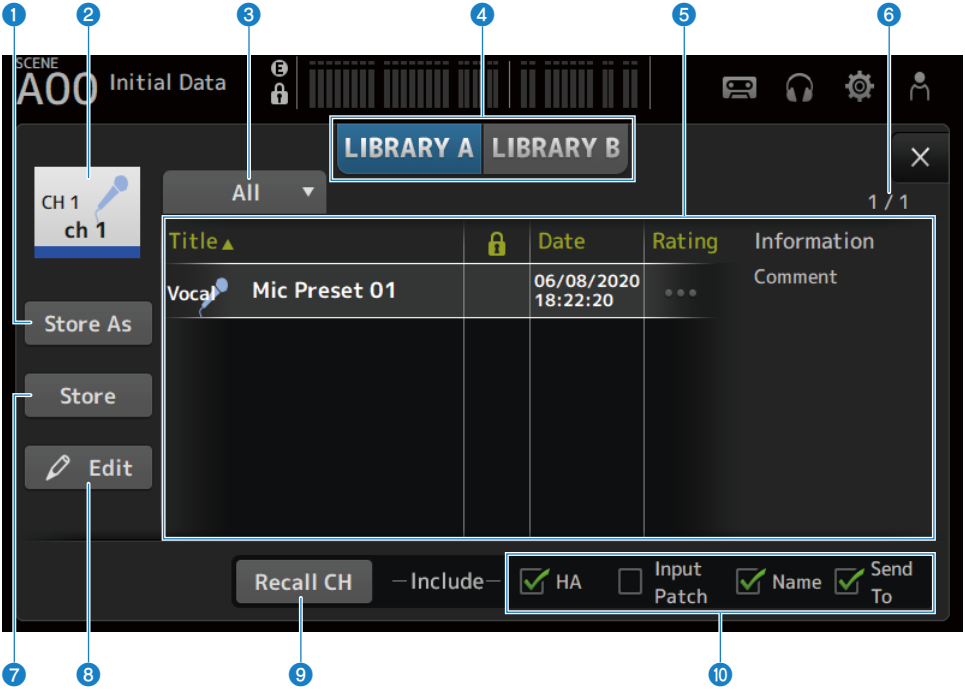
Schermata LIBRARY

La schermata LIBRARY consente di richiamare i preset che sono stati salvati.

I preset sono impostazioni salvate che sono personalizzate per determinati microfoni, diffusori ecc.

Richiamando un preset, è possibile impostare un canale in modo rapido e facile in base al tipo di ingresso e quindi ottimizzare le impostazioni in base alle proprie esigenze specifiche. È possibile anche salvare i propri preset.

La schermata LIBRARY si apre toccando il pulsante della libreria nel menu.



❶ **Pulsante Store As**

Salva le impostazioni del canale corrente come nuovo preset.

Toccare per visualizzare la SOFT KEYBOARD per poter inserire il nome del preset.

❷ **Visualizzazione del nome del canale**

Visualizza il nome della canale.

❸ **Pulsante di selezione della categoria**

Toccare per visualizzare le opzioni di selezione della categoria.

I preset che corrispondono alla categoria selezionata vengono visualizzati nell'elenco della libreria.

❹ Pulsanti di selezione della libreria

Consentono di passare tra le librerie disponibili. L'elenco visualizza i preset memorizzati nella libreria selezionata.

- **LIBRARY A**:
  Visualizza i preset memorizzati nella LIBRARY A.
- **LIBRARY B**:
  Visualizza i preset memorizzati nella LIBRARY B.

❺ Elenco

È possibile toccare un'intestazione nell'elenco per ordinare gli elementi in base a tale intestazione (ad eccezione di Information).

Toccare un preset per selezionarlo. Il preset selezionato viene evidenziato e può quindi essere salvato, richiamato o modificato.

Ogni volta che si tocca la colonna, appare o scompare l'icona del lucchetto. Quando l'icona è visualizzata, la scena è protetta da scrittura.

Nella colonna Date è visualizzata la data dell'ultimo salvataggio del preset.

Toccare la colonna Rating per cambiare il numero di stelle. Assegnando più stelle ai preset preferiti consente di ordinarli in base al numero di stelle.

❻ Visualizzazione del numero di preset

Visualizza il numero di preset. Il primo numero indica il numero di preset nella categoria selezionata e il secondo numero indica il numero totale di preset.

❼ Pulsante Store

Sovrascrive le impostazioni del canale corrente nel preset selezionato nell'elenco.

❽ Pulsante Edit

Toccare per aprire la SOFT KEYBOARD per la modifica di titolo e commenti.

❾ Pulsante Recall CH

Richiama il preset nel canale selezionato.

NOTA

Quando si apre una schermata LIBRARY dal menu della schermata di configurazione di un canale, i seguenti pulsanti vengono aggiunti e visualizzati nella schermata LIBRARY.

- **Pulsante Recall EQ**:
  Visualizzato quando richiamato dalla schermata EQ, e richiama solo le impostazioni di EQ.
- **Pulsante Recall DYN1**:
  Visualizzato quando richiamato dalla schermata DYN1, e richiama solo le impostazioni di DYN1.
- **Pulsante Recall DYN2**:
  Visualizzato quando richiamato dalla schermata DYN2, e richiama solo le impostazioni di DYN2.
- **Pulsante Recall FX**:
  Visualizzato quando richiamato dalla schermata FX, e richiama solo le impostazioni degli effetti.
- **Pulsante Recall GEQ**:
  Visualizzato quando richiamato dalla schermata GEQ, e richiama solo le impostazioni di GEQ.

⑩ Caselle di controllo per l'attivazione/disattivazione del richiamo

I parametri delle caselle di controllo selezionate sono abilitati per il richiamo.

CH 1-16, ST IN, FX RTN

- **HA**:
  Impostazione del guadagno analogico/digitale, attivazione/disattivazione dell'alimentazione phantom, impostazione del fader
- **INPUT Patch**:
  Impostazioni della sorgente di ingresso
- **Name**:
  Nome, icona e colore del canale
- **Send To**:
  Livello di send, attivazione del send, send pan

Canali MIX 1-6, STEREO

- **GEQ**:
  Impostazioni di GEQ
- **Name**:
  Nome, icona e colore del canale

FX BUS 1-2

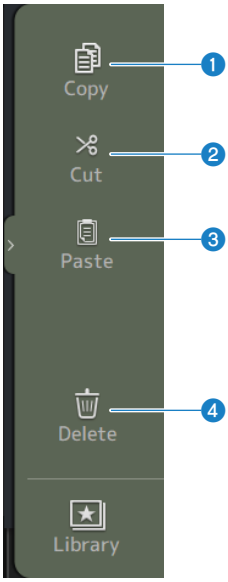
- **FX**:
  Impostazioni degli effetti
- **Name**:
  Nome, icona e colore del canale

Canale MATRIX

- **Name**:
  Nome, icona e colore del canale

■ Menu della schermata LIBRARY

Scorrere a sinistra sull'indicatore di scorrimento del menu sulla destra della schermata LIBRARY per aprire seguente il menu.



1 **Copy**

Copia il preset selezionato.

2 **Cut**

Taglia il preset selezionato.

3 **Paste**

Incolla il preset copiato o tagliato nell'elenco visualizzato.

4 **Delete**

Elimina il preset selezionato.

Link associati

- "Richiamo dei preset" (pag. 305)
- "Modifica dei preset" (pag. 306)

Altre aree di visualizzazione fisse

Area SENDS ON FADER

L'uso dell'area SENDS ON FADER consente di gestire ciascuna striscia di canali sul pannello e di regolare i livelli di send, nonché di attivare/disattivare temporaneamente i send a bus specifici.

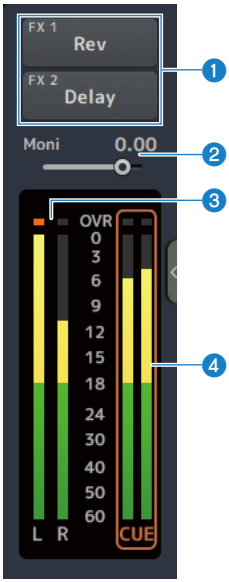
Pulsanti SENDS ON FADER

Cambia la modalità SENDS ON FADER del bus selezionato. Il pulsante selezionato viene evidenziato. Premendolo nuovamente, attiva il CUE del bus selezionato. Premere Exit per tornare alla modalità normale.

Link associati

"Regolazione del livello di send a MIX/MATRIX BUS" (pag. 295)

Area ADMIN



1 **Pulsanti FX**

Toccare per aprire la schermata FX corrispondente all'area principale.

Toccare nuovamente per chiudere la schermata FX.

2 **Slider di livello MONITOR**

Toccare per evidenziare in rosa. Regolare il livello con la manopola [TOUCH AND TURN].

3 **Indicatori STEREO**

Visualizzano il livello dei canali STEREO.

4 **Indicatori CUE**

Visualizza i livelli di CUE quando CUE è attivo. Toccare l'indicatore CUE per cancellare il CUE.

Area CHANNEL NAME

❶ **ID del canale**

Visualizza l'ID del canale.

❷ **Indicatore di riduzione del guadagno GATE**

Visualizza la quantità di riduzione del guadagno quando il canale GATE/DUCKING è ON (attivo).

❸ **Indicatore di riduzione del guadagno COMP**

Visualizza la quantità di riduzione del guadagno quando il canale COMP è ON (attivo).

❹ **Indicatore +48V**

Visualizzato quando +48V dell'HA inserito per il canale è ON (attivo).

❺ **Icona del canale**

Visualizza l'icona del canale sullo sfondo.

❻ **Valore fader**

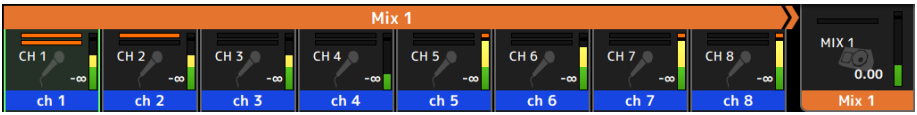
Visualizza il valore del livello di fader.

❼ Indicatore del livello

Visualizza l'indicatore di livello dei canali. L/R sono visualizzati rispettivamente per i canali stereo (ST IN, FX RTN, STEREO).

In modalità SENDS ON FADER

Visualizza in alto il nome del bus di destinazione.



In modalità GEQ ON FADER

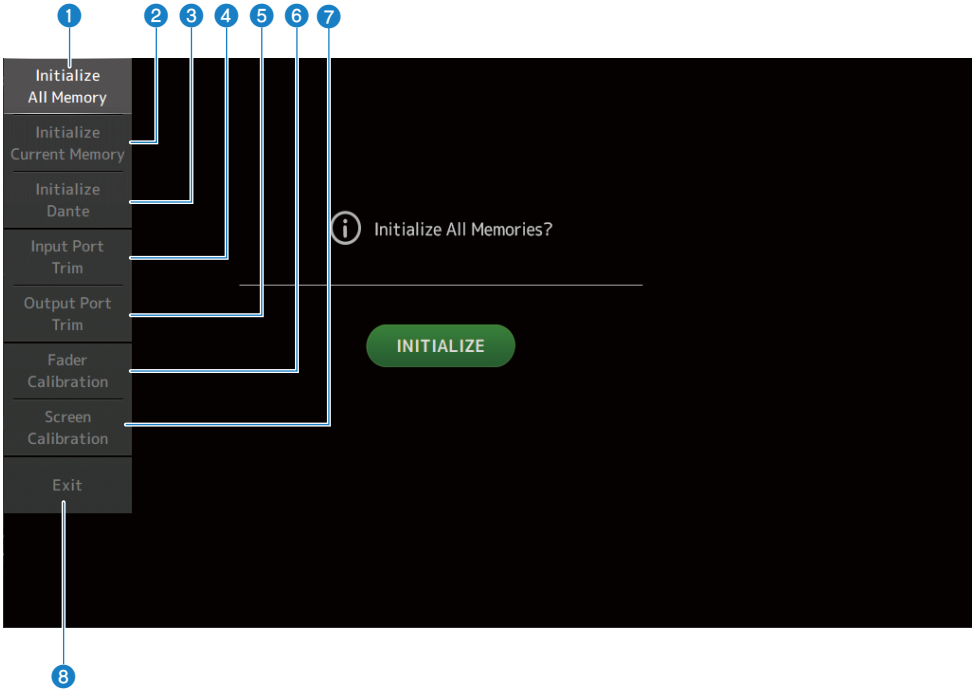
Visualizza le frequenze e impostazioni in unità di 8 frequenze.

DAW REMOTE

Schermata MAINTENANCE

Schermata MAINTENANCE

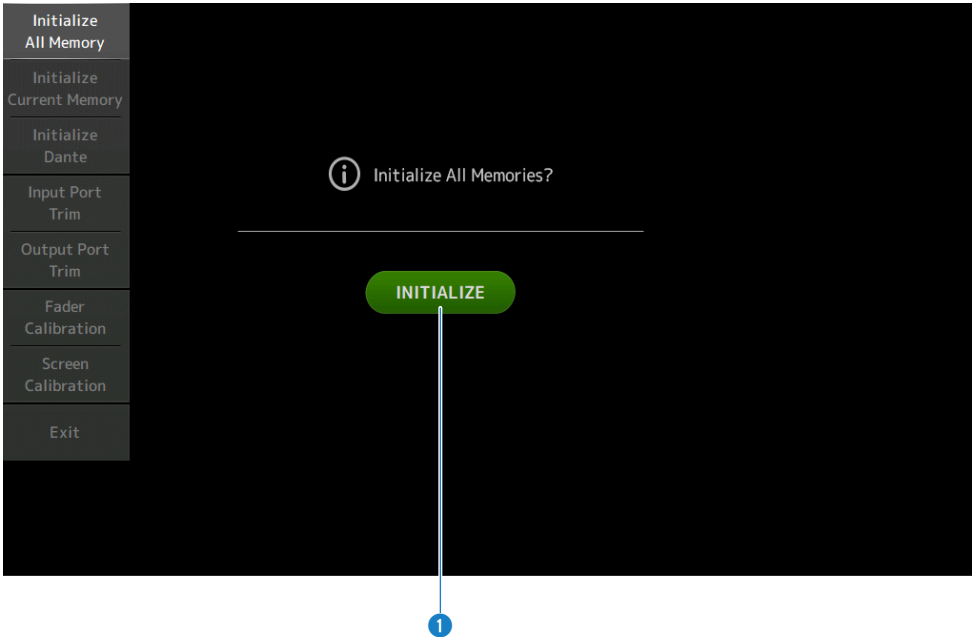
Questa schermata consente di eseguire la manutenzione della console della serie DM3. Per aprire la schermata MAINTENANCE, accendere il prodotto tenendo premuto il tasto [HOME].



1. **Visualizza la schermata Initialize All Memory.** (pag. 242)
2. **Visualizza la schermata Initialize Current Memory.** (pag. 243)
3. **Visualizza la schermata Initialize Dante.** (pag. 244)
4. **Visualizza la schermata Input Port Trim.** (pag. 245)
5. **Visualizza la schermata Output Port Trim.** (pag. 246)
6. **Visualizza la schermata Fader Calibration.** (pag. 247)
7. **Visualizza la schermata Screen Calibration.** (pag. 248)
8. **Chiude la schermata MAINTENANCE.**

Schermata Initialize All Memory

La schermata Initialize All Memory consente di ripristinare le impostazioni predefinite di fabbrica della memoria della console, incluse la memoria delle scene e le librerie.



1 Pulsante INITIALIZE

Ripristina le impostazioni predefinite della memoria interna.

Vengono ripristinate le impostazioni predefinite dei seguenti dati: tutti i dati delle scene, tutti i dati di preset, i dati di mixing e i dati di configurazione.

Toccare per visualizzare il messaggio di conferma. Toccare il pulsante OK per eseguire il ripristino.

Non toccare altri pulsanti finché il ripristino non sarà completato.

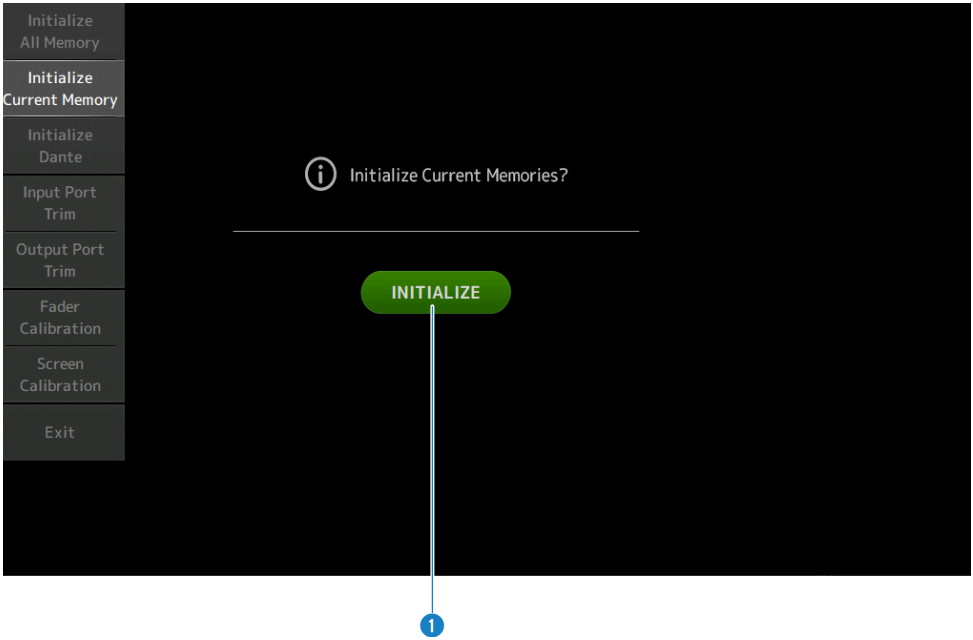
Una volta completato il ripristino, è possibile continuare la manutenzione selezionando un altro menu se non si preme il pulsante Exit.

NOTA

- Quando si ripristina la memoria interna, tutti i dati salvati nella memoria vanno persi. Prestare attenzione quando si esegue questa operazione.
- Vengono ripristinate anche le impostazioni di Network.
- Viene ripristinato anche il modulo Dante (solo DM3).
- Questa operazione non ripristina l'orologio interno.
- Se è collegato un dispositivo Dante, si consiglia di spegnere e riaccendere per riconfigurare il dispositivo Dante.

Schermata Initialize Current Memory

La schermata Initialize Current Memory consente di ripristinare le impostazioni predefinite di fabbrica della memoria corrente della console. La memoria delle scene e le librerie non vengono ripristinate.



1 **Pulsante INITIALIZE**

Ripristina le impostazioni predefinite della memoria corrente.

Vengono ripristinate le impostazioni predefinite dei seguenti dati: i dati di mixing e i dati di configurazione.

Toccare per visualizzare il messaggio di conferma. Toccare il pulsante OK per eseguire il ripristino.

Non toccare altri pulsanti finché il ripristino non sarà completato.

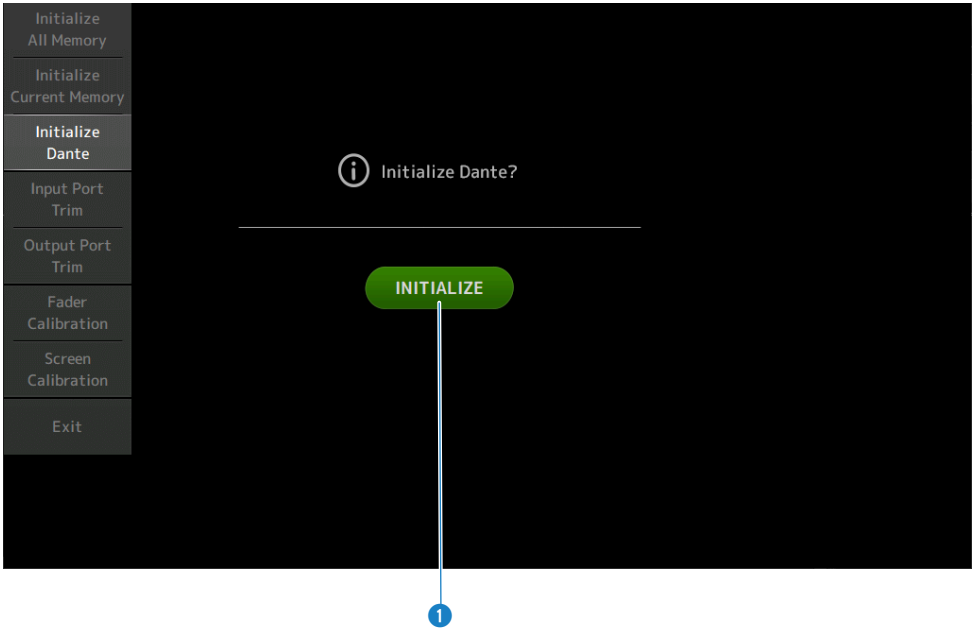
Una volta completato il ripristino, è possibile continuare la manutenzione selezionando un altro menu se non si preme il pulsante Exit.

NOTA

Quando si ripristina la memoria corrente, tutti i dati nella memoria corrente vanno persi. Prestare attenzione quando si esegue questa operazione.

Schermata Initialize Dante (solo DM3)

La schermata Initialize Dante consente di ripristinare le impostazioni predefinite del modulo Dante della console DM3.



1 **Pulsante INITIALIZE**

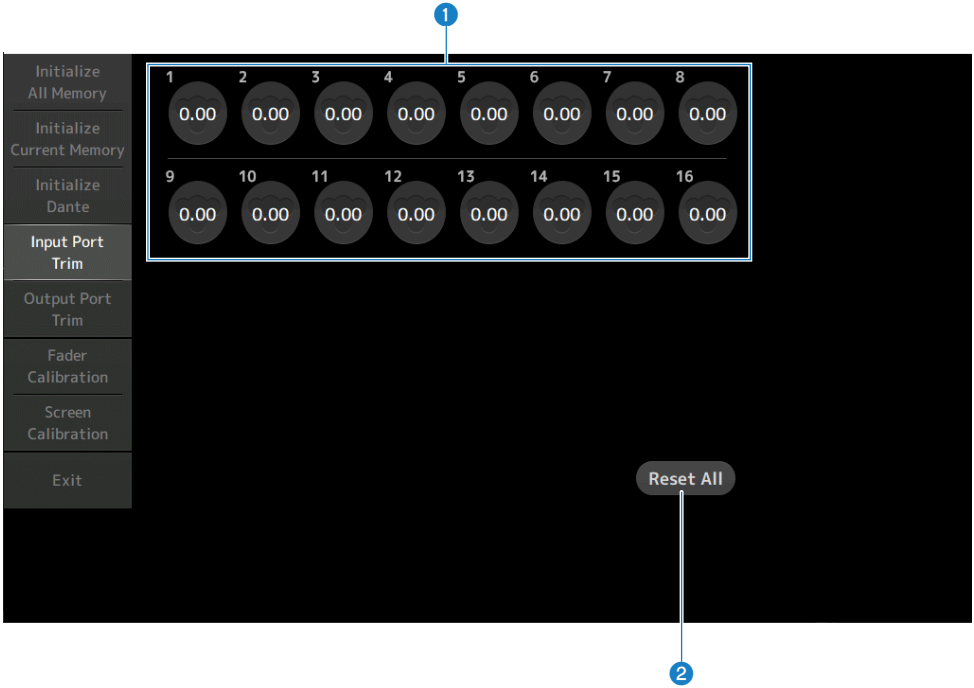
Ripristina le impostazioni del modulo Dante della console DM3. Dopo il ripristino, per riconfigurare il dispositivo Dante collegato, si consiglia prima di spegnere e riaccendere la console DM3.

NOTA

- Il modulo viene ripristinato anche se è attivo il Dante Device Lock. In tal caso il Dante Device Lock viene sbloccato dopo il ripristino.
- La registrazione del dominio di Dante Domain Manager viene rilasciata.
- Le etichette corrispondenti ai canali di ingresso/uscita di DM3 vengono scritte in Receive/Transmit Dante Channel Label.

Schermata Input Port Trim

La schermata Input Port Trim consente di regolare il guadagno dei jack di ingresso specificati in incrementi di 0,01 dB.



1 **Pulsanti di guadagno degli ingressi analogici**

Selezionare qui il jack di ingresso da configurare.

Selezionare un jack di ingresso e quindi usare la manopola [TOUCH AND TURN] per regolare il valore.

Una volta completate le regolazioni, avviare la console come d'abitudine.

2 **Pulsante Reset All**

Ripristina tutti i valori a 0 dB. L'impostazione predefinita di fabbrica è 0 dB.

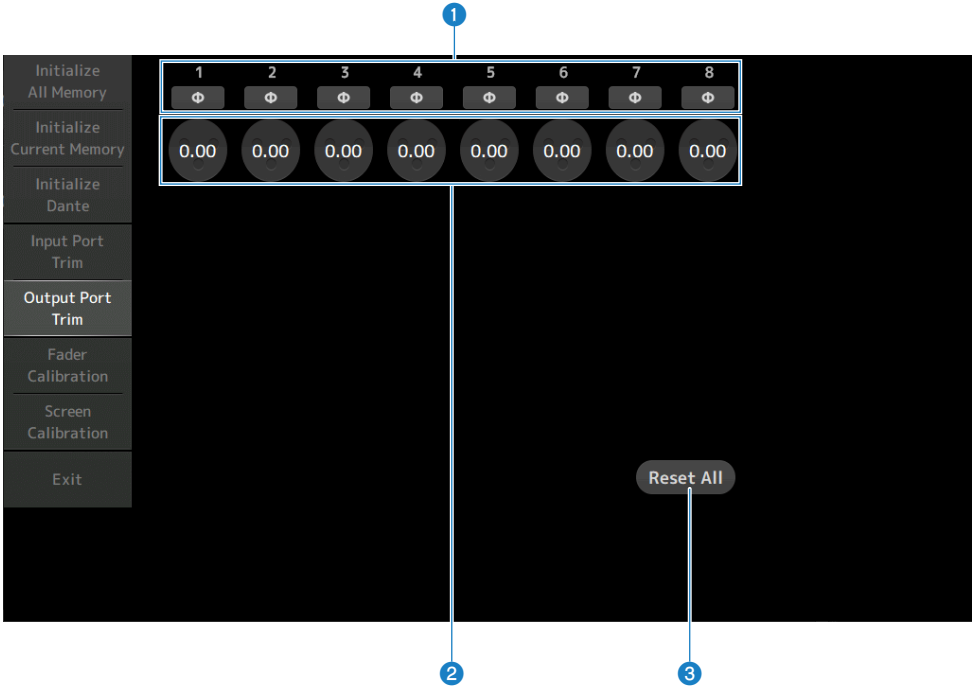
Toccare per visualizzare il messaggio di conferma. Toccare il pulsante OK per eseguire il ripristino.

NOTA

Una volta completato il ripristino, è possibile continuare a usare altre funzioni di manutenzione se non si tocca il pulsante Exit.

Schermata Output Port Trim

La schermata Output Port Trim consente di regolare il guadagno dei jack OMNI OUT specificati in incrementi di 0,01 dB.



❶ **Pulsanti di fase OMNI OUT**

Consentono di cambiare la fase dei jack OMNI OUT.

❷ **Pulsanti di guadagno OMNI OUT**

Selezionare il jack OMNI OUT da configurare.

Selezionare un jack OMNI OUT e quindi usare la manopola [TOUCH AND TURN] per regolare il valore.

Una volta completate le regolazioni, avviare la console come d'abitudine.

❸ **Pulsante Reset All**

Ripristina tutti i valori a 0 dB. L'impostazione predefinita di fabbrica è 0 dB.

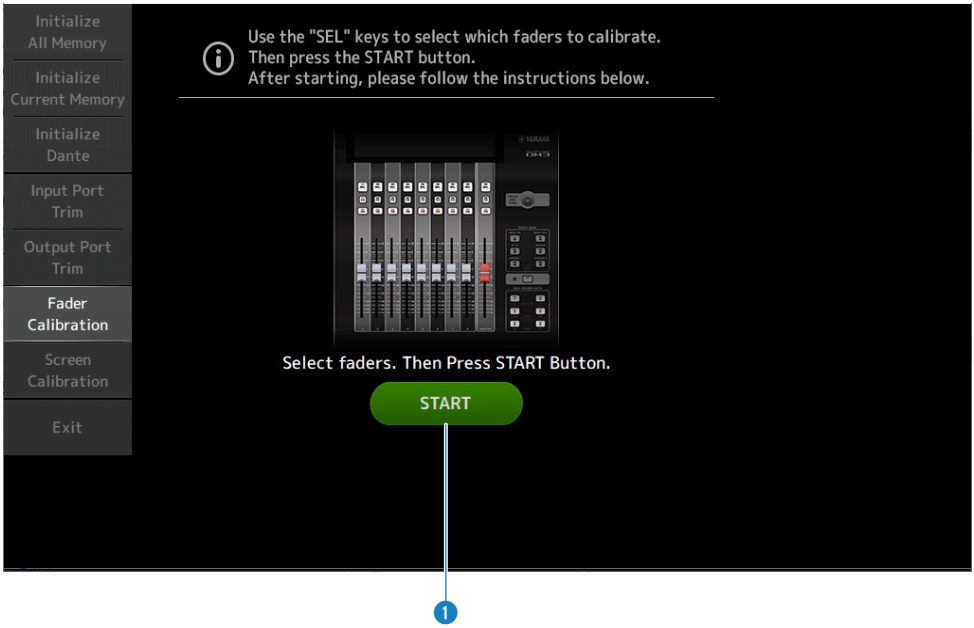
Toccare per visualizzare il messaggio di conferma. Toccare il pulsante OK per eseguire il ripristino.

NOTA

Una volta completato il ripristino, è possibile continuare a usare altre funzioni di manutenzione se non si tocca il pulsante Exit.

Schermata Fader Calibration

In alcuni ambienti di utilizzo, possono verificarsi discrepanze nel movimento dei fader motorizzati. La schermata Fader Calibration consente di regolare tale discrepanza.



1 **Pulsante START**

Avvia la calibrazione.

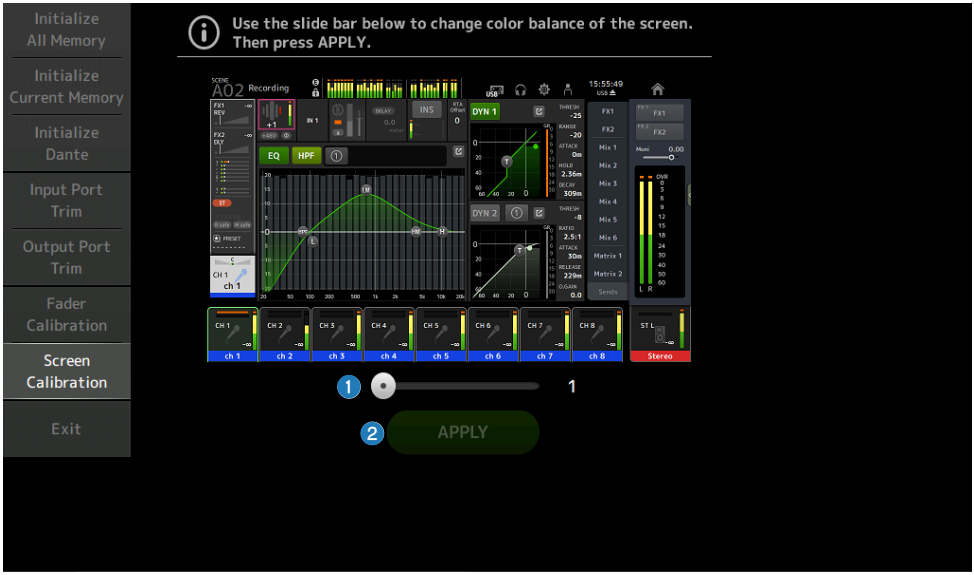
Toccare per visualizzare il messaggio di conferma. Toccare il pulsante OK per eseguire la calibrazione.

Link associati

- “Calibrazione dei fader” (pag. 308)
- “Se è necessario ricalibrare un fader” (pag. 311)

Schermata Screen Calibration

La schermata Screen Calibration consente di regolare il bilanciamento del colore del display.



1 **Slider Color balance**

Regola il bilanciamento del colore del display.

2 **Pulsante APPLY**

Applica la regolazione.

Per rendere effettivo il bilanciamento del colore regolato, riavviare la console.

Schermate operative

Schermata SCENE

Salvataggio di una scena

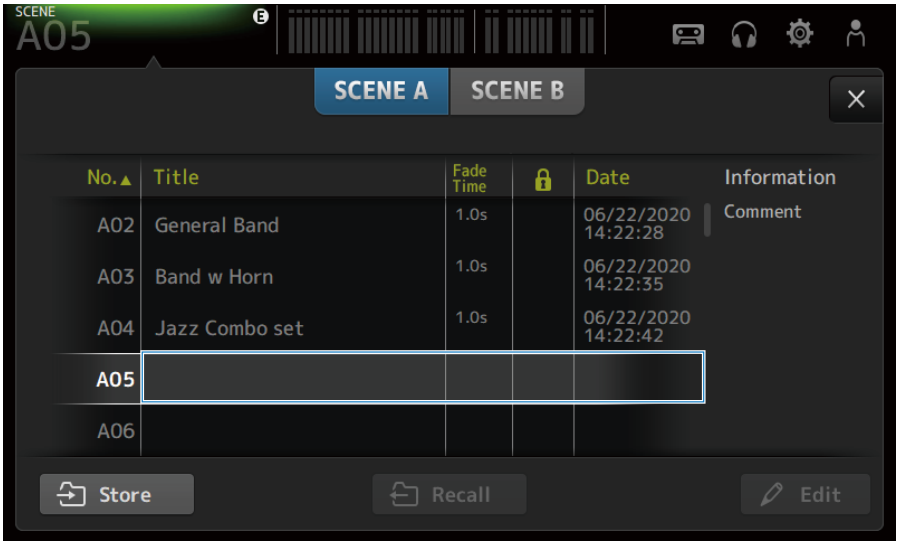
Le impostazioni correnti vengono salvate come scena.

1 **Toccare l'area della scena nella barra degli strumenti.**

2 **Toccare il pulsante di selezione di un elenco di scene per selezionare l'elenco di scene in cui salvare la scena.**

Viene visualizzato l'elenco di scene.

3 **Toccare una scena vuota.**



4 **Toccare il pulsante Store.**

Si apre una schermata per la modifica del titolo, dei commenti e del tempo di fade.

Inserire gli elementi desiderati.

5 **Toccare il pulsante OK.**

Le impostazioni correnti vengono salvate come nuova scena.

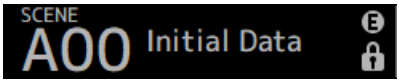
Link associati

“Schermata SCENE” (pag. 53)

Richiamo di una scena

Vengono richiamate le impostazioni del mixer salvate nella scena.

1 **Toccare l'area della scena nella barra degli strumenti.**

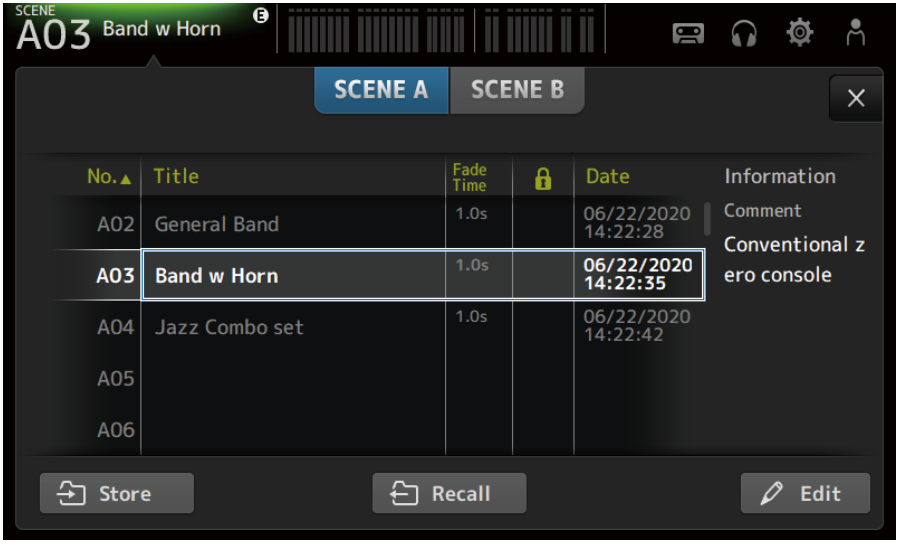


2 **Toccare il pulsante di selezione di un elenco di scene per selezionare l'elenco di scene contenente la scena desiderata.**

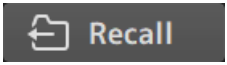
3 **Toccare la scena desiderata per selezionarla.**

La scena selezionata viene evidenziata.

È possibile toccare un'intestazione nell'elenco per ordinare gli elementi in base a tale intestazione (ad eccezione di Information).



4 **Toccare il pulsante Recall.**



Vengono richiamate le impostazioni del mixer salvate nella scena.

Il nome della scena richiamata viene visualizzato nella parte superiore sinistra della schermata.

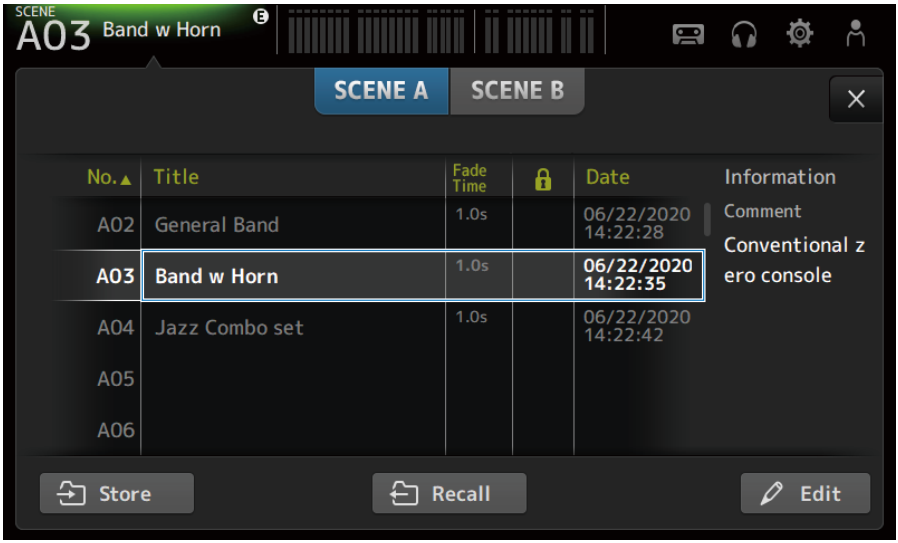
Link associati

“Schermata SCENE” (pag. 53)

Modifica di una scena

È possibile modificare il nome, i commenti e il tempo di fade delle scene salvate.

1 **Selezionare la scena da modificare.**



2 **Toccare il pulsante Edit.**

Si apre una schermata per la modifica del titolo, dei commenti e del tempo di fade.

Inserire gli elementi desiderati.

3 **Toccare il pulsante OK.**

Sovrascrive le impostazioni della scena selezionata nell'elenco delle scene.

Link associati

"Schermata SCENE EDIT" (pag. 56)

Impostazione del tempo di fade di una scena

È possibile modificare il tempo di fade delle scene salvate.
Ciò consente di impostare il tempo richiesto per cambiare le impostazioni del volume al cambio di scena.

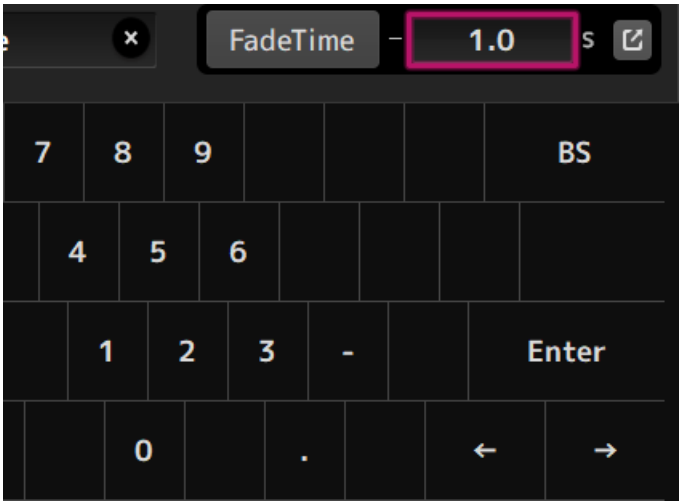
1 **Selezionare la scena di cui riconfigurare il tempo di fade.**

2 **Toccare il pulsante Edit.**

Si apre una schermata per la modifica del titolo, dei commenti e del tempo di fade.

3 **Per attivare il tempo di fade, toccare il pulsante Fade Time. Toccarlo nuovamente per disattivare.**

4 **Per impostare il tempo di fade, toccare la visualizzazione Fade Time e inserire l'impostazione con la tastiera.**



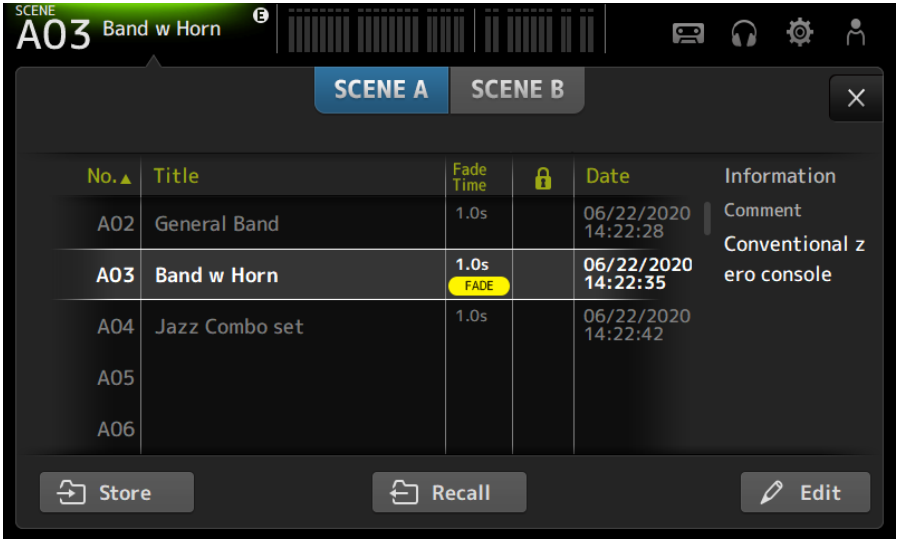
L'impostazione può essere effettuata anche con la manopola [TOUCH AND TURN].

5 **Per attivare/disattivare il tempo di fade per ciascun canale, toccare il pulsante sul lato destro.**

6 **Attivare/disattivare ciascun canale nella schermata FADE TIME.**

7 **Toccare il pulsante OK.**

Viene impostato il tempo di fade per la scena.



NOTA

- Per annullare l'effetto fade nel corso dello streaming, arrestare il fader in movimento premendo allo stesso tempo il tasto [SEL] corrispondente.
- Per terminare senza attendere l'effetto del fader, richiamare la stessa scena mentre il fader è in movimento.

Link associati

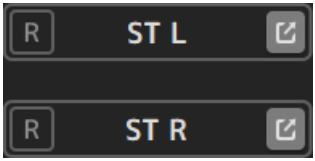
"Schermata FADE TIME" (pag. 57)

Schermata RECORDER

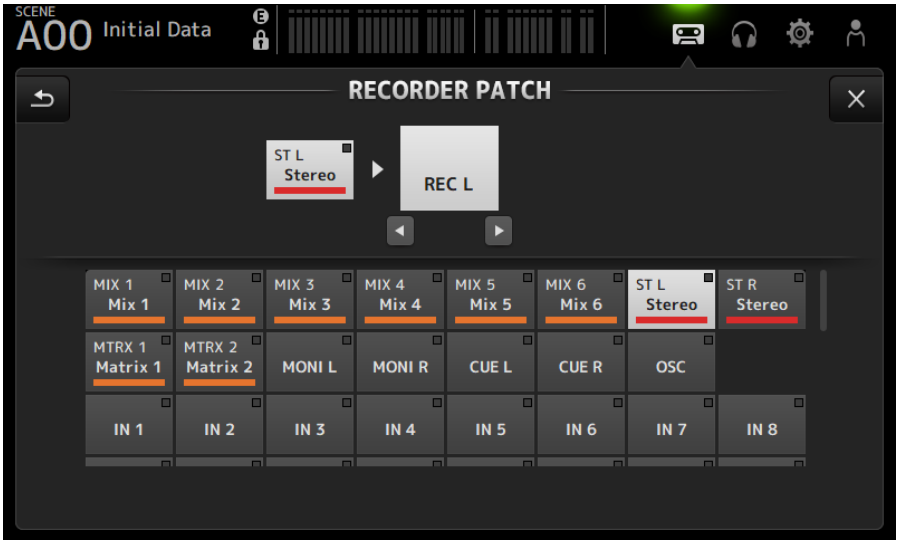
Selezione dell’ingresso per la registrazione

È possibile impostare la sorgente della registrazione su un dispositivo di archiviazione USB.

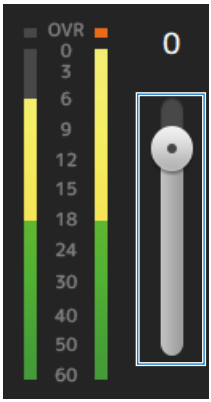
1 **Toccare il pulsante di selezione della sorgente della registrazione per aprire la schermata RECORDER PATCH.**



2 **Selezionare la sorgente di registrazione.**



3 **Trascinare lo slider del livello di registrazione per regolare il livello di registrazione.**



4 **Per monitorare la sorgente di registrazione, toccare il pulsante di registrazione CUE per attivarlo.**

Link associati

- “Schermata RECORDER (INPUT/OUTPUT)” (pag. 67)
- “Schermata RECORDER PATCH” (pag. 69)

Registrazione

Registrare la sorgente MIX 2 nel dispositivo di archiviazione USB collegato al connettore USB.

1 **Collegare un dispositivo di archiviazione USB al connettore USB.**

2 **Toccare il pulsante di registrazione.**

Il pulsante di registrazione inizia a lampeggiare per indicare che la console è in modalità di pronto per la registrazione.

3 **Quando si è pronti per registrare, toccare il pulsante Riproduzione/pausa.**

Durante la registrazione, il pulsante di registrazione rimane acceso.

È possibile toccare il pulsante Riproduzione/pausa per mettere in pausa e riprendere la registrazione.

4 **Quando si è pronti per arrestare la registrazione, toccare il pulsante di arresto.**

Al file registrato viene assegnato automaticamente un nome in base all'impostazione di data e ora della console.

5 **Se necessario, toccare il pulsante di modifica del nome del file e modificare il nome del file.**

Link associati

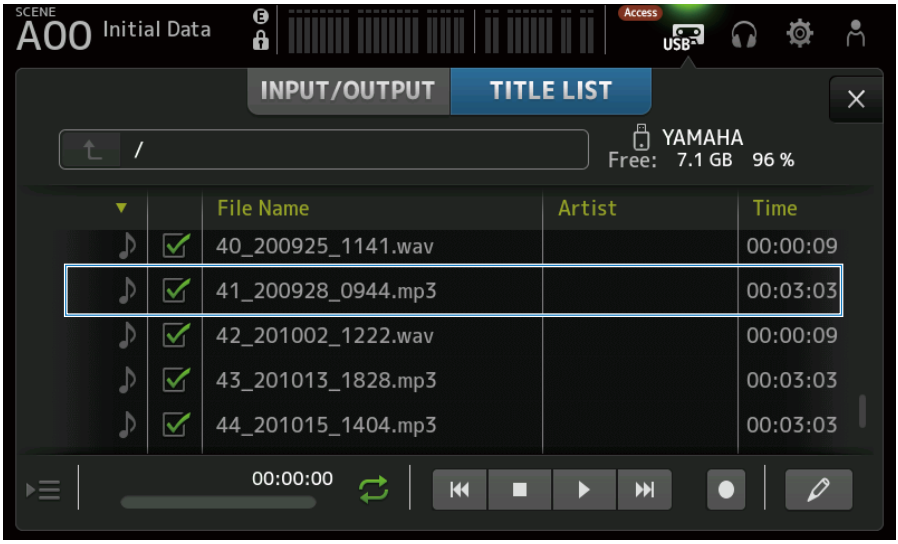
- "Schermata RECORDER (TITLE LIST)" (pag. 63)
- "Schermata RECORDER (INPUT/OUTPUT)" (pag. 67)
- "Schermata PLAYBACK PATCH" (pag. 70)

Riproduzione da un dispositivo di archiviazione USB

Questa sezione spiega come riprodurre i file musicali presenti nel dispositivo di archiviazione USB collegato al connettore USB.

1 **Toccare il file da riprodurre nell'elenco dei file.**

Per riprodurre un file memorizzato in un'altra directory, toccare il pulsante Directory superiore e andare alla directory desiderata.



2 **Toccare il pulsante di selezione della modalità di riproduzione e selezionare la modalità di riproduzione.**

3 **Toccare il pulsante di riproduzione.**

Ha inizio la riproduzione.

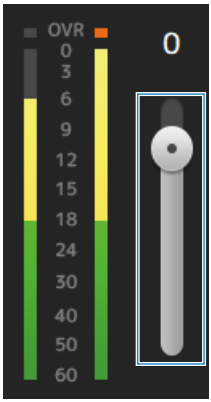
Link associati

- "Schermata RECORDER (TITLE LIST)" (pag. 63)
- "Schermata RECORDER (INPUT/OUTPUT)" (pag. 67)
- "Schermata PLAYBACK PATCH" (pag. 70)

Configurazione dell’uscita della riproduzione

Consente di controllare l’uscita della riproduzione del dispositivo di archiviazione USB.

1 **Trascinare lo slider del livello di riproduzione per regolare il livello di riproduzione.**



2 **Per monitorare riproduzione, toccare il pulsante di registrazione CUE per attivarlo.**

Link associati

“Schermata RECORDER (INPUT/OUTPUT)” (pag. 67)

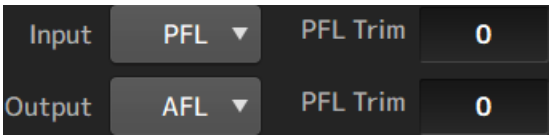
Schermata MONITOR

Controllo del segnale CUE

Consente di impostare l'ingresso audio CUE.

1 **Toccare il pulsante di selezione CUE Mode e CUE Mode.**

2 **Toccare il pulsante di selezione del punto CUE per selezionare il punto da controllare.**



3 **Toccare la casella di testo di impostazione di PFL Trim per impostare il volume del monitor CUE.**

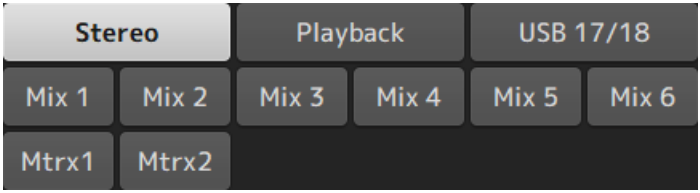
Link associati

"Schermata MONITOR (CUE/MONITOR)" (pag. 72)

Controllo del segnale MONITOR

Consente di impostare l'ingresso audio MONITOR.

1 **Toccare il pulsante di selezione del monitor per selezionare la sorgente del monitor.**

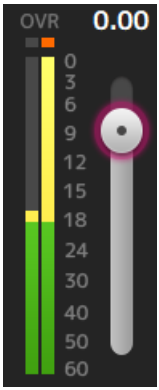


2 **Selezionare Cue Interruption.**

Attivare il pulsante Cue Interruption per interrompere il CUE per monitorare l'uscita.

3 **Toccare il pulsante di uscita del monitor per attivare/disattivare l'uscita del monitor.**

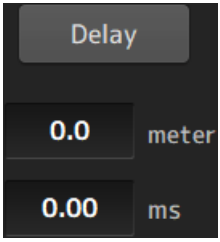
4 **Trascinare lo slider del livello del monitor per regolare il livello del monitor.**



5 Impostare il tempo di ritardo.

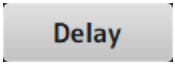
Toccare una casella di testo di impostazione del ritardo per aprire la schermata di inserimento dei valori.

Il ritardo può essere specificato in sample, frame, meter, feet o ms. La frequenza fotogrammi può essere configurata nella sezione Others della schermata PREFERENCE.



6 Toccare il pulsante Delay.

Il ritardo viene attivato.



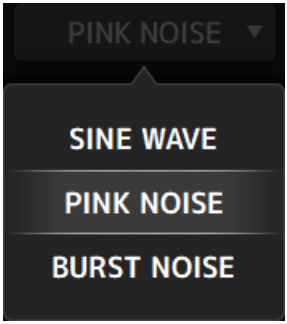
Link associati

“Schermata MONITOR (CUE/MONITOR)” (pag. 72)

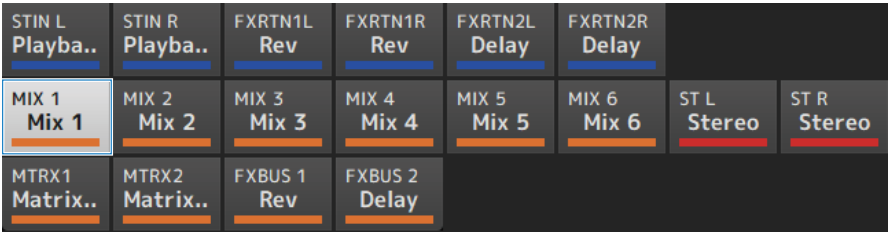
Configurazione dell’oscillatore

Consente di selezionare l’uscita dell’oscillatore.

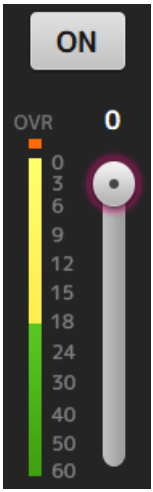
1 **Toccare il pulsante di selezione della modalità dell’oscillatore e selezionare la modalità desiderata.**



2 **Usare i pulsanti di assegnazione dell’oscillatore per selezionare i canali a cui inviare i segnali dell’oscillatore.**



3 **Toccare il pulsante di uscita dell'oscillatore per attivare l'uscita dell'oscillatore.**



4 **Facendo riferimento all'indicatore del livello di uscita dell'oscillatore, trascinare lo slider di livello dell'oscillatore per regolare il livello di uscita dell'oscillatore.**

NOTA

- Quando la modalità dell'oscillatore è impostata su SINE WAVE, è possibile anche regolare la frequenza dell'oscillatore.
- Quando la modalità dell'oscillatore è impostata su BURST NOISE, è possibile anche regolare la lunghezza di attivazione (Width) e la lunghezza di disattivazione (Interval).

Link associati

"Schermata MONITOR (OSCILLATOR)" (pag. 74)

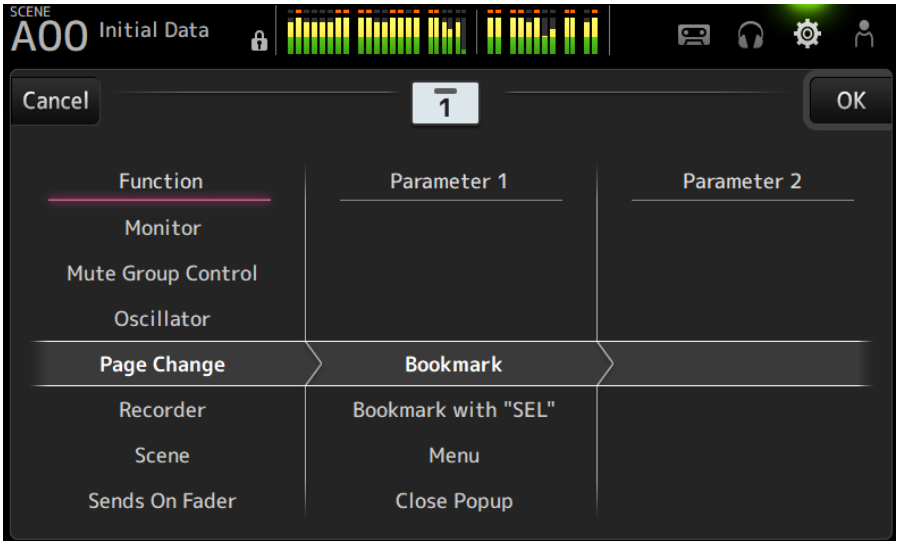
Schermata SETUP

Assegnazione di funzioni ai [USER DEFINED KEYS]

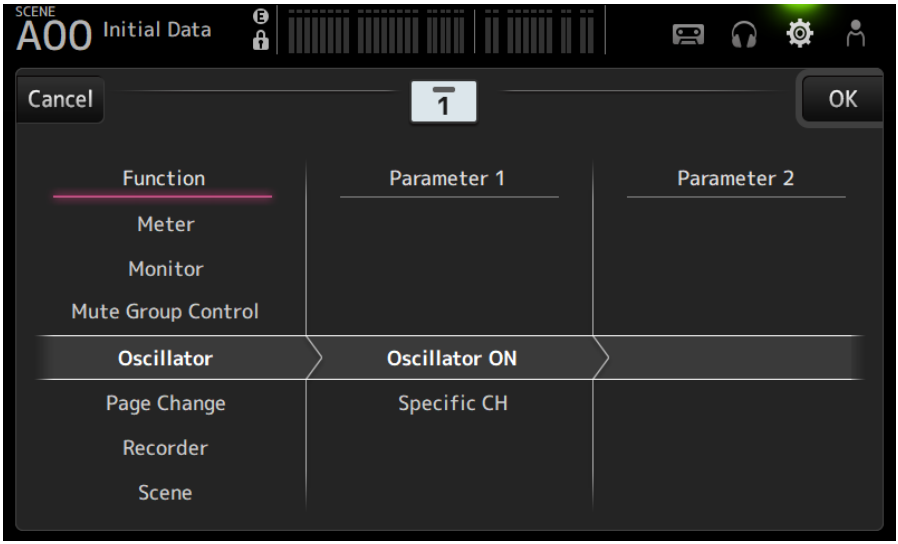
È possibile assegnare funzioni ai [USER DEFINED KEYS] procedendo come descritto di seguito.

1 **Toccare il pulsante di selezione KEYS del tasto della funzione che si desidera assegnare.**

Si apre la schermata di selezione della funzione.



2 **Scorrere l'elenco Function e selezionare una funzione.**



3 **Scorrere l'elenco Parameter 1 e selezionare un parametro.**

Se nell'elenco Parameter 2 è disponibile un parametro, è possibile selezionare un secondo parametro.

4 **Toccare il pulsante OK.**

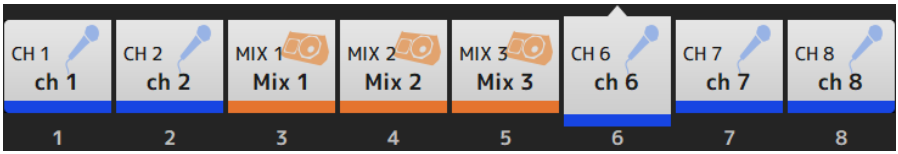
Link associati

"Schermata USER DEFINED KEYS" (pag. 78)

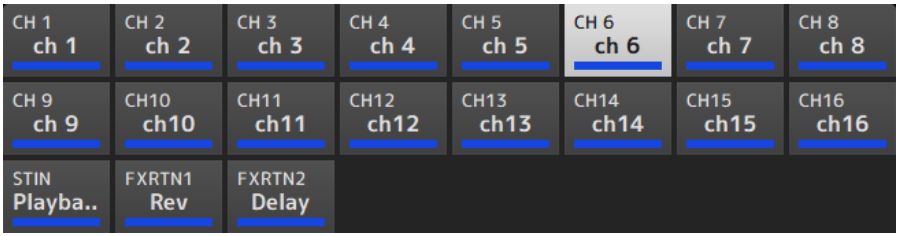
Configurazione di un CUSTOM FADER BANK

È possibile assegnare qualsiasi canale a CUSTOM FADER BANK procedendo come descritto di seguito.

1 **Toccare il pulsante di un fader per selezionare il fader da configurare.**



2 **Toccare il pulsante di un canale per impostare il canale sul numero di fader selezionato nel passaggio 1.**



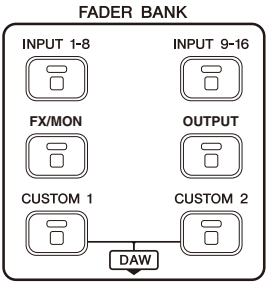
3 **Ripetere i passaggi 1–2 e configurare gli altri fader come desiderato.**

Link associati

“Schermata CUSTOM FADER BANK” (pag. 94)

Richiamo di un CUSTOM FADER BANK

Premere [CUSTOM 1] o [CUSTOM 2] di [FADER BANK] sul pannello superiore per aprire CUSTOM FADER BANK nella striscia di canali.



Link associati

“Schermata CUSTOM FADER BANK” (pag. 94)

Assegnazione degli ingressi/uscite

Questa sezione spiega come configurare le assegnazioni di ingressi/uscite

■ Assegnazioni di ingressi/uscite

Configurare le assegnazioni dalla schermata SETUP → PATCH.

Le assegnazioni degli ingressi possono essere configurate anche tramite la schermata INPUT → INPUT CH PATCH. Le assegnazioni delle uscite possono essere configurate anche tramite la schermata OUTPUT → OUTPUT CH PATCH.

■ Assegnazione di DM3 e dei dispositivi I/O

Vi sono 2 tipi di assegnazioni tra DM3 e i dispositivi I/O: assegnazioni alla rete audio Dante o al mixer interno di DM3.

Usare la schermata DANTE PATCH per fare assegnazioni di DM3 ai dispositivi I/O nella rete audio Dante.

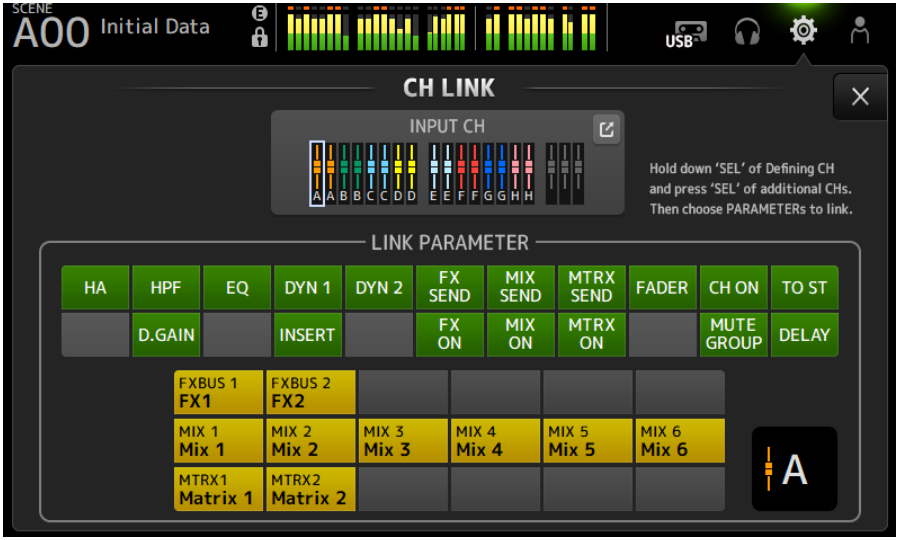
Link associati

- “Schermata PATCH” (pag. 110)
- “Schermata INPUT CH PATCH” (pag. 182)
- “Schermata OUTPUT CH PATCH” (pag. 229)
- “Schermata DANTE PATCH” (pag. 118)
- “Patch di Dante Auto Setup” (pag. 354)
- “Valori predefiniti dei patch IN/OUT” (pag. 355)

Configurazione dei collegamenti dei canali

Questa sezione spiega come collegare specifici parametri dei canali di ingresso.

1 **Toccare il pulsante Ch Link nella schermata SETUP per aprire la schermata CH LINK.**



2 **Tenendo premuto il tasto [SEL] della sorgente del collegamento del canale di ingresso, premere il tasto [SEL] della destinazione del collegamento per collegare il canale.**

Il canale da collegare può anche essere selezionato dal pulsante Salta di INPUT CH.

3 **Usare i pulsanti nel campo LINK PARAMETER della schermata CH LINK per selezionare il parametro o i parametri (è possibile selezionarne più di uno) da collegare.**

4 **Se nel passaggio 3 sono stati attivati i pulsanti FX ON, MIX ON o MTRX ON, usare i pulsanti nel campo SEND PARAMETER per specificare il bus desiderato (è possibile selezionarne più di uno).**

NOTA

- È possibile anche aprire la schermata CH LINK premendo e rilasciando contemporaneamente 2 o più tasti [SEL] dei canali da collegare.
- Quando il tasto [SEL] di un canale che appartiene a un gruppo di collegamento viene premuto e si accende, tutti i tasti [SEL] del canale inclusi nello stesso gruppo di collegamento lampeggiano.
- Se i canali INPUT sono collegati ai canali ST IN/FX RTN, i parametri che non esistono nei canali ST IN/FX RTN vengono ignorati.

Link associati

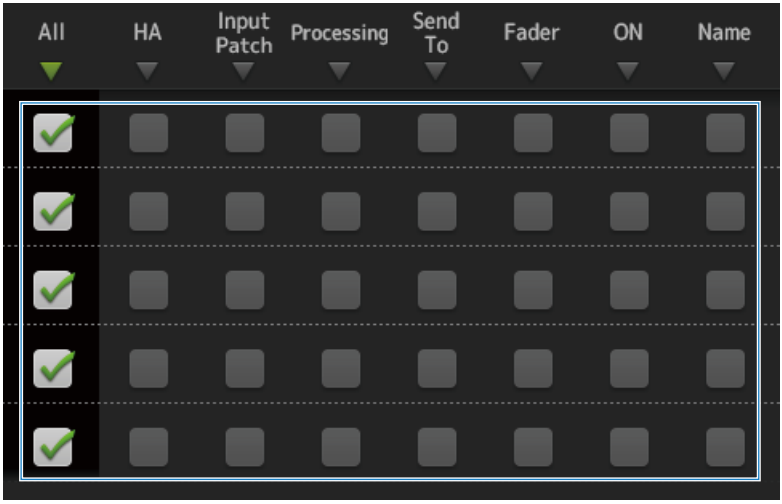
- “Schermata CH LINK” (pag. 129)
- “Schermata CH LINK SET” (pag. 132)

Utilizzo della funzione Recall Safe

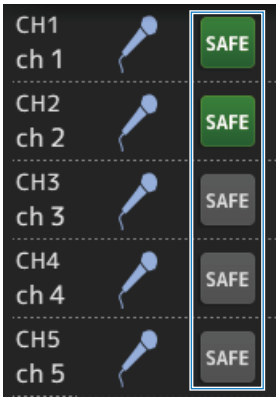
Questa sezione spiega come configurare la funzione Recall Safe usata per richiamare le scene.
La funzione Recall Safe permette di escludere determinati parametri e canali dalle operazioni di richiamo.

1 **Toccare un pulsante di selezione dei canali per selezionare i canali da configurare per Recall Safe.**

2 **Toccare i pulsanti di selezione del parametro SAFE per selezionare gli elementi a cui applicare la funzione Recall Safe.**



3 **Per attivare la funzione Recall Safe per il canale selezionato, attivare il relativo pulsante SAFE.**



4 **Toccare il pulsante [X] per chiudere la schermata, quindi eseguire il richiamo.**

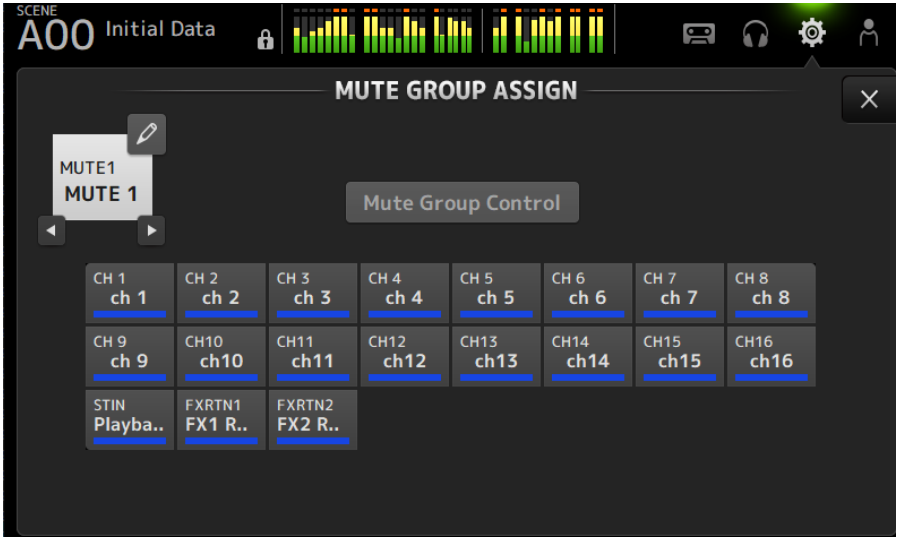
Link associati

“Schermata RECALL SAFE” (pag. 105)

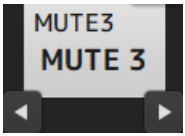
Assegnazione di canali a gruppi mute

Questa sezione spiega come configurare un gruppo mute, che attiva/disattiva il mute per più canali come gruppo.

1 **Toccare il pulsante Mute Group nella schermata SETUP per aprire la schermata MUTE GROUP ASSIGN.**

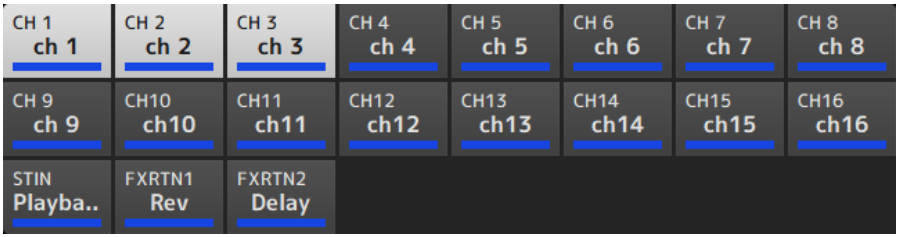


2 **Toccare i pulsanti sinistro/destro del nome del gruppo mute per visualizzate il gruppo mute da creare.**



3 **Toccare il pulsante Mute Group Control per attivarlo.**

4 **Toccare per selezionare i canali da assegnare al gruppo mute.**



5 **Se necessario, assegnare un nome al gruppo mute toccando l'icona Salta del nome del gruppo mute.**

6 **Toccare il pulsante Salta a destra del pulsante Close nella parte superiore destra della schermata per uscire.**

Link associati

- “Schermata MUTE GROUP ASSIGN” (pag. 108)
- “Configurazione di Mute Safe” (pag. 303)

Schermata LOGIN

Applicazione delle autorizzazioni per l'acceso degli utenti GUEST

Questa sezione spiega come impostare le autorizzazioni per l'acceso degli utenti GUEST.

1. **Effettuare l’accesso nella schermata LOGIN come Administrator.**
2. **Toccare l’icona User Account nella schermata LOGIN per aprire la schermata USER ACCOUNT.**
3. **Selezionare l’utente Guest nella schermata USER ACCOUNT.**
4. **Toccare il pulsante Access Permission Edit per aprire la schermata ACCESS PERMISSION.**
5. **Selezionare i comandi a cui hanno accesso gli utenti guest.**
6. **Per verificare che le limitazioni all’accesso siano state impostate come desiderato, aprire nuovamente la schermata LOGIN e effettuare l’accesso come utente guest.**
7. **Accertare che i comandi a cui è stato limitato l’accesso non siano disponibili.**

NOTA

Quando vengono ripristinate le impostazioni predefinite della console, le password vengono cancellate. Vengono ripristinate anche le impostazioni predefinite delle limitazioni all'accesso degli utenti guest.

Link associati

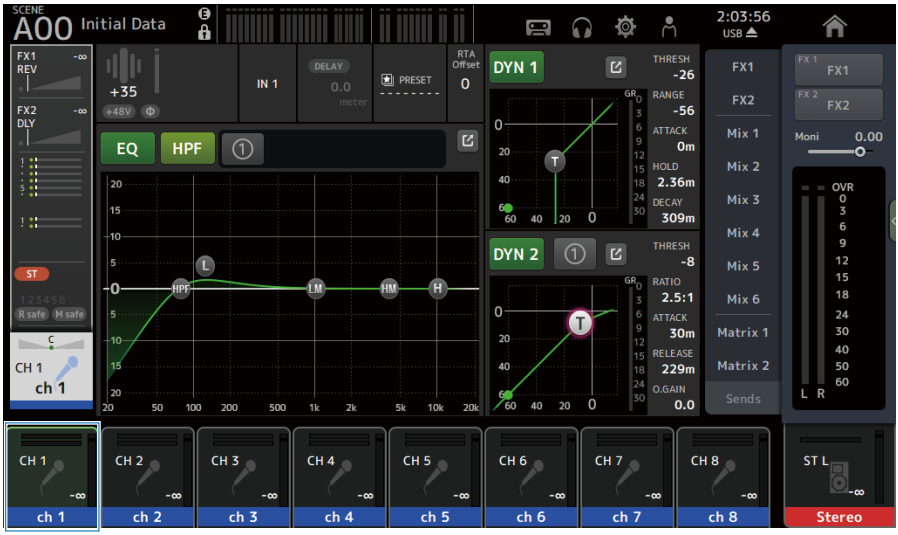
- “Schermata USER ACCOUNT” (pag. 149)
- “Schermata ACCESS PERMISSION” (pag. 151)

Schermata HOME

Copiare le impostazioni da un canale e incollarle in un altro

Questa sezione spiega come copiare le impostazioni da un canale specifico e incollarle come gruppo in un altro canale.

1 **Toccare il canale sorgente della copia per selezionarlo.**



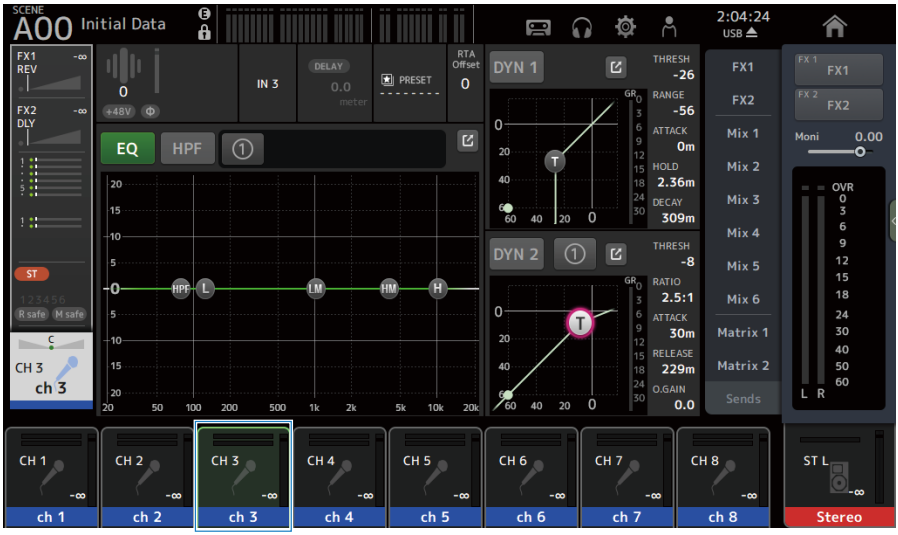
2 **Scorrere a sinistra sull’indicatore di scorrimento del menu sulla destra della schermata.**

Il menu si apre.

3 **Toccare l'icona CH Copy.**

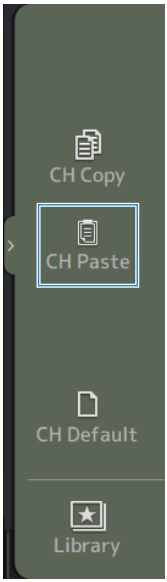
Le impostazioni vengono copiate. Chiudere il menu.

4 **Selezionare il canale in cui incollare le impostazioni.**



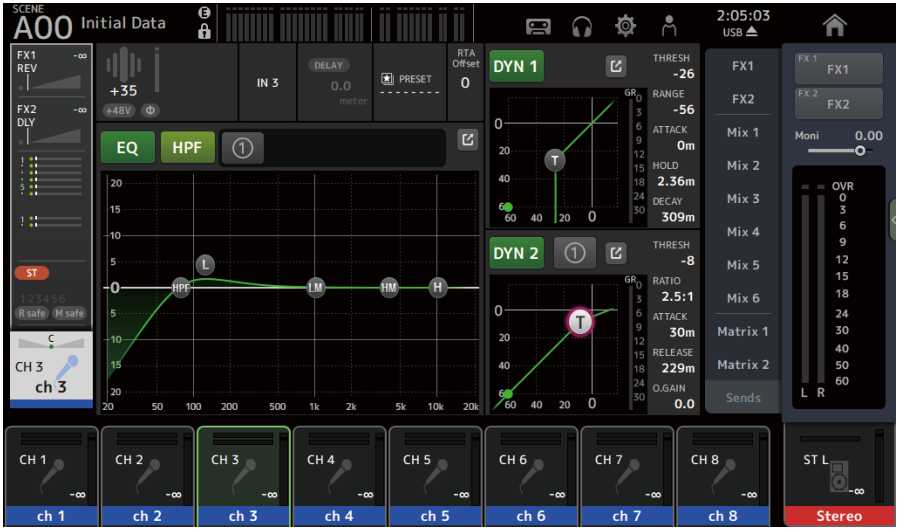
5 **Scorrere a sinistra sull'indicatore di scorrimento del menu sulla destra della schermata.**

Il menu si apre.



6 Toccare l'icona CH Paste.

Le impostazioni della sorgente della copia vengono incollate nel canale di destinazione. Chiudere il menu.



Link associati

“Schermata HOME” (pag. 152)

Schermata DAW REMOTE

Configurazione di una porta USB MIDI

Per utilizzare DAW REMOTE, è necessario configurare una porta USB MIDI.
A tale scopo, procedere come descritto di eseguito.

1 Collegare il connettore [USB TO HOST] della console della serie DM3 a un PC con un cavo USB.

2 Configurare le porte sulla superficie di comando di DAW.

Selezionare HUI o Mackie HUI come tipo di superficie di comando come dispositivo remoto.

Per la porta di ingresso/uscita MIDI, selezionare Port2 per DAW REMOTE, come indicato sotto.

Windows: Yamaha DM3-2

Mac: Yamaha DM3 Port2

NOTA

Port1 delle porte di ingresso/uscita MIDI è per il controllo delle scene e dei fader, nonché per l'attivazione/disattivazione dei canali.

Link associati

- “Schermata DAW REMOTE” (pag. 173)
- “Schermata MIDI (Setup)” (pag. 96)

Schermate specifiche dei canali

Regolazione di EQ in modalità manuale

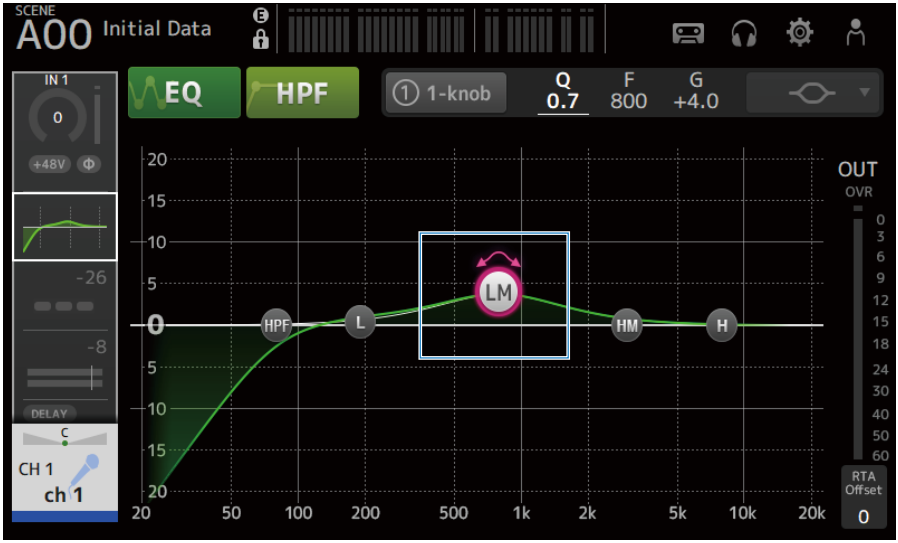
Questa sezione spiega come regolare EQ in modalità manuale.

1 **Aprire la schermata EQ.**

2 **Toccare il pulsante EQ per attivarlo.**

3 **Toccare il pulsante della modalità 1-knob per disattivarlo.**

4 **Scorrere i parametri di EQ sul touch screen per regolare EQ.**



NOTA

- Quando un parametro EQ è evidenziato, può essere regolato con la manopola [TOUCH AND TURN]. Nel fare ciò, ad ogni tocco del parametro EQ, questo passa tra guadagno (G) e frequenza (F). È possibile anche passare tra loro toccando il valore di G ed F a destra del pulsante 1-knob.
- Per regolare Q, avvicinare o allontanare le dita sul touch screen, oppure toccare il valore di Q a destra del pulsante 1-knob e quindi usare la manopola [TOUCH AND TURN] per regolare l'impostazione.
- È possibile selezionare il tipo di filtro per un parametro di EQ, a seconda della banda. Il tipo di filtro che può essere selezionato varia a seconda del canale.
  - **L**: Campana, low shelf, HPF (filtro passa alto)
  - **LM**, **HM**: Campana
  - **H**: Campana, high shelf, LPF (filtro passa basso)

5 **Attivare HPF secondo necessità.**

Quando si usa un microfono vocale, è possibile ridurre i rumori a bassa frequenza attivando HPF.

Link associati

“Schermata EQ” (pag. 184)

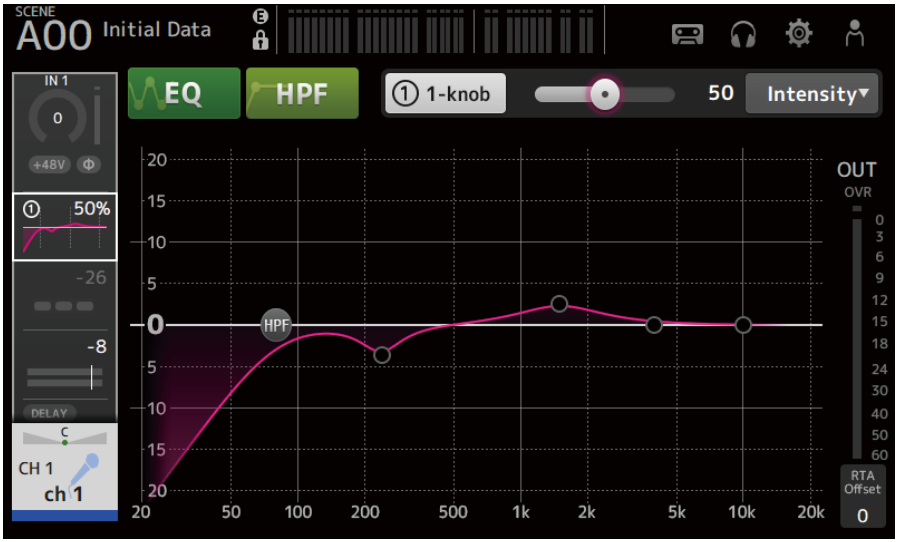
Regolazione di EQ in modalità 1-knob

Questa sezione spiega come regolare EQ in modalità 1-knob.

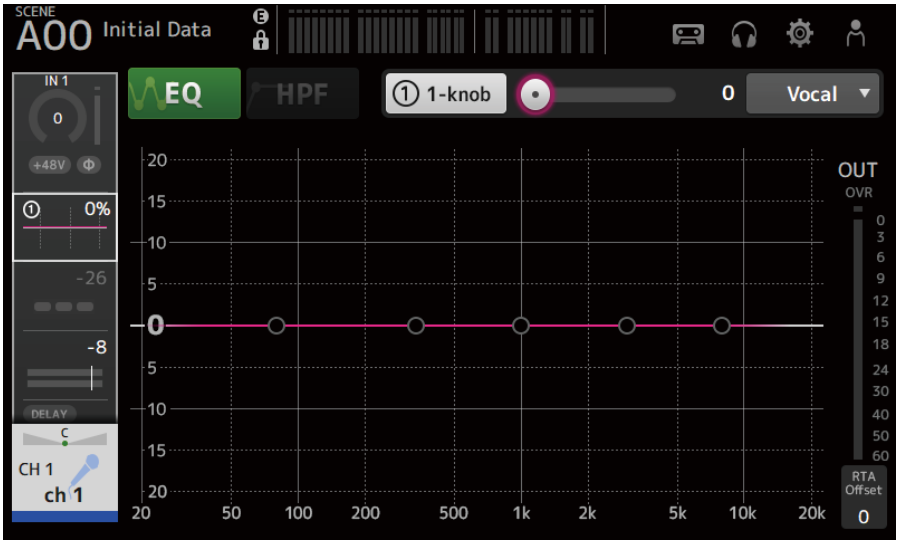
1. **Aprire la schermata EQ.**
2. **Toccare il pulsante EQ per attivarlo.**
3. **Toccare il pulsante della modalità 1-knob per attivarlo.**

4 Selezione del tipo di modalità 1-knob

Per usare 1-knob EQ (Intensity), configurare prima EQ in modalità manuale, quindi attivare la modalità 1-knob.



Per 1-knob EQ (Vocal o Loudness), usare le impostazioni preconfigurate della curva EQ.



5 Regolare EQ con la manopola [TOUCH AND TURN].

Link associati

- “Schermata EQ” (pag. 184)
- “Meccanismo della modalità 1-knob EQ” (pag. 357)

Configurazione di HPF

Questa sezione spiega come configurare HPF (filtro passa alto).
Quando si usa un microfono vocale, è possibile ridurre i rumori a bassa frequenza attivando HPF.

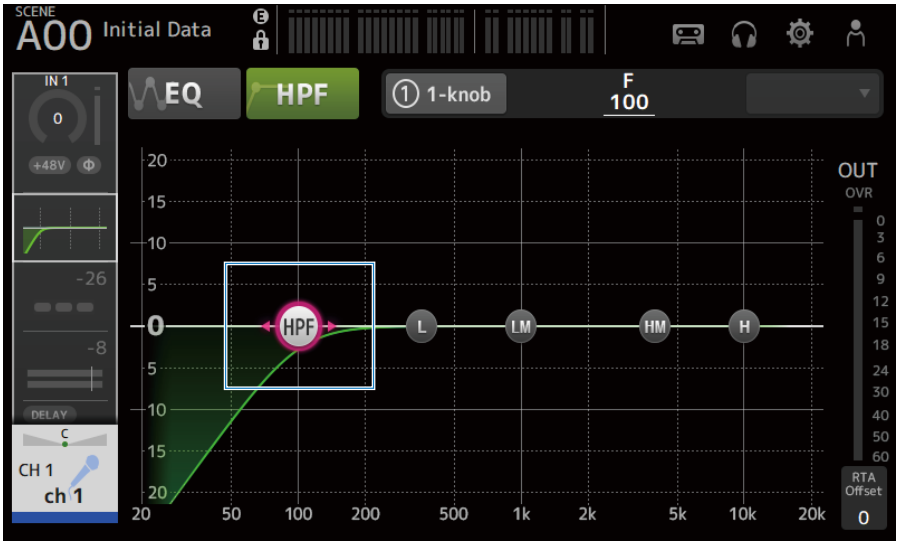
1 **Aprire la schermata EQ.**

2 **Toccare il pulsante HPF per attivarlo.**

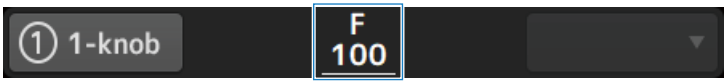
3 **Toccare la maniglia HPF.**

4 **Ruotare la manopola [TOUCH AND TURN] per regolare HPF.**

È possibile anche effettuare la regolazione trascinando il campo del parametro HPF nel touch screen.



È possibile controllare il valore dell'impostazione visualizzato nella parte superiore destra della schermata.



Link associati

"Schermata EQ" (pag. 184)

Configurazione di GATE/DUCKING

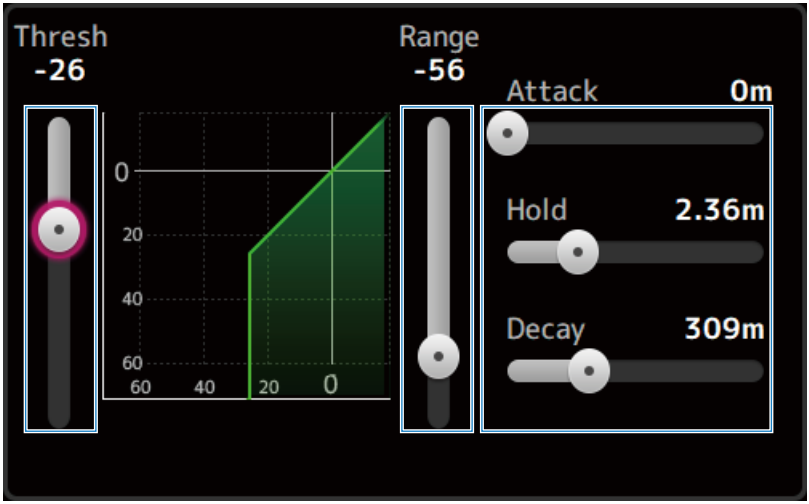
Questa sezione spiega come configurare GATE/DUCKING.

1 **Aprire la schermata DYN1.**

2 **Toccare il pulsante DYN1 per attivarlo.**

3 **Selezionare Type, Key In.**

4 **Toccare lo slider sullo schermo che si desidera regolare.**



5 **Ruotare la manopola [TOUCH AND TURN] per regolare il valore.**

Nell'effettuare la regolazione, fare riferimento al grafico Gate e a ciascun indicatore.

È possibile anche trascinare lo slider sul touch screen per regolare l'impostazione.

Link associati

"Schermata DYN1 (GATE/DUCKING)" (pag. 189)

Regolazione del compressore in modalità manuale

Questa sezione spiega come regolare il compressore in modalità manuale.

1 **Aprire la schermata DYN2.**

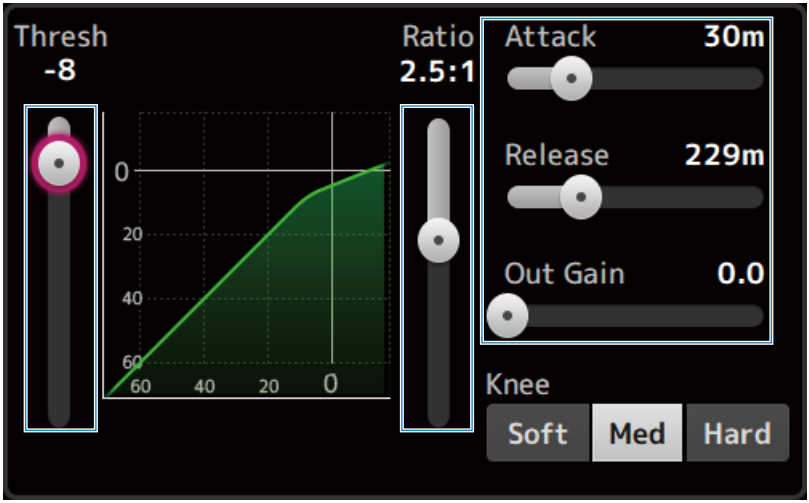
2 **Toccare il pulsante DYN2 per attivarlo.**

3 **Toccare il pulsante della modalità 1-knob per disattivare 1-knob COMP.**

4 **Regolare lo slider del parametro desiderato.**

Trascinare gli slider per regolare il bilanciamento di ciascun parametro.

Una volta toccato ed evidenziato, è possibile effettuare le regolazioni con la manopola [TOUCH AND TURN].



Link associati

“Schermata DYN2 (COMP)” (pag. 192)

Regolazione del compressore in modalità 1-knob

Questa sezione spiega come regolare il compressore in modalità 1-knob.

1 **Aprire la schermata DYN2.**

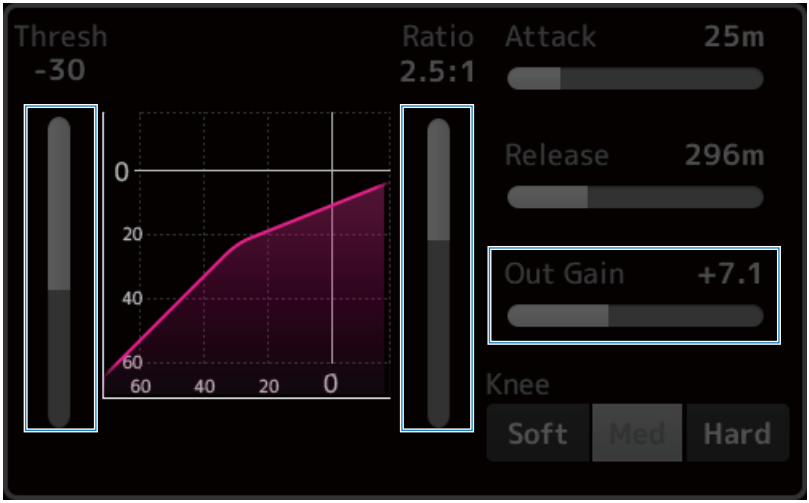
2 **Toccare il pulsante DYN2 per attivarlo.**

3 **Toccare il pulsante 1-knob per attivare 1-knob COMP.**

Tutte le impostazioni di DYN2 vengono sovrascritte.

4 **Effettuare le regolazioni con la manopola [TOUCH AND TURN].**

Attack è fisso a 25 m, Release a 296 m e Knee Med; Threshold, Ratio e Out Gain sono collegati all'azionamento della manopola [TOUCH AND TURN].



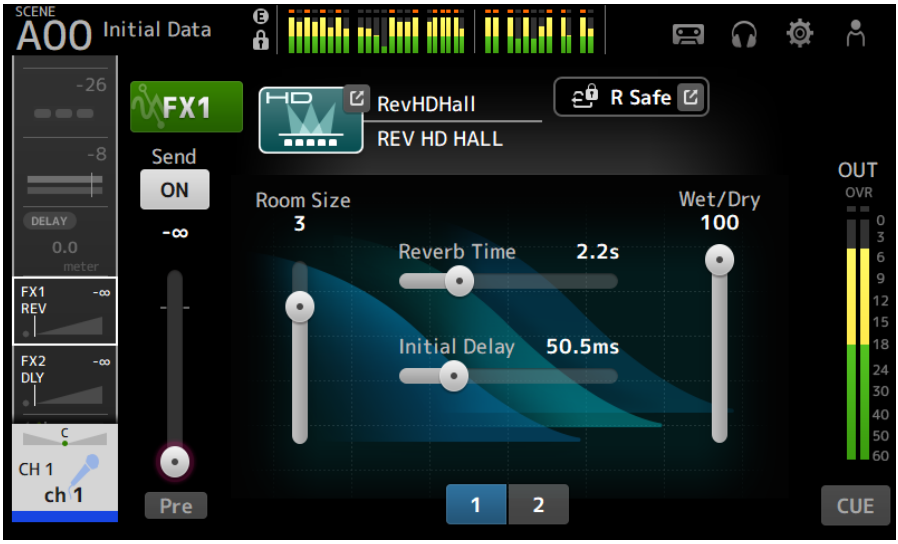
Link associati

"Schermata DYN2 (COMP)" (pag. 192)

Impostazione degli effetti

Questa sezione spiega come configurare gli effetti.

1 **Aprire la schermata FX.**



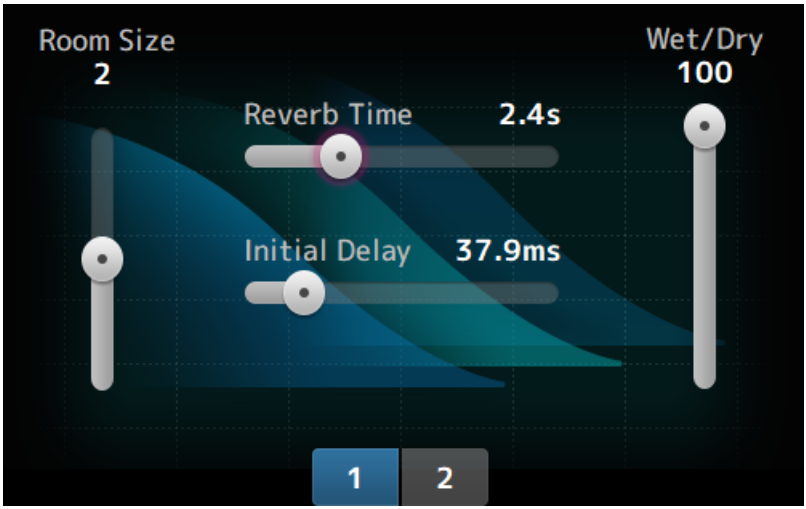
2 **Toccare il pulsante del tipo di effetti.**

Quando viene visualizzata la schermata di selezione degli effetti, toccare il pulsante del tipo desiderato.

3 **Toccare il pulsante Send.**

4 **Regolare gli slider dei parametri come desiderato.**

È possibile regolare le caratteristiche dell'effetto, il bilanciamento wet/dry ecc.



5 **Regolare lo slider del livello di send FX.**

Regolare il livello di send dell'effetto.

6 **Regolare il livello di FX RTN.**

I canali FX RTN sono nel banco di faderST IN.

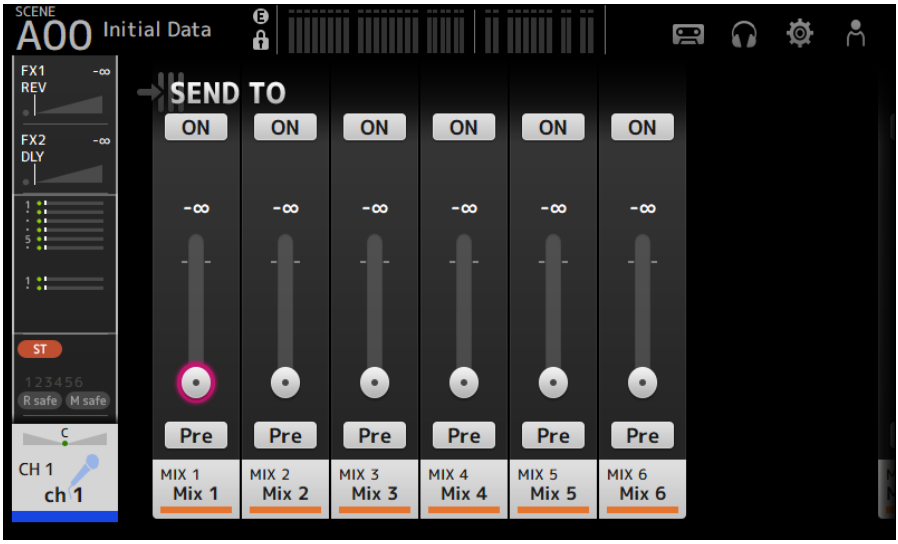
Link associati

"Schermata FX" (pag. 201)

Regolazione del livello di send a MIX/MATRIX BUS

Questa sezione spiega come configurare i livelli di send a MIX/MATRIX BUS.

1 **Aprire la schermata SEND TO.**



2 **Trascinare gli slider di livello dei canali desiderati.**

Regolare il livello di send dei canali MIX.

3 **Usare il pulsante Pre per selezionare se impostare il send prima o dopo il fader.**

Inviare il segnale pre-fader quando si utilizzano monitor a pavimento sul palco. Ciò consente di creare un mix separato dal mix principale.

Inviare il segnale post-fader quando si utilizzano elaboratori di effetti esterni o quando si desidera mantenere lo stesso bilanciamento di mix del mix principale.

4 **Toccare il pulsante ON o OFF.**

Quando è attivo, il segnale viene inviato ai canali MIX.

5 **Toccare lo slider SEND PAN e regolarlo con la manopola [TOUCH AND TURN].**

Quando si invia un segnale a un bus stereo, regolare il send pan.

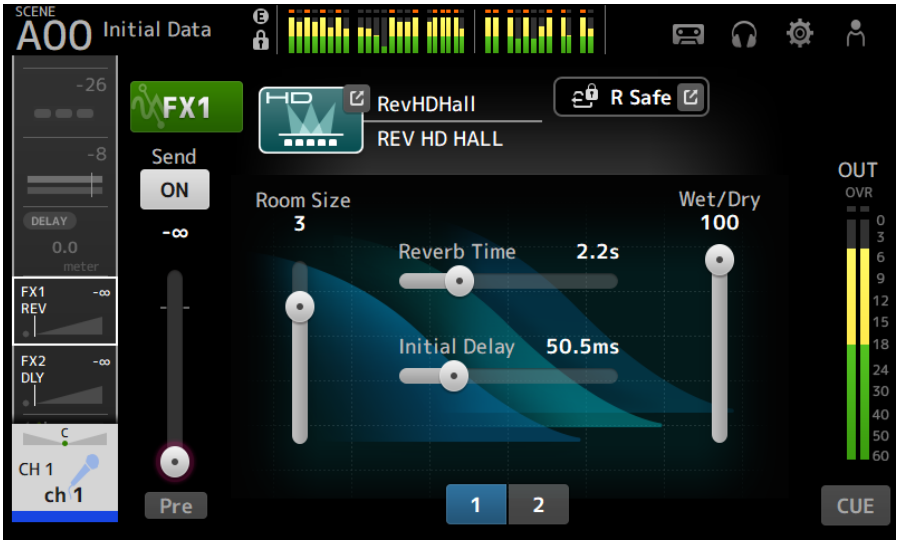
Link associati

"Schermata SEND TO" (pag. 205)

Impostazione del livello di send a FX BUS

Questa sezione spiega come configurare i livelli di send a FX BUS.

1 **Aprire la schermata FX.**



2 **Trascinare lo slider del livello di Send.**

Regolare il livello di send dei canali FX BUS.

3 **Usare il pulsante Pre per selezionare se impostare il send prima o dopo il fader.**

Inviare il segnale pre-fader quando si utilizzano monitor a pavimento sul palco. Ciò consente di creare un mix separato dal mix principale.

Inviare il segnale post-fader quando si desidera mantenere lo stesso bilanciamento di mix del mix principale.

4 **Toccare il pulsante ON o OFF.**

Quando è attivo, il segnale viene inviato a FX BUS.

Link associati

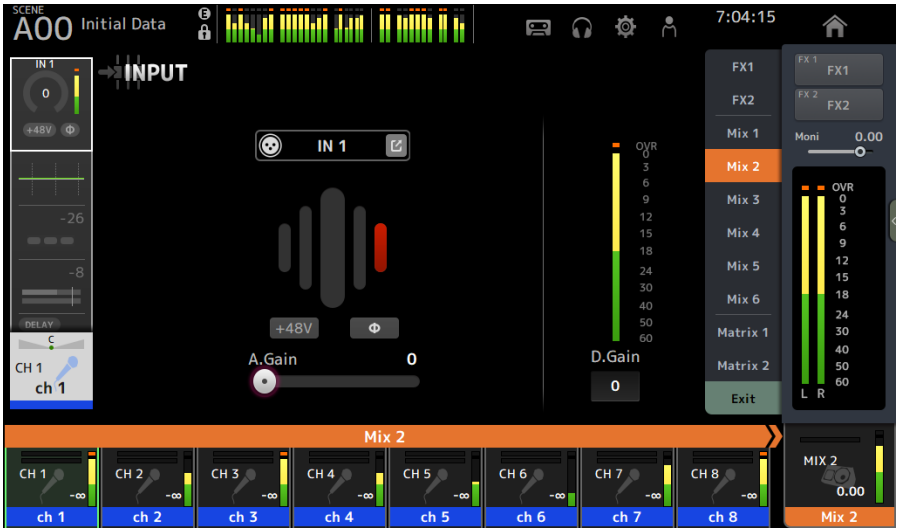
“Schermata FX” (pag. 201)

Regolazione del livello di send a FX/ MIX/MATRIX BUS con i fader

Questa sezione spiega come configurare i livelli di send (SENDS ON FADER) a FX/MIX/MATRIX BUS con i fader.

L'uso di SENDS ON FADER consente di gestire ciascuna striscia di canali sul pannello e di regolare i livelli di send, nonché di attivare/disattivare temporaneamente i send a bus specifici.

1 **Toccare il send al bus nell'area SENDS ON FADER.**



Visualizza i nomi dei canali del send al bus nella parte superiore dell'area del nome del canale.

Il livelli di send del send al bus vengono applicati ai fader nella sezione della striscia di canali sul pannello superiore.

2 **Usare i fader sul pannello superiore per regolare il livello di send.**

Premere il tasto [ON] nella striscia di canali per attivare/disattivare il send.

3 **Toccare Esci nell'area SENDS ON FADER per uscire dalla modalità SENDS ON FADER.**

È possibile anche toccare il tasto [HOME] / il pulsante HOME per uscire dalla modalità SENDS ON FADER.

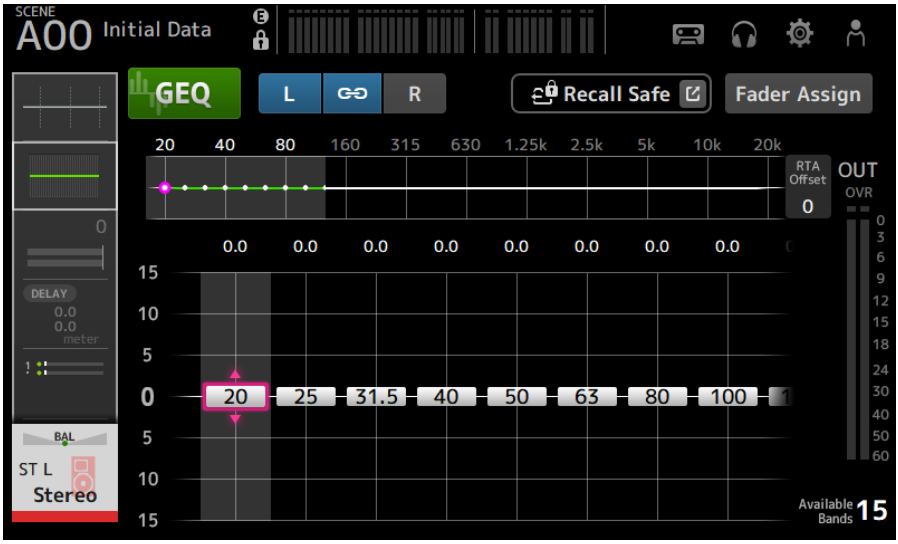
Link associati

"Schermata SEND TO" (pag. 205)

Utilizzo di GEQ

Questa sezione spiega come utilizzare GEQ.

1 **Aprire la schermata GEQ.**



2 **Toccare il pulsante GEQ per attivarlo.**

3 **Scorrere a sinistra o a destra sugli slider del guadagno per visualizzare la frequenza desiderata.**

4 **Trascinare gli slider in alto/in basso per regolarne il guadagno.**

È possibile verificare i livelli di guadagno tramite l'indicatore del livello di uscita del guadagno.

Una volta regolato il guadagno per 15 bande, gli slider del guadagno delle bande rimanenti vengono visualizzati in grigio. Per regolare il guadagno di altre bande, è necessario prima impostare a 0 il guadagno di una delle bande già regolate.

Toccare velocemente due colte lo slider del guadagno per riportarlo a 0 dB (valore predefinito).

Lo slider del guadagno selezionato può essere regolato anche con la manopola [TOUCH AND TURN].

Link associati

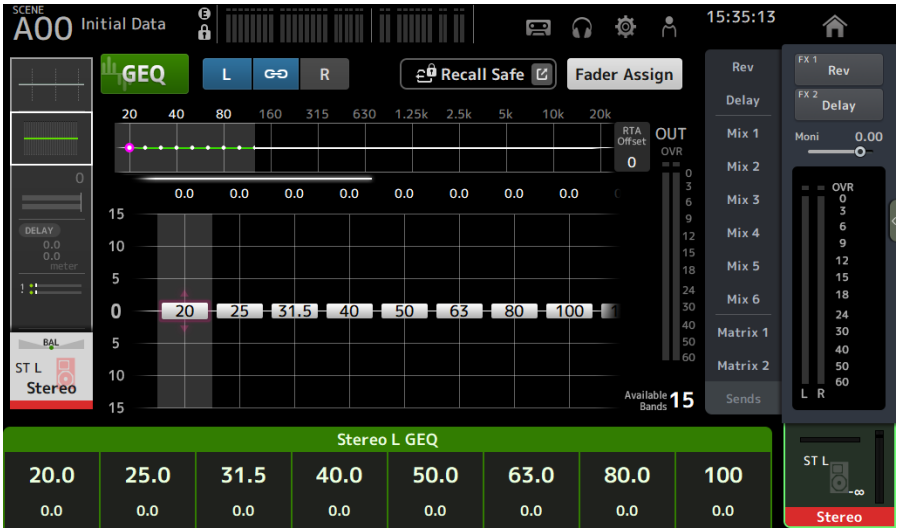
"Schermata GEQ" (pag. 223)

Utilizzo dei fader per regolare GEQ

Questa sezione spiega come regolare GEQ con i fader.

1 **Aprire la schermata GEQ.**

2 **Toccare il pulsante Fader Assign per attivarlo.**



L'impostazione del guadagno corrente per ciascuna banda viene applicata ai fader nella sezione della striscia di canali sul pannello superiore. È possibile verificare la frequenza e il guadagno applicati a ciascun fader nell'area di visualizzazione del nome del canale.

3 **Scorrere a sinistra o a destra sugli slider del guadagno nella schermata GEQ per selezionare altre bande.**

È possibile scorrere a sinistra o a destra sul grafico EQ, sulla visualizzazione RTA o sull'area di selezione della banda per selezionare altre bande.

4 **Usare i fader sul pannello superiore per regolare il guadagno.**

Se si preme il tasto [ON] di un canale, è possibile reimpostare a 0 dB il guadagno delle frequenze assegnate a tale canale.

5 **Dopo aver effettuato le regolazioni, toccare il pulsante Fader Assign per disattivarlo.**

Si disattiva anche quando si passa a un'altra schermata o si passa alla modalità SENDS ON FADER.

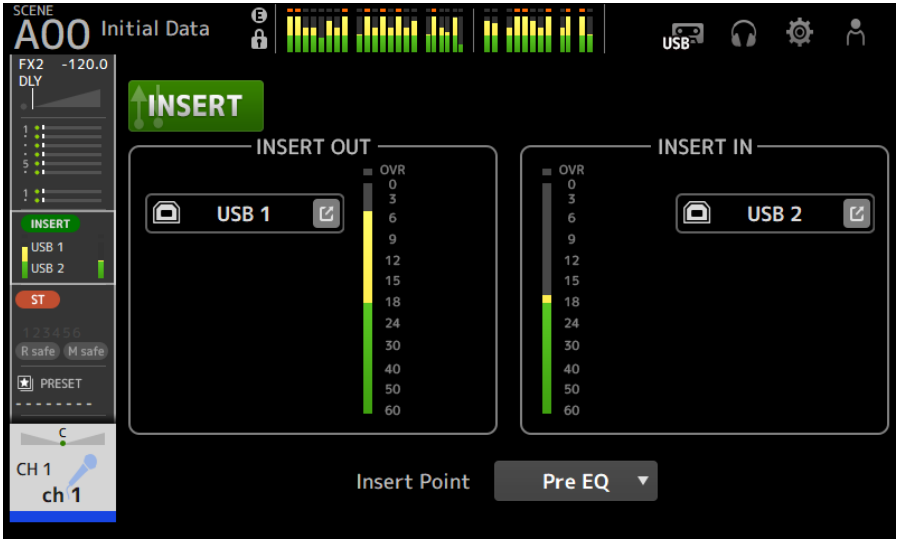
Link associati

"Schermata GEQ" (pag. 223)

Utilizzo di INSERT

Questa sezione spiega come utilizzare INSERT. Nel percorso di segnale di ciascun canale è possibile inserire plug-in ed effetti usando un dispositivo esterno (OUTBOARD) o il VST Rack in dotazione.

1 **Visualizza la schermata INSERT.**



2 **Toccare il pulsante INSERT per attivarlo.**

3 **Toccare il pulsante INSERT OUT PATCH per visualizzare la schermata INSERT OUTPUT PATCH.**

4 **Specificare la porta di uscita da usare per l'uscita dell'inserto.**

5 **Toccare il pulsante INSERT IN PATCH per visualizzare la schermata INSERT INPUT PATCH.**

6 **Specificare la porta di ingresso da usare per l'ingresso dell'inserto.**

7 **Toccare il pulsante Insert Point per selezionare il punto di inserimento.**

8 **Se necessario, effettuare le impostazioni degli inserti per altri canali.**

Link associati

“Schermata INSERT” (pag. 197)

Configurazione di Mute Safe

Usare Mute Safe per escludere temporaneamente alcuni canali, indipendentemente dalle loro assegnazioni a gruppi mute.

Se si pone in mute un gruppo mute, i canali in quel gruppo per i quali è stato abilitato il Mute Safe non saranno posti in mute.

1 **Aprire la schermata ASSIGN.**

2 **Toccare il pulsante Mute Safe per attivarlo.**

Per annullare Mute Safe, premere nuovamente il pulsante Mute Safe.

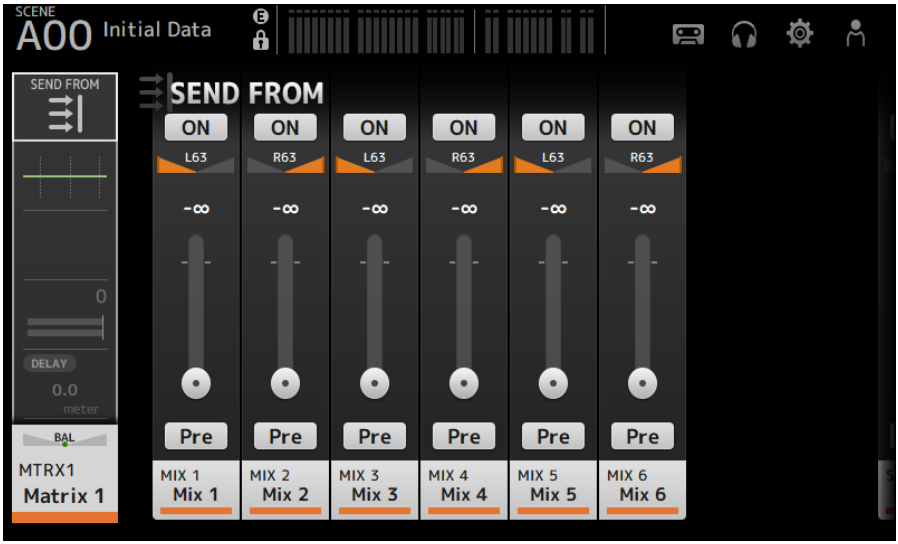
Link associati

“Schermata MUTE GROUP ASSIGN” (pag. 108)

Impostazione dei livelli di send dai canali di uscita (MIX, STEREO) a MATRIX

Questa sezione spiega come impostare i livelli di send dai canali MIX/STEREO a MATRIX BUS.

1 **Aprire la schermata SEND FROM dei canali MATRIX.**



2 **Toccare il pulsante ON dei canali MIX e/o STEREO per attivarli (sono attivi per impostazione predefinita).**

3 **Usare il pulsante Pre per selezionare se impostare il send prima o dopo il fader.**

4 **Trascinare gli slider SEND LEVEL per regolare i livelli di send dai canali MIX e/o STEREO.**

5 **Se MATRIX BUS è impostato su stereo, regolare il pan con gli slider SEND PAN.**

NOTA

- I livelli di send dei canali sinistro e destro possono essere regolati indipendentemente per i canali impostati su stereo, come i canali MIX e STEREO.
- Se MATRIX BUS è impostato su stereo, gli slider SEND PAN dei canali impostati su stereo, come i canali MIX e STEREO, diventano slider di BAL (bilanciamento).
- MATRIX BUS può essere commutato tra stereo e mono tramite la schermata BUS SETUP nella schermata SETUP.

Link associati

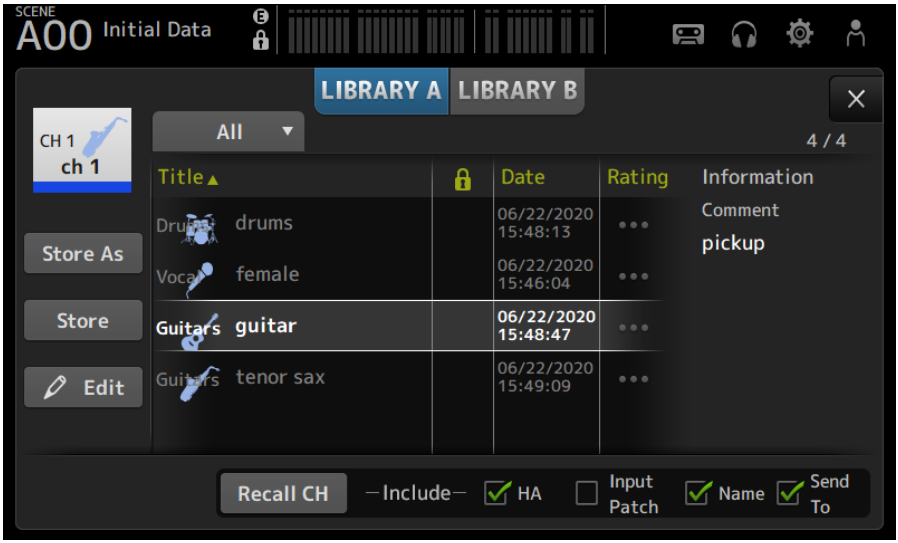
“Schermata SEND FROM” (pag. 231)

Richiamo dei preset

Questa sezione spiega come richiamare i preset memorizzati nella console.

1 **Visualizzare il menu e toccare il pulsante Library.**

Si apre la schermata LIBRARY.



2 **Toccare un pulsante di selezione delle librerie per selezionare la scheda contenente il preset desiderato.**

Viene visualizzato l'elenco dei preset.

È possibile toccare un'intestazione nell'elenco per ordinare gli elementi in base a tale intestazione (ad eccezione di Information).

3 **Toccare il preset desiderato per selezionarlo.**

Il preset selezionato viene evidenziato.

4 **Selezionare gli elementi da richiamare.**

Selezionare le caselle di controllo degli elementi che si desidera richiamare.

5 **Toccare il pulsante Recall CH.**

Richiama il preset nel canale selezionato.

Link associati

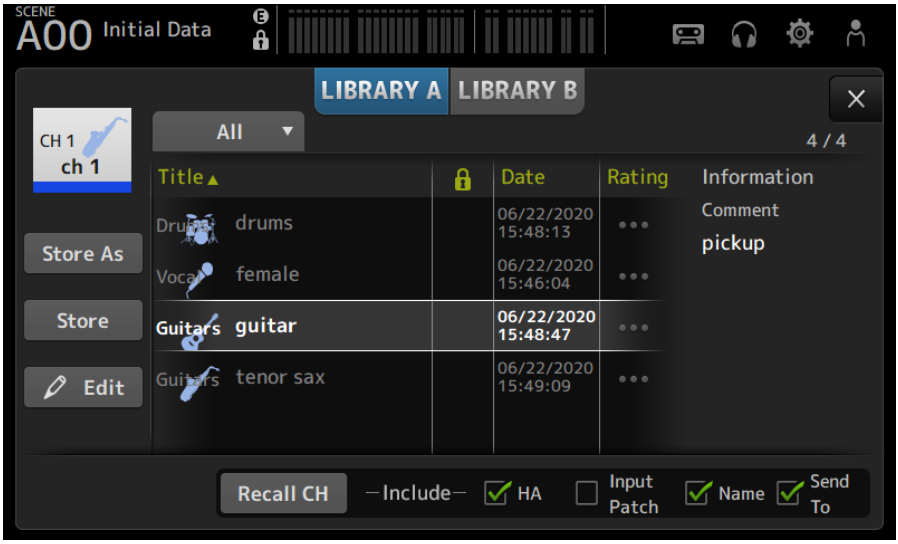
"Schermata LIBRARY" (pag. 233)

Modifica dei preset

È possibile salvare le impostazioni del canale corrente come preset.
Questa sezione spiega come salvare i preset.

1 Visualizzare il menu e toccare il pulsante Library.

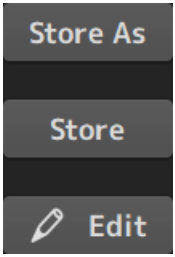
Si apre la schermata LIBRARY.



2 Toccare il pulsante Store o Store As.

Pulsante **Store**:
Sovrascrive le impostazioni del canale corrente nel preset selezionato nell'elenco.

Pulsante **Store As**:
Salva le impostazioni del canale corrente come nuovo preset.



Toccare il pulsante Edit per aprire modificare il titolo e/o i commenti.

Link associati

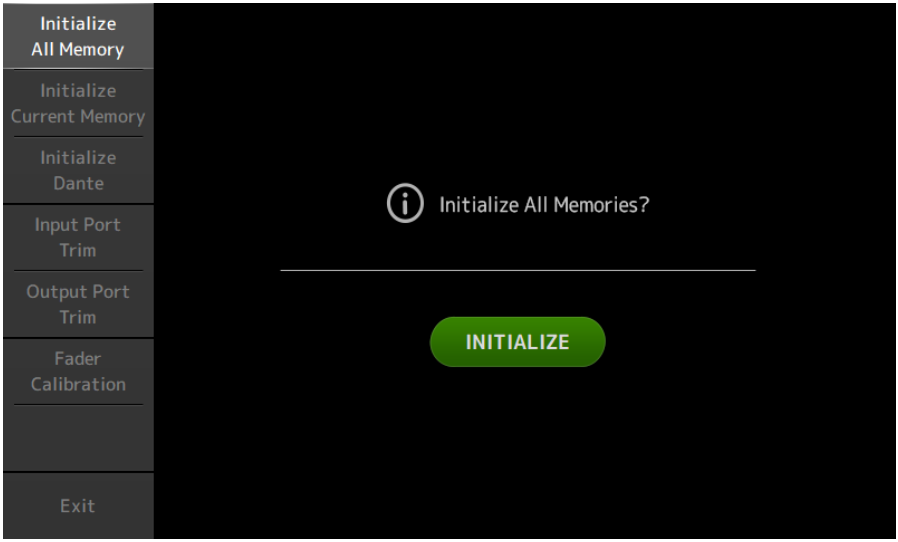
"Schermata LIBRARY" (pag. 233)

Schermata MAINTENANCE

Come visualizzare e utilizzare la schermata MAINTENANCE

1 **Accendere la console tenendo premuto il tasto [HOME] sul pannello superiore.**

Si apre la schermata MAINTENANCE.



Toccare il pulsante corrispondente alla funzione di manutenzione desiderata.

Toccare il pulsante Exit per uscire dalla modalità di manutenzione.

Link associati

“Schermata MAINTENANCE” (pag. 241)

Calibrazione dei fader

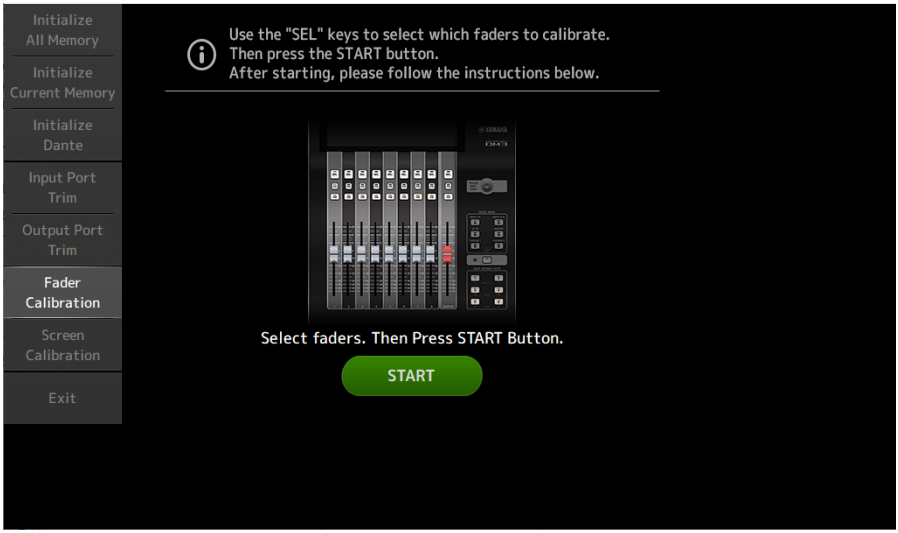
In alcuni ambienti di utilizzo, possono verificarsi discrepanze nel movimento dei fader motorizzati. La schermata Fader Calibration consente di regolare tale discrepanza. Sono disponibili due finzioni di calibrazione dei fader.

Position Calibration	Corregge la posizione della manopola del fader in modo che corrisponda alle impostazioni interne del mixer.
Motor Calibration	Ottimizza automaticamente il movimento del motore del fader.

1 **Accendere la console tenendo premuto il tasto [HOME] sul pannello superiore.**

Si apre la schermata MAINTENANCE.

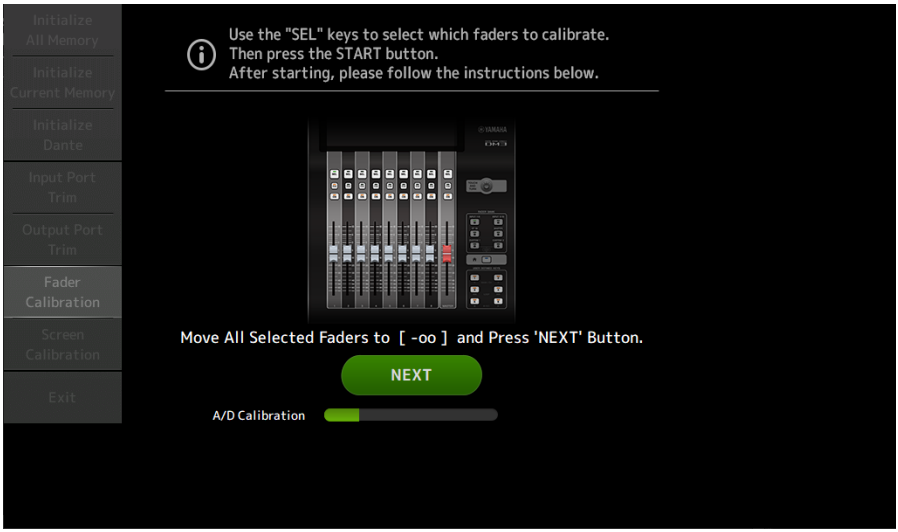
2 **Toccare il pulsante Fader Calibration per aprire la schermata Fader Calibration.**



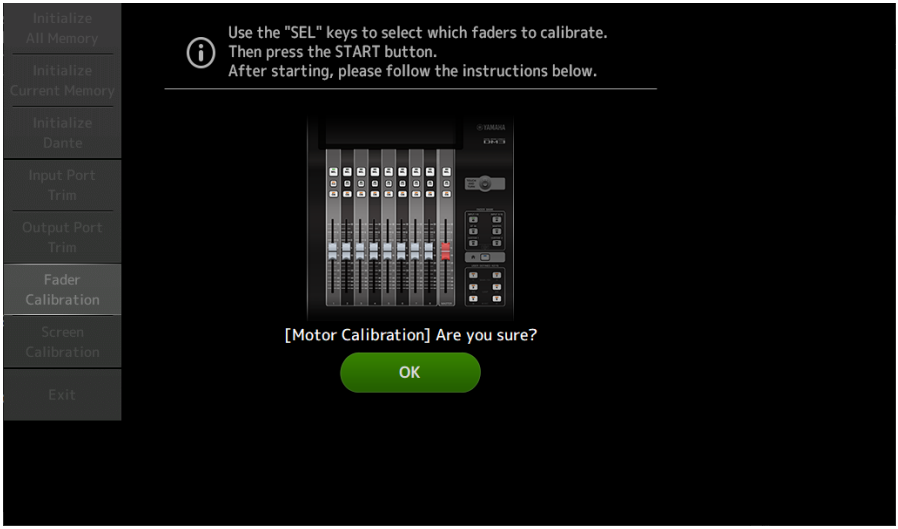
3 **Premere il tasto [SEL] sul pannello superiore per selezionare il fader da calibrare.**

4 **Toccare il pulsante START nella schermata FADER CALIBRATION MODE.**

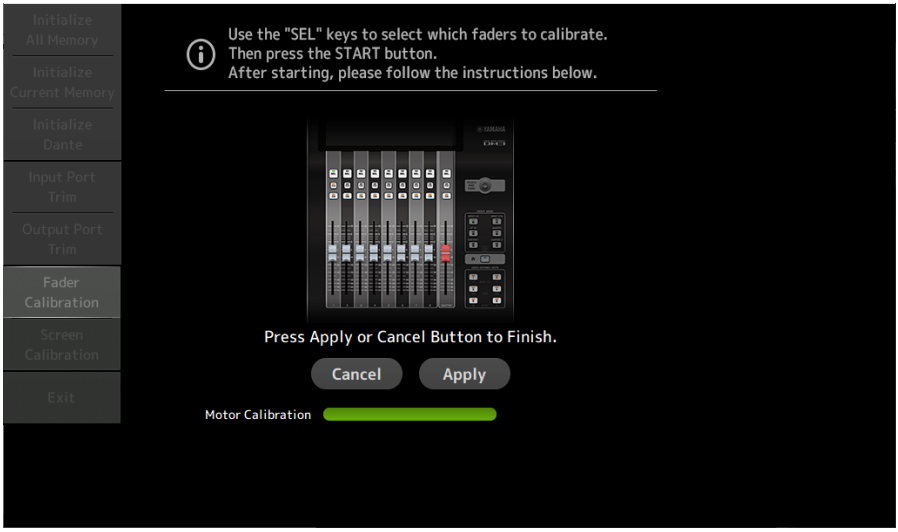
5 **Portare il fader nella posizione specificata (-∞, -20 dB, 0 dB, 10 dB) e premere il pulsante Next per eseguire Position Calibration.**



6 **Motor Calibration viene eseguita dopo Position Calibration, pertanto toccare il pulsante OK nella finestra di conferma.**



7 Una volta completata la calibrazione, toccare il pulsante Apply.



8 Toccare il pulsante Exit nel menu di manutenzione e avviare la console come d'abitudine.

NOTA

Una volta completata la calibrazione, è possibile continuare a usare altre funzioni di manutenzione se non si tocca il pulsante Exit.

Link associati

"Schermata Fader Calibration" (pag. 247)

Se è necessario ricalibrare un fader

Se è necessario ricalibrare un fader, il tasto [ON] o [CUE] del fader in questione lampeggia.
A tale scopo, procedere come descritto di eseguito.

1 **Usare il pulsante Close per chiudere la schermata popup "Found faders requiring adjustment. Please calibrate the faders again." che si apre sullo schermo.**

2 **Premere il pulsante Apply nella schermata.**

I tasti [SEL] dei fader che è necessario ricalibrare si accendono.

3 **Far scorrere più volte il fader in questione alla posizione massima e minima.**

Accertare che lo scorrimento del fader sia uniforme e non si inceppi.

4 **Eseguire la procedura descritta in "Calibrazione dei fader" a partire dal passaggio 2.**

Se si esegue più volte questa procedura e il messaggio popup continua ad apparire, contattare il rivenditore Yamaha indicato alla fine di questo manuale di istruzione.

Link associati

"Schermata Fader Calibration" (pag. 247)

DM3 Editor

DM3 Editor

DM3 Editor è un programma per computer che consente di usare il computer per modificare le impostazioni della console della serie DM3 a distanza dalla console (in modalità offline), e di utilizzare la console mediante il computer quando questo è collegato alla console (modalità online).

DM3 Editor e la console della DM3 si collegano mediante una connessione di rete. Una console della serie DM3 e DM3 Editor si possono collegare tra loro se sono connessi alla stessa rete. Per informazioni sulle impostazioni di rete, fare riferimento alla Guida all'installazione di DM3 Editor.

Molte delle schermate di DM3 Editor hanno la stessa struttura delle schermate della console, e il funzionamento di DM3 Editor e della console sono molto simili.

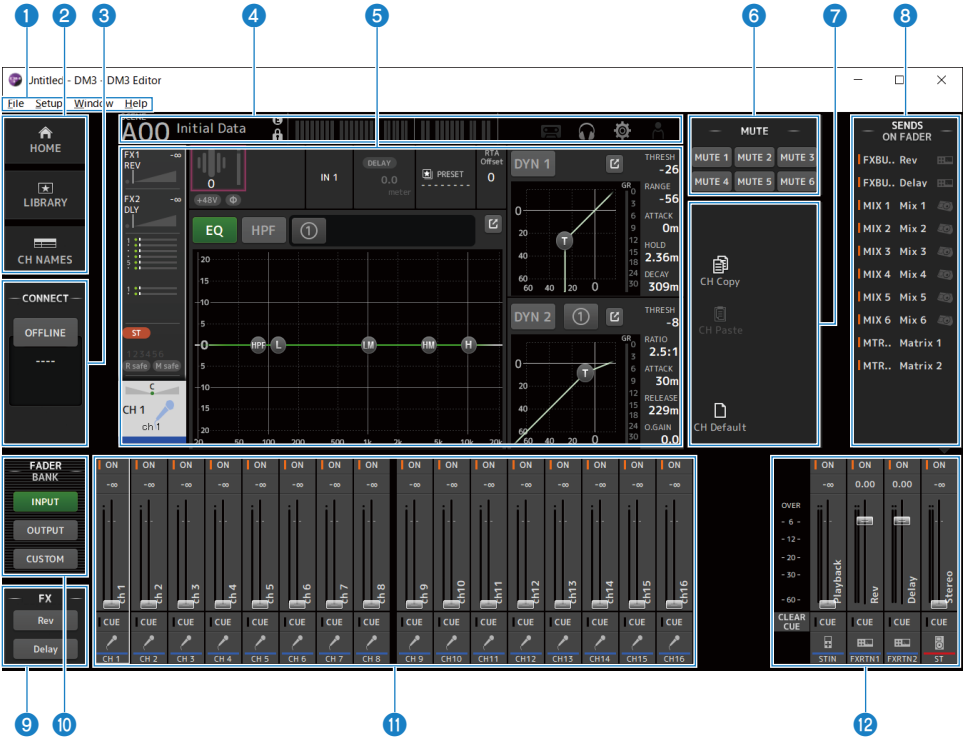
NOTA

- Sul computer è possibile eseguire un solo DM3 Editor alla volta.
- È possibile usare fino a 3 DM3 Editor e DM3 StageMix alla volta. Tuttavia, uno solo di questi può essere DM3 Editor.
- Parti di questo software utilizzano software open source. Fare riferimento alla schermata Legal per informazioni sulle licenze di tale software.

AVVISO

- Il software e il manuale di istruzioni in formato PDF sono copyright esclusivi di Yamaha Corporation.
- La copia o la modifica del software o la riproduzione di questo documento in formato PDF, con qualsiasi mezzo, in tutto o in parte, è espressamente vietato senza il consenso scritto di Yamaha Corporation.
- La copia o il trasferimento dei dati musicali disponibili in commercio sono severamente vietati, fatta eccezione per l'uso personale. In caso di dubbi, consultare un esperto di copyright prima di utilizzarli.
- Yamaha Corporation non fornisce alcuna dichiarazione o garanzia relativamente all’uso del software o del manuale di istruzioni in formato PDF e declina ogni responsabilità per le conseguenze dell’uso del software e di questo documento.
- Tutte le figure e gli screenshot riportati nel presente manuale di istruzioni in formato PDF hanno lo scopo di spiegare il prodotto. Come tali, potrebbero differire leggermente dalle specifiche finali.
- Informazioni sul software di sistema e modifiche a determinate funzioni o specifiche del prodotto a causa di aggiornamenti del software si possono trovare sul sito web di Yamaha Pro Audio.
- Windows è un marchio registrato di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Mac e Macintosh sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- I nomi di altre società e prodotti sono marchi o marchi registrati delle relative società.

Nomi delle parti di Editor



1 **Barra del menu**

2 **Area HOME/LIBRARY/CH NAMES** pag. 326)

3 **Area CONNECT** (pag. 327)

4 **Barra degli strumenti**

Funziona allo stesso modo del display della console della serie DM3.

5 **Area principale**

Funziona allo stesso modo del display della console della serie DM3.

NOTA

- La barra degli strumenti e l'area principale hanno funzioni che non possono essere usate da DM3 Editor.
- I pulsanti delle funzioni che non sono disponibili in DM3 Editor sono visualizzati in grigio e non possono essere toccati.

6 **Area MUTE** (pag. 330)

7 **Area MENU** (pag. 331)

8 **Area SENDS ON FADER** (pag. 332)

❾ **Area FX**

❿ **Area FADER BANK** （pag. 328）

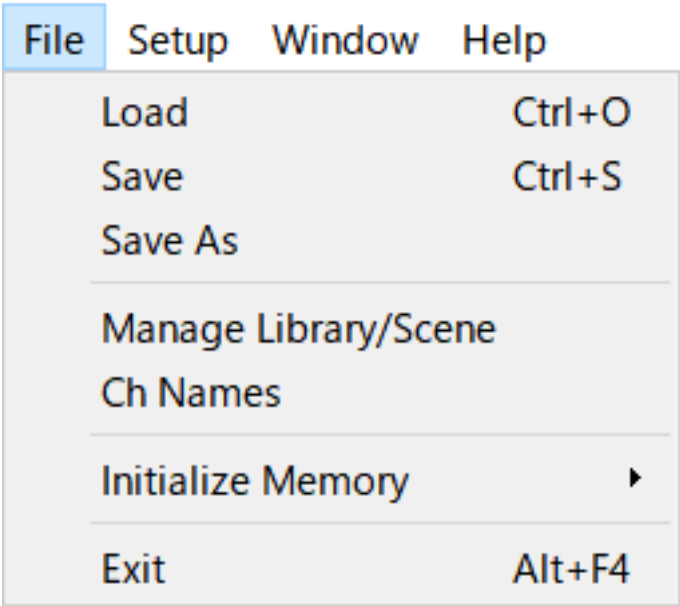
⓫ **Area CH STRIP** （pag. 333）

⓬ **Area MAIN/FX RTN/ST IN STRIP** （pag. 334）

Barra del menu

Menu File

Il menu File consente di operare con i file.



DM3 Editor supporta i seguenti tipi di file.

Estensione file	Descrizione
.DM3P	Usato per memorizzare i dati di un Preset in un unico file.
.DM3S	Usato per memorizzare i dati di una Scena in un unico file.
.DM3F	Usato per memorizzare tutte le impostazioni del mixer.

NOTA

- È possibile salvare i file .DM3F creati con DM3 Editor in un dispositivo di archiviazione USB collegato al computer. Successivamente, collegando il dispositivo di archiviazione USB al connettore USB della console della serie DM3, è possibile caricare i dati direttamente nella console. Analogamente, è possibile usare la console della serie DM3 per salvare i file .DM3F in un dispositivo di archiviazione USB, e poi collegare il dispositivo al computer per caricare i dati in DM3 Editor.
- È possibile trascinare i file .DM3P nella schermata di DM3 Editor per salvarli e caricarli.

Di seguito sono descritte le voci del menu.

- **Load**:
  Consente di selezionare un file .DM3F salvato e caricarlo.
- **Save**:
  Salva le impostazioni correnti sovrascrivendo il file .DM3F esistente.

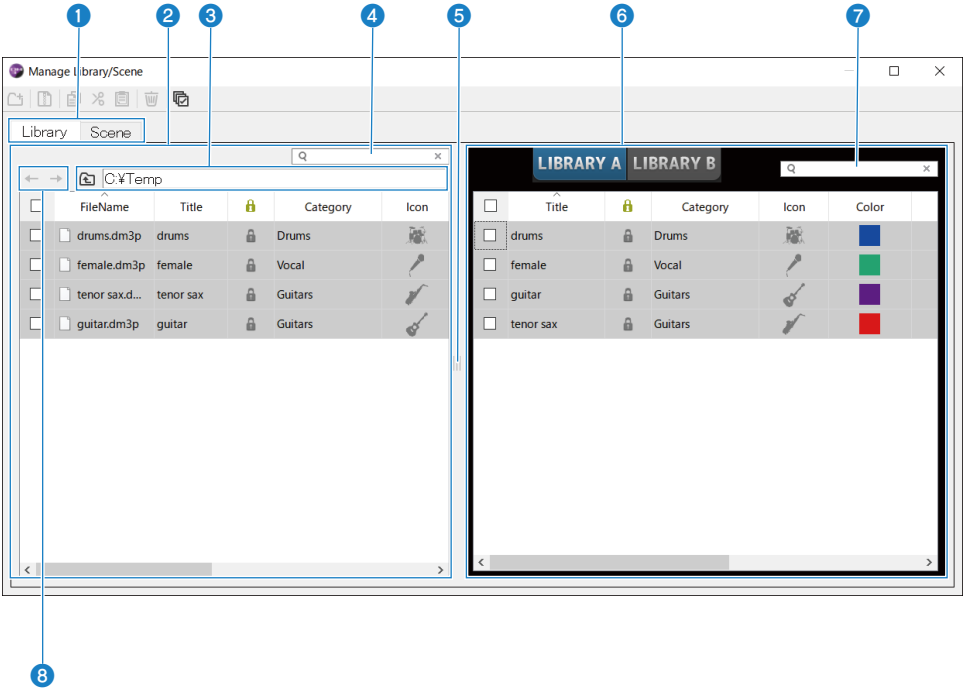
- **Save As**:
  Consente di salvare le impostazioni correnti come nuovo file .DM3F.
- **Manage Library/Scene**:
  Visualizza la schermata Manage Library/Scene, che consente la gestione in blocco dei dati delle librerie e delle scene in DM3 Editor.
  Questa funzione non può essere usata durante la connessione ONLINE con la console della serie DM3.
- **Ch Names**:
  Visualizza la schermata Ch Names, usata per impostare l'icona, il nome e il colore dei canali di ingresso e dei canali di uscita.
- **Initialize Memory**:
  Questa funzione non può essere usata durante la connessione ONLINE con la console della serie DM3.
  - **Current Memory**:
    Ripristina le impostazioni predefinite della memoria corrente di DM3 Editor.
    Vengono ripristinate le impostazioni predefinite dei seguenti dati: i dati di mixing e i dati di configurazione.
  - **All Memory**:
    Ripristina le impostazioni predefinite della memoria interna di DM3 Editor.
    Vengono ripristinate le impostazioni predefinite dei seguenti dati: tutti i dati delle scene, tutti i dati di preset, i dati di mixing e i dati di configurazione.
- **Exit**
  Chiude DM3 Editor.

Schermata Manage Library/Scene

La schermata Manage Library/Scene consente la gestione in blocco dei dati delle librerie e delle scene in DM3 Editor.

Oltre alla modifica dei dati di librerie e scene, può anche gestire i dati salvati in file .DM3F come singoli file.

Quando la connessione della console della serie DM3 è offline, selezionare Manage Library/Scene nel menu File per aprirla.



1 Scheda Library/scheda Scene

Consente di cambiare la schermata visualizzata.

2 Riquadro sinistro

Visualizza le cartelle e i file nel computer, inclusi i file .DM3P (dati di libreria), .DM3S (dati di scena) e .DM3F.

È possibile selezionare le caselle di controllo di più righe contemporaneamente. Facendo clic su un file mentre è selezionato, è possibile modificarlo, sia inserendo testo direttamente o tramite i menu a discesa.

I file visualizzati possono essere spostati, ad esempio trascinandoli o copiandoli nel riquadro destro (all'interno di DM3 Editor) o in una directory del livello immediatamente inferiore.

3 Visualizzazione del bus

Visualizza il percorso della directory dell'elenco visualizzato nel riquadro sinistro. Il percorso può anche essere inserito direttamente.

Fare clic sul pulsante a sinistra per salire di un livello.

4 Casella di ricerca di testo

Consente di filtrare la visualizzazione cercando testo in File Name, Title o Comment.

❺ **Separatore**

La maniglia separatore può essere spostata a sinistra/a destra per ridimensionare i riquadri sinistro/destro.

NOTA

- Se si effettuano molte operazioni rapide sul touch panel, successivamente potrebbe non essere possibile utilizzarlo. In questo caso, utilizzarlo una volta con il mouse o il touch pad, oppure rimuovere l'evidenziazione dall'applicazione.
- Se nel riquadro sinistro sono visualizzati molti file, il loro ordinamento o selezione potrebbero risultare rallentati, ma non si tratta di un malfunzionamento. Attendere che il programma risponda. Si consiglia di mantenere il numero di file visualizzati nel riquadro sinistro pari o inferiore a 1.000.
- Quando è aperta la schermata Manage Library/Scene, non manipolare i file nella cartella visualizzata nel riquadro sinistro, ad esempio usando Finder o Explorer del computer. L'aggiornamento della visualizzazione della schermata Manage Library/Scene potrebbe richiedere molto tempo.

❻ **Riquadro destro**

Visualizza i dati in DM3 Editor per ciascun banco.

Funziona allo stesso modo del riquadro sinistro.

La voce Protect può essere attivata/disattivata facendovi clic, indipendentemente da quanto è selezionato. Quando è attiva, la modifica non è disponibile.

I preset con Protect attivo sono visualizzati in grigio.

❼ **Casella di ricerca di testo**

Consente di filtrare la visualizzazione cercando testo in Title o Comment.

❽ **Pulsanti ←/→**

Fare clic per salire/scendere di un livello.

■ Barra degli strumenti

Facendo clic destro, si apre lo stesso tipo di menu.

❶ **New Folder**

Crea un nuovo file nella directory del computer visualizzata nel riquadro sinistro.

❷ **Extract ProjectFile**

Estrae un file .DM3F e gestisce i dati al suo interno come singoli file. Fare clic per aprire una finestra di dialogo in cui specificare il percorso in cui estrarre i file. Quando viene eseguita l'estrazione, crea una cartella Library e una Scene, ed estrae in singoli file per ciascun banco.

❸ **Copy**

Copia i dati selezionati.

❹ **Cut**

Taglia i dati selezionati.

❺ **Paste**

Incolla i dati Copy o Cut.

❻ **Delete**

Elimina i dati selezionati.

❼ **Select All**

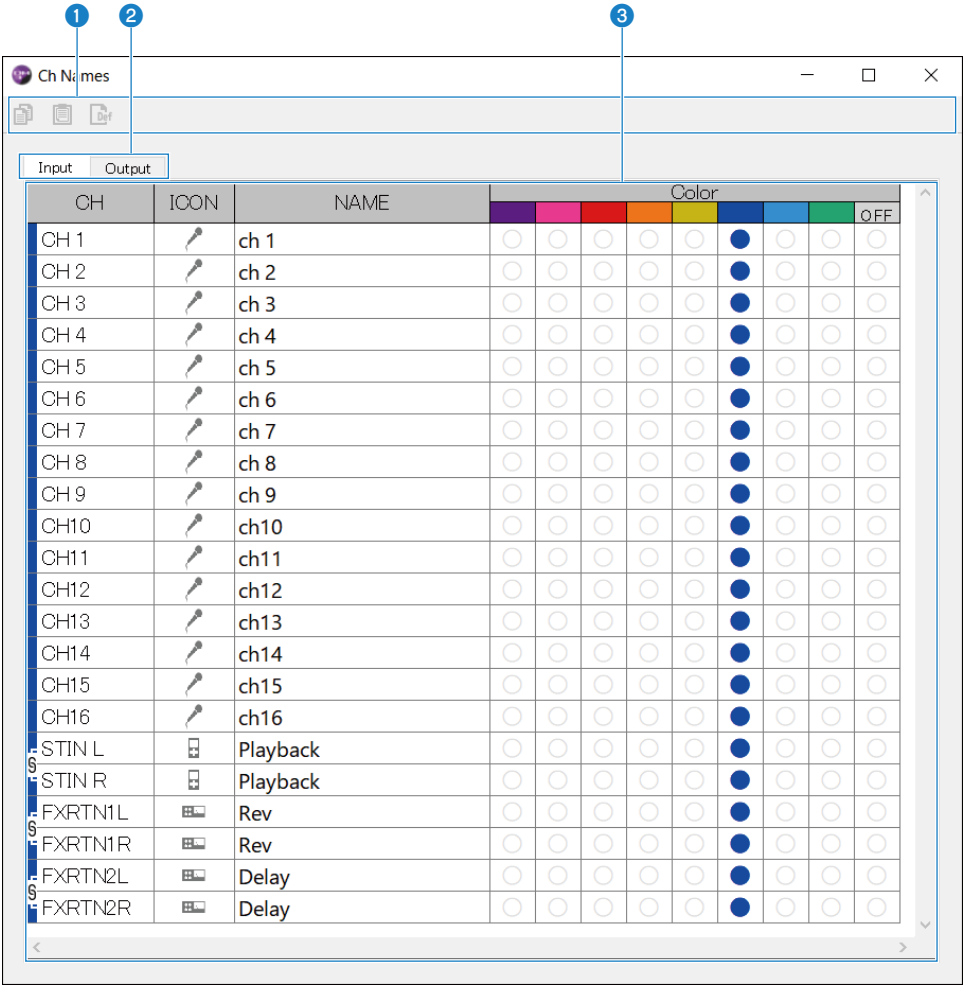
Seleziona tutti i dati visualizzati.

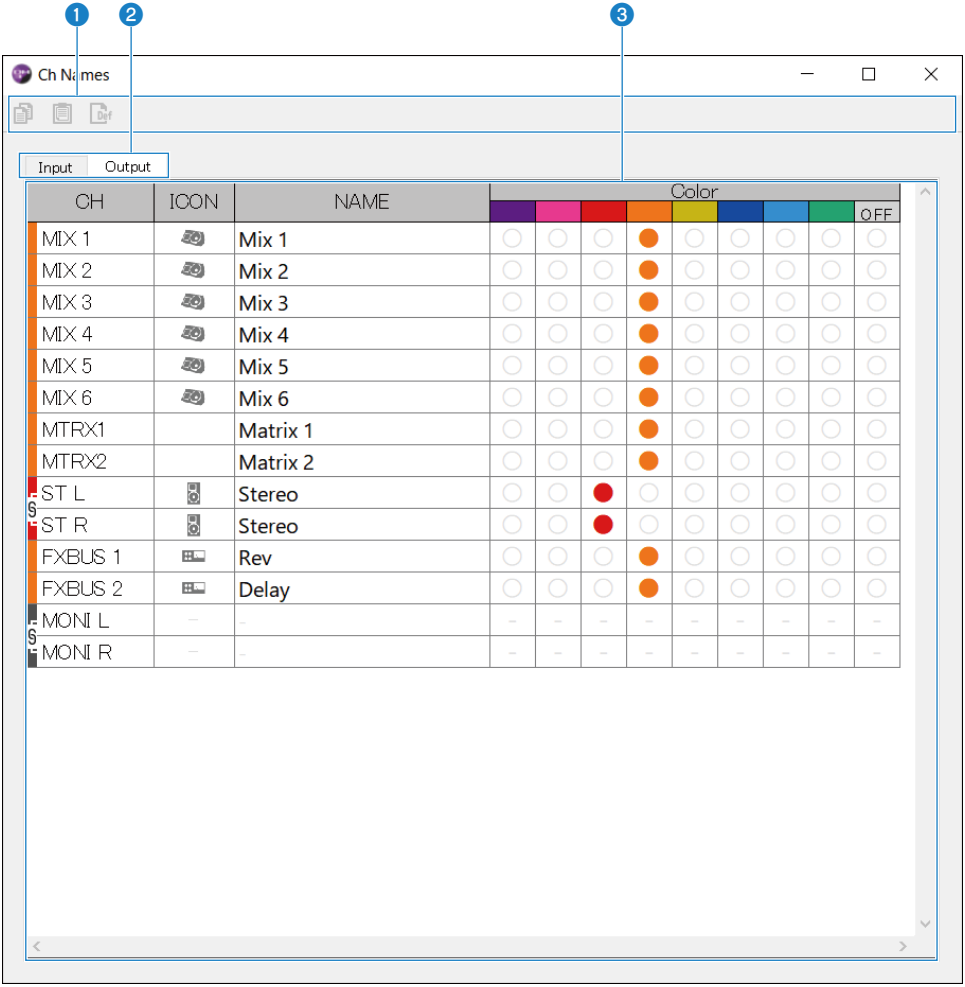
NOTA

- Dalla schermata Manage Library/Scene non è possibile trascinare i singoli file direttamente in posizioni quali il desktop del computer desktop.
- Se si copiano/si spostano più file di scena dal computer, questi vengono copiati nell'ordine dalla riga selezionata come destinazione della copia/spostamento. Nel fare ciò, se i dati da sovrascrivere sono protetti, il sistema non può copiare o spostare le righe protette.
- Se, in seguito alla copia/spostamento, il numero di scene da copiare/spostare nel banco supera il massimo (100), i file vengono copiati/spostati fino al massimo (100) di scene.
- La copia/spostamento non vengono eseguiti se ciò dovesse portare i banchi in una libreria a superare i massimo (1.000).

Schermata Ch Names

La schermata Ch Names consente di configurare le icone, i nomi e i colori dei canali di ingresso e dei canali di uscita.





1 Barra degli strumenti

- **Pulsante Copy**:

  Copia la riga o le righe del canale selezionato, le colonne dei parametri e il contenuto delle celle.

- **Pulsante Paste**:

  Incolla il contenuto copiato nella posizione selezionata.

- **Pulsante Default**:

  Ripristina i valori predefiniti del contenuto selezionato.

  Fare clic sul titolo di un parametro per selezionare tutte le colonne di tale parametro. Se in questo momento si fa clic sul pulsante Default, vengono ripristinati i valori predefiniti di tutti i parametri corrispondenti del canale o dei canali selezionati.

2 Schede di cambio visualizzazione

Cambiano il contenuto visualizzato nell'area Edit tra Input e Output.

❸ Area Edit

Consente di impostare il nome del canale, l'icona e il colore dei canali visualizzati. I parametri visualizzati variano a seconda del tipo di canale.

Il contenuto che può essere modificato qui è lo stesso della finestra principale di DM3 Editor. Inoltre, i contenuti modificati quando connessi alla console della serie DM3 vengono sincronizzati con la console in entrambe le direzioni.

Fare clic destro (Windows) o [Ctrl] + clic (Mac) all'interno dell'area Edit per aprire il menu.

Parametri che possono essere modificati nell'area Edit:

- **Stereo Link**:

  L'impostazione e l'annullamento di Stereo Link sono disponibili nel menu. Fare clic destro (Windows) o [Ctrl] + clic (Mac) con il canale o i canali selezionati per aprire il menu.

  Tra i canali collegati è visualizzata l'icona della catena.

- **Channel Icon**:

  Fare clic per aprire il menu di selezione dell'icona del canale.

- **Channel Name**:

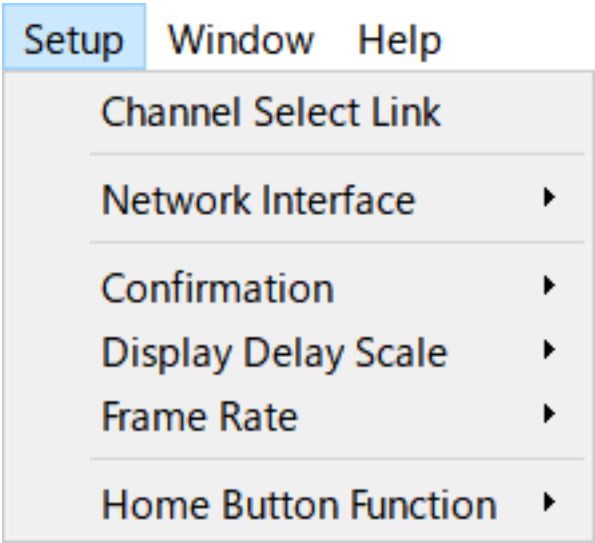
  Fare clic per abilitare l'inserimento di testo.

- **Channnel Color**:

  Fare clic sulla cella del colore desiderato per impostare il colore del canale.

Menu Setup

Il menu Setup consente di configurare l'ambiente per l'uso di DM3 Editor.

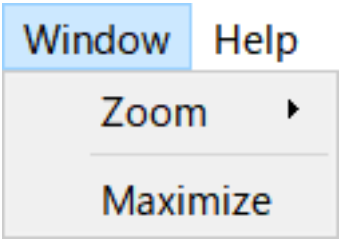


Quando si seleziona un elemento, a tale elemento viene aggiunto un segno di spunta e la funzione è abilitata. Selezionare nuovamente l'elemento per rimuovere il segno di spunta e disabilitare la funzione.

- **Channel Select Link**:
  Quando sincronizzato con la console della serie DM3, questo determina se sincronizzare la selezione del canale con la console.
- **Network Interface**:
  Consente di selezionare la porta di rete utilizzata per la comunicazione tra il computer e la console della serie DM3.
  Quanto visualizzato qui varia a seconda dell'ambiente di utilizzo.
- **Confirmation**:
  Determina se visualizzare una finestra di conferma quando si usano le funzioni Store, Recall, INPUT Patch o OUTPUT Patch.
  Quando è presente il segno di spunta, la finestra di conferma è abilitata.
- **Display Delay Scale**:
  L'unità di ritardo visualizzata nella casella DELAY può essere impostata su sample, frame, meter, feet o ms.
- **Frame Rate**:
  Seleziona la frequenza fotogrammi per l'impostazione del ritardo nell'unità frame.
- **Home Button Function**:
  Seleziona la sezione da visualizzare quando si fa clic sul pulsante HOME. Quando è selezionato "CH STRIP & Selected Channel", ad ogni clic sul pulsante HOME, la visualizzazione passa tra la sezione CH STRIP e la sezione Selected Channel.

Menu Window

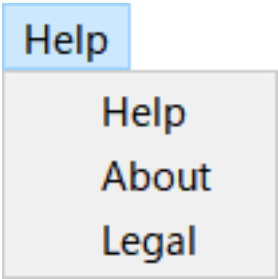
Il menu Window consente di configurare la modalità di visualizzazione delle finestre.



- **Zoom**:
  Cambia le dimensioni di visualizzazione delle applicazioni al 100%, 150% o 200%.
- **Maximize**:
  Visualizza DM3 Editor nelle dimensioni massime.

Menu Help

Il menu Help visualizza il manuale, la versione e le informazioni sulla licenza di DM3 Editor.



- **Help**:
  Avvia il browser Web e visualizza la raccolta dei manuali.
- **About**:
  Visualizza la schermata About, che mostra la versione di DM3 Editor.
- **Legal**:
  Visualizza la schermata DM3 Editor License.

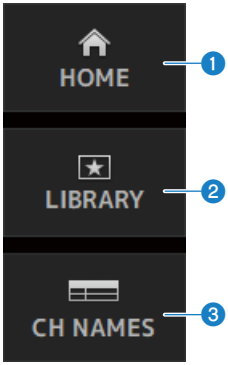
NOTA

Per visualizzare la raccolta dei manuali, è necessaria la connessione a Internet.

Area Editor

Area HOME/LIBRARY/CH NAMES

L'area HOME/LIBRARY/CH NAMES fornisce pulsanti di scelta rapida per cambiare la visualizzazione di DM3 Editor.



❶ **Pulsanti HOME**

Visualizza la schermata HOME nell'area di visualizzazione principale.

❷ **Pulsanti LIBRARY**

Visualizza la schermata LIBRARY nell'area di visualizzazione principale.

❸ **Pulsanti CH NAMES**

Visualizza la schermata Ch Names.

Area CONNECT

L'area CONNECT consente di controllare la connessione tra DM3 Editor e a console della serie DM3.

Pulsante di stato

Fare clic su questo pulsante per passare tra ONLINE e OFFLINE.

Questo pulsante è visualizzato quando DM3 Editor è collegato correttamente alla console della serie DM3. Quando in questo stato, i parametri di DM3 Editor e della console della serie DM3 sono collegati.

Questo pulsante è visualizzato quando DM3 Editor non è collegato alla console della serie DM3, in presenza di problemi di connessione oppure se è selezionata la modifica offline.

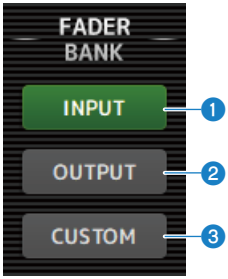
Quando in questo stato, i parametri di DM3 Editor e della console della serie DM3 non sono collegati.

NOTA

È possibile scegliere se le selezioni dei canali siano collegate o meno tra DM3 Editor e la console della serie DM3.
Configurare tramite il menu via Setup → Channel Select Link.

Area FADER BANK

L'area FADER BANK di DM3 Editor consente di cambiare i banchi di fader visualizzati in CH STRIP di DM3 Editor.



1 **Banco INPUT**

CH 1-16 vengono assegnati qui nell'area CH STRIP.

2 **Banco OUTPUT**

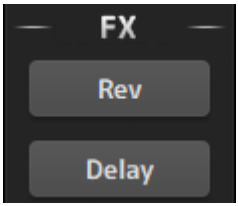
MIX 1-6, MATRIX 1-2, FX BUS e MONITOR vengono assegnati qui nell'area CH STRIP.

3 **Banco CUSTOM**

I banchi di fader personalizzati vengono assegnati qui.

Area FX

Toccare un pulsante FX nell’area FX di DM3 Editor per aprire la schermata FX nell'area principale.



Area MUTE

Usare l’area MUTE per attivare/disattivare i gruppi mute nella console della serie DM3.

Pulsanti dei gruppi mute

Gruppi mute dei canali di ingresso della console della serie DM3. I pulsanti si accendono quando il relativo gruppo mute è attivato.

NOTA

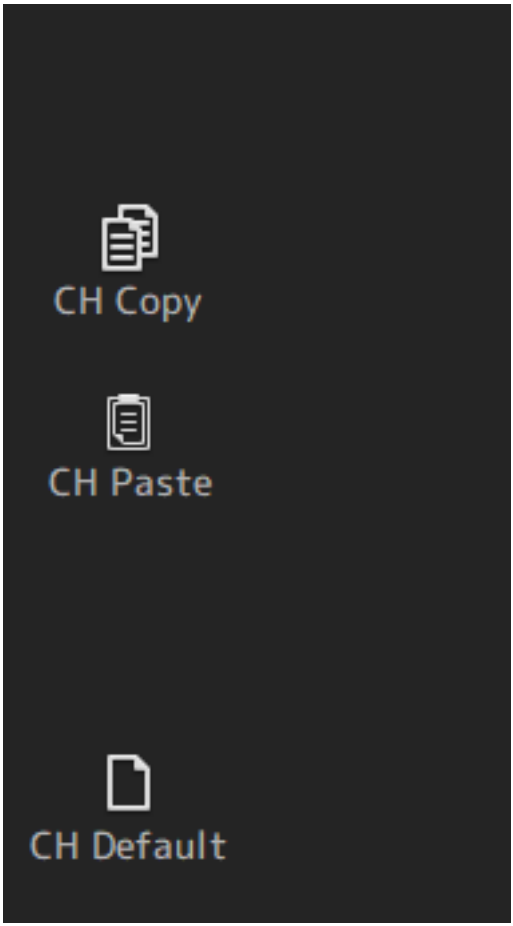
Quando è attiva la funzione Mute Safe per i canali di ingresso, questi vengono esclusi dai gruppi mute.

Area MENU

L’area MENU visualizza i menu disponibili.

Visualizza il menu delle operazioni disponibili per la schermata visualizzata nell'area di visualizzazione principale.

Per le informazioni su ciascun menu, fare riferimento alla descrizione della relativa schermata.



Area SENDS ON FADER

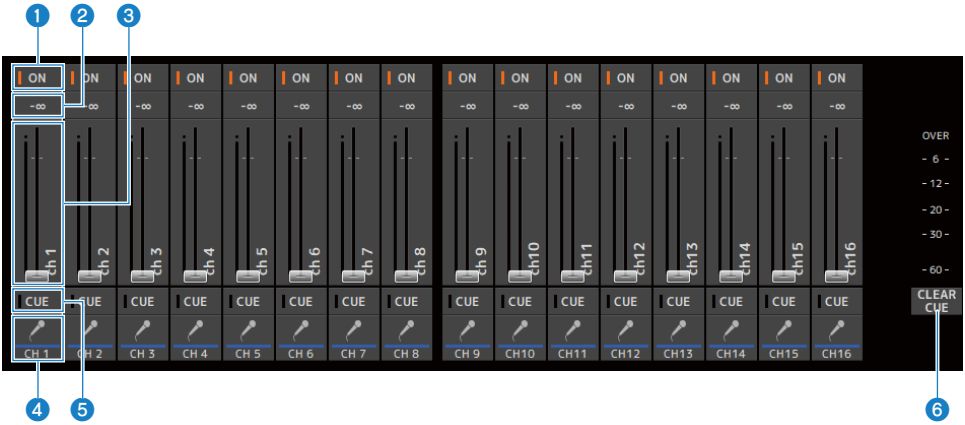
L'area SENDS ON FADER consente di controllare l'area CH STRIP regolando i livelli di send e attivando/disattivando temporaneamente i send per bus specifici.

Fare clic su un bus per selezionarlo ed evidenziarlo; questo lo pone in modalità SENDS ON FADER.

Fare nuovamente clic sul bus selezionato per annullare la modalità SENDS ON FADER.

Area CH STRIP

L’area CH STRIP visualizza una striscia di canali in base alle selezioni di FADER BANK di DM3 Editor.



❶ Pulsanti ON

Attiva/disattiva il canale. Il pulsante si accende quando il relativo canale è attivato. In modalità SENDS ON FADER, questo pulsante controlla se il segnale dal canale venga inviato al MIX BUS, MATRIX BUS o FX BUS correntemente selezionato.

❷ Valore fader

Visualizza il valore corrente del livello di fader.

Fare clic per selezionare il fader (diventa rosa) e quindi usare la rotellina del mouse per regolare il livello. Fare nuovamente clic per specificare un valore utilizzando la tastiera del computer. Premere il tasto [Invio] sulla tastiera per impostare il valore. Se non si preme il tasto [Invio], il fader ritorna al livello precedente quando si fa clic su un'altra parte dell'area della striscia di canali o si regola un fader della console della serie DM3.

❸ Fader

Il fader regolano il livello del segnale del canale. In modalità SENDS ON FADER, i fader controllano il livello di send dal canale al MIX BUS, MATRIX BUS o FX BUS correntemente selezionato.

Fare clic per selezionare il fader (diventa rosa) e quindi usare la rotellina del mouse per regolare il livello.

In SENDS ON FADER, la manopola del fader cambia colore per corrispondere al colore del canale del bus di destinazione.

❹ Visualizzazione di CH

Visualizza l’ID, il colore e l’icona del canale. Fare clic per selezionare il canale.

❺ Pulsanti CUE

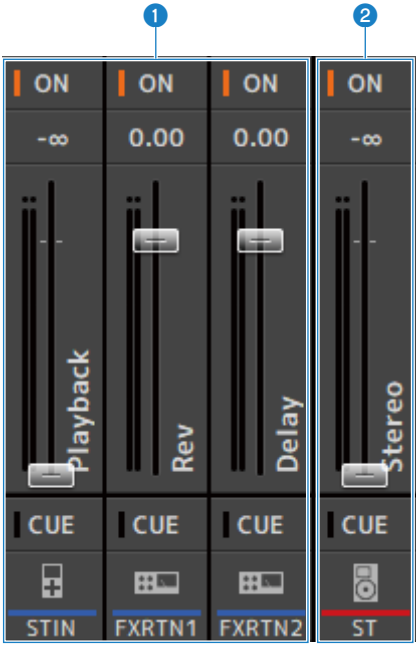
Questo pulsante seleziona il canale o i canali per il monitoraggio CUE. Quando sono attivi si accendono.

❻ Pulsanti CLEAR CUE

Disattivano CUE per tutti i canali.

Area MAIN/FX RTN/ST IN STRIP

L'area MAIN/FX RTN/ST IN STRIP di DM3 Editor è l'area in cui sono sempre visualizzate le strisce di canali MAIN/FX RTN/ST IN.



1 **FX RTN/ST IN STRIP**

Controlla i canali FX RTN e ST IN.

In modalità SENDS ON FADER, la manopola del fader cambia colore per corrispondere al colore del canale del bus di destinazione.

2 **MAIN STRIP**

Controlla STEREO BUS.

In modalità SENDS ON FADER, i canali di destinazione del send sono visualizzati come striscia MAIN. Inoltre, la manopola del fader cambia colore per corrispondere al colore del canale del bus corrispondente.

Utilizzo di Editor

Panoramica dell’utilizzo di Editor

Questa sezione spiega come utilizzare DM3 Editor con mouse e tastiera.

Utilizzo della rotellina del mouse

È possibile utilizzare la rotellina del mouse del computer analogamente alla manopola [TOUCH AND TURN] della console.

Utilizzo della tastiera del PC

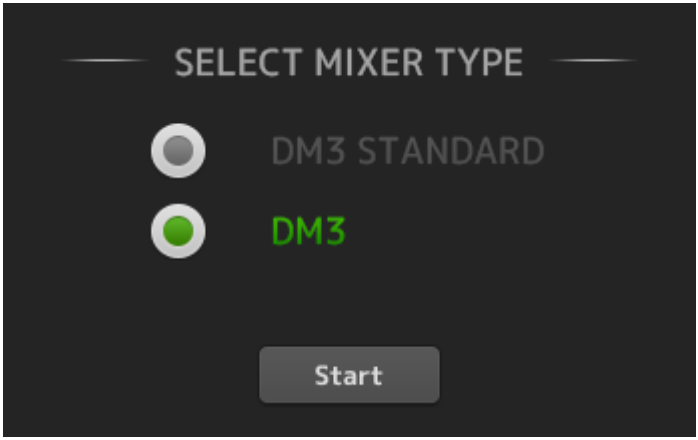
È possibile utilizzare tastiera del PC analogamente alla schermata SOFT KEYBOARD della console.

Utilizzo del touch screen

È possibile utilizzare il touch screen del PC analogamente al touch sceen del display della console.

Operazioni all’avvio di Editor

All'avvio di DM3 Editor, viene richiesto di selezionare il modello della console della serie DM3.



Selezionare il modello e fare clic sul pulsante [Start] per aprire la schermata HOME.
Agli avvii successivi di Editor, verrà usata l’impostazione del modello selezionato.

Sincronizzazione di Editor con la console

All’avvio di DM3 Editor, le sue impostazioni sono diverse da quelle della console della serie DM3. Per questo motivo, le impostazioni della console della serie DM3 e quelle di DM3 Editor devono prima essere sincronizzate.

Prima di sincronizzarle, è necessario configurare l’interfaccia di rete.

1 **Selezionare SETUP→ Network Interface.**

2 **Selezionare l'interfaccia di rete desiderata dall'elenco degli elementi disponibili.**

3 **Fare clic su OK.**

4 **Fare clic sul pulsante di stato nell’area CONNECT.**

5 **Nella schermata CONNECT, selezionare la console DM3 e la direzione di sincronizzazione dei dati.**

Vengono visualizzate solo le console della serie DM3 del modello selezionato all'avvio di DM3 Editor.

È possibile usare il pulsante DIRECT IP per specificare direttamente l'indirizzo IP anziché usare la ricerca automatica. Il pulsante Unicast Level Meter consente di visualizzare le informazioni degli indicatori di livello anche se DM3 è in un subnet diverso.

Se il numero massimo (3 in totale) di DM3 Editor o DM3 StageMix sono già collegati alla console della serie DM3, a sinistra del suo IP Address è visualizzato un contrassegno di limitazione. Inoltre, anche se il contrassegno di limitazione della console della serie DM3 non è visualizzato, quando viene premuto il pulsante CONNECT, potrebbe venire visualizzato un messaggio indicante che la connessione non è possibile a causa dello stato di connessione dell'altro DM3 Editor e/o DM3 StageMix.

Sono disponibili le seguenti direzioni di sincronizzazione.

DM3 → PC	Le impostazioni dei parametri della console della serie DM3 vengono copiate in DM3 Editor.
DM3 ← PC	Le impostazioni dei parametri di DM3 Editor vengono copiate nella console della serie DM3.

6 **Se è stata impostata una password di Administrator per la console della serie DM3, inserirla.**

7 **Fare clic sul pulsante CONNECT.**

Non utilizzare la console della serie DM3 durante la sincronizzazione dei dati.

Funzione di modifica offline di Editor

Per scollegare il collegamento tra la console della serie DM3 e DM3 Editor e passare allo stato OFFLINE, fare clic sul pulsante di stato nell'area CONNECT. Per riflettere nella console della serie DM3 le modifiche apportate offline, fare nuovamente clic sul pulsante di stato e selezionare la direzione di sincronizzazione DM3 ← PC.

Appendice

Parametri

Dati SAVE/LOAD

I dati target di SAVE/LOAD sono i seguenti.

Dati che vengono salvati/caricati	Descrizione
Scene Memory	Tutte le Scene e Current Scene
Channel Library	Tutti i Channel Preset
Dante Patch Library	
+48V Active	
Insert Active	
Mute Safe	
Mute Group Control	
Cue	Tranne le impostazioni del canale Cue
Oscillator	Diversi da Oscillator ON
Monitor	
Meter	
Recall Safe	
User Defined Keys	
Custom Fader Bank	
Preference	Diversi da [HOME] Key
Dante Setup	
User Account	

Dati che non vengono salvati/caricati	Descrizione
Cue	Impostazioni del canale Cue
Oscillator	Oscillator ON
Brightness	
Preference	[HOME] Key
Date Time	
Network	
Console Lock	
Input Port Trim	
Output Port Trim	
Fader Calibration	
FAN Setting	
File di immagine	File di immagine da visualizzare durante Console Lock o Screen Lock

Funzioni che possono essere assegnate a USER DEFINED KEYS

FUNCTION	PARAMETER 1	PARAMETER 2	Descrizione della funzione
No Assign			Non viene assegnata nessuna funzione
Brightness	Bank Change		Cambia l'impostazione Brightness del banco.
CH ON	Specific CH	CH 1-16 ST IN FX RTN 1-2 MIX 1-6 FX 1-2 STEREO MATRIX 1-2	Attiva e disattiva i canali selezionati in PARAMETER 2.
CH Select	Inc		Seleziona i canali nell'ordine della direzione selezionata per PARAMETER 1.
	Dec		Seleziona i canali nell'ordine della direzione selezionata per PARAMETER 1.
	Specific CH	CH 1-16 ST IN FX RTN 1-2 MIX 1-6 FX 1-2 STEREO MATRIX 1-2	Cambia i canali selezionati per PARAMETER 2.
CUE	Specific CH	CH 1-16 ST IN FX RTN 1-2 MIX 1-6 FX 1-2 STEREO MATRIX 1-2	Attiva e disattiva CUE dei canali selezionati in PARAMETER 2.
Effect	Bypass	FX 1-2	Bypassa gli effetti selezionati in PARAMETER 2.
EQ	Band Select	HPF LPF Low Low-Mid High-Mid High	Seleziona la banda assegnata a PARAMETER 2.
Insert	Insert Active		Attiva/disattiva l'inserimento.
Meter	Peak Hold ON		Attiva/disattiva la funzione di memorizzazione del picco di METER.
Monitor	Output		Attiva/disattiva l'uscita del monitor.
	Source Select	STEREO PLAYBACK USB 17/18 MIX 1-6 MATRIX 1-2	Cambia le sorgenti monitor selezionate per PARAMETER 2.

FUNCTION	PARAMETER 1	PARAMETER 2	Descrizione della funzione
Mute Group Control	MUTE GROUP 1-6		Attiva/disattiva i gruppi mute selezionati in PARAMETER 1.
Oscillator	Oscillator On		Attiva/disattiva l'oscillatore.
	Specific CH	MIX 1-6 STEREO L,R MATRIX 1-2 FX 1-2 CH 1-16 ST IN L,R FX RTN 1-2 L,R	Attiva e disattiva l'onda sinusoidale dell'oscillatore ai canali selezionati in PARAMETER 2.
Page Change	Bookmark		Tenere premuto per più di 2 secondi per inserire un segnalibro nella schermata corrente. Tenendo premuto per meno di 2 secondi, richiama la schermata salvata.
	Bookmark with "SEL"		Il canale selezionato viene salvato con il segnalibro. Altrimenti, come Bookmark
	Menu		Visualizza la schermata del menu.
	Close Popup		Chiude la schermata popup.
Recorder	Transport	Play/Pause	Funziona allo stesso modo del pulsante di riproduzione/pausa della schermata RECORDER.
		Stop	Funziona allo stesso modo del pulsante di arresto della schermata RECORDER.
		FF	Funziona allo stesso modo della pressione prolungata del pulsante Next nella schermata RECORDER.
		Next	Funziona allo stesso modo del pulsante Next della schermata RECORDER.
		Rew	Funziona allo stesso modo della pressione prolungata del pulsante Previous nella schermata RECORDER.
		Previous	Funziona allo stesso modo del pulsante Previous della schermata RECORDER.
		Rec	Funziona allo stesso modo del pulsante di registrazione della schermata RECORDER.
		Auto Rec	Arresta la registrazione e avvia la registrazione successiva come nuovo file.
		Rec & Start	Avvia la registrazione con un tocco.
SCENE	Inc		Seleziona il numero di SCENE successivo.
	Dec		Seleziona il numero di SCENE precedente.
	Store		Sovrascrive il numero selezionato con le impostazioni correnti.
	Recall		Richiama il numero di SCENE selezionato.
	Inc Recall		Richiama il numero di SCENE successivo.
	Dec Recall		Richiama il numero di SCENE precedente.
	Direct Recall/Store	No.A00-A99 No.B00-B99	Richiama il numero di SCENE selezionato per PARAMETER 2. Fare clic e tenere premuto per più di 2 secondi per memorizzare le impostazioni correnti in quel numero di scena.

FUNCTION	PARAMETER 1	PARAMETER 2	Descrizione della funzione
Sends On Fader	MIX 1-6 MATRIX 1-2 FX 1-2	Normal With Cue	Attiva/disattiva la modalità SENDS ON FADER dei bus selezionati in PARAMETER 1.
TAP TEMPO			Imposta la battuta tempo degli effetti.
DAW Remote	Transport	Play	Funziona allo stesso modo del pulsante di riproduzione della schermata DAW REMOTE.
		Stop	Funziona allo stesso modo del pulsante di arresto della schermata DAW REMOTE.
		Rewind	Funziona allo stesso modo del pulsante di riavvolgimento della schermata DAW REMOTE.
		Fast Forward	Funziona allo stesso modo del pulsante di avanzamento rapido della schermata DAW REMOTE.
		Rec	Funziona allo stesso modo del pulsante di registrazione della schermata DAW REMOTE.
		Return to Zero	Funziona allo stesso modo del pulsante del punto di inizio della schermata DAW REMOTE.
		Loop	Funziona allo stesso modo del pulsante LOOP della schermata DAW REMOTE.
	DAW Remote		Attiva/disattiva la modalità DAW Remote.

Elenco dei parametri che possono essere assegnati al cambio di controllo

Mode	Parameter 1	Parameter 2
No Assign		
Fader H	Input	CH 1-16 ST IN FX RTN 1-2
	Output	FX BUS 1-2 MIX 1-6 STEREO MATRIX 1-2
Fader L	Input	CH 1-16 ST IN FX RTN 1-2
	Output	FX BUS 1-2 MIX 1-6 STEREO MATRIX 1-2
CH ON	Input	CH 1-16 ST IN FX RTN 1-2
	Output	FX BUS 1-2 MIX 1-6 STEREO MATRIX 1-2

Parametri degli effetti

REVERB HD HALL, REVERB HD ROOM, REVERB HD PLATE

Si tratta di simulazioni di riverbero ad alta densità specifiche dei prodotti Yamaha.

- HD HALL è la simulazione del riverbero in una sala da concerti.
- HD ROOM è la simulazione del riverbero dell'acustica di una stanza.
- HD PLATE è la simulazione dell'eco di un dispositivo di riverbero a piastra analogico.

Parameter	Range	Description
Reverb Time	0,3 s - 30;0 s	Durata del riverbero
Room Size	0 - 4	（solo HALL, ROOM) Dimensioni dello spazio in cui viene emesso il suono
Plate Type	0 - 2	（solo PLATE) Stato di riverbero
Initial Delay	0,1 ms - 200,0 ms	Quantità di tempo prima che si senta il riverbero iniziale
High Damp Freq	1,0 kHz - 20,0 kHz	Regola l'attenuazione in banda alta
High Ratio	0,1 - 1,0	Rapporto dei riverberi ad alta frequenza con Reverb Time.
HPF	Thru, 21,2 Hz - 8,00 kHz	Frequenza di cutoff del filtro passa alto.
LPF	50,0 Hz - 16,0 kHz, Thru	Frequenza di cutoff del filtro passa basso.

REV R3 HALL, REV R3 ROOM, REV R3 PLATE

Riverberi che utilizzano un algoritmo direttamente correlato con il riverberatore professionale ProR3

- R3 HALL è la simulazione del riverbero in una sala da concerti.
- R3 ROOM è la simulazione del riverbero dell'acustica di una stanza.
- R3 PLATE è la simulazione dell'eco di un dispositivo di riverbero a piastra analogico.

Parameter	Range	Description
Reverb Time	0,3 s - 30,0 s	Durata del riverbero
Initial Delay	0,1 ms - 200 ms	Quantità di tempo prima che si senta il riverbero iniziale
High Ratio	0,1 - 1,0	Rapporto dei riverberi ad alta frequenza con REV TIME.
Diffusion	0 - 10	Diffusione sinistra e destra del riverbero.
Density	0 - 4	Densità del riverbero.
HPF	Thru, 21,2 Hz - 8,00 kHz	Frequenza di cutoff del filtro passa alto.
LPF	50,0 Hz - 16,0 kHz, Thru	Frequenza di cutoff del filtro passa basso.
Reverb Delay	0,1 ms - 200,0 ms	Tempo di ritardo dal riverbero iniziale al suono di riverbero
ER/Rev Balance	E63>R - E<R63	Bilanciamento del riverbero tra riverbero iniziale e suono di riverbero
Feedback Gain	-99% - +99%	Quantità iniziale di feedback del ritardo

EARLY REF

Effetto di riflessione iniziale 1 IN/2 OUT. Questo effetto estrae solo il suono riflesso inizialmente.

Parameter	Range	Description
Type	S-Hall, L-Hall, Random, Reverse, Plate, Spring	Schema sonori di riflessione iniziale.
Room Size	0,1 - 20,0	Dimensioni della stanza (intervallo tra le riflessioni)
Liveness	0 - 10	Decadimento delle riflessioni iniziali (0: dead, 10: Live)
Initial Delay	0,1 ms - 200,0 ms	Ritardo prima delle riflessioni iniziali.
Diffusion	0 - 10	Ampiezza delle riflessioni nel campo stereo.
Density	0 - 3	Densità delle riflessioni.
Feedback Gain	-99% - +99%	Quantità di feedback.
High Ratio	0,1 - 1,0	Quantità di feedback ad alta frequenza.
HPF	Thru, 21,2 Hz - 8,00 kHz	Frequenza di cutoff del filtro passa alto.
LPF	50,0 Hz - 16,0 kHz, Thru	Frequenza di cutoff del filtro passa basso.

GATE REVERB

Riverbero con gate a 1 IN/2 OUT.

Parameter	Range	Description
Type	Type-A, Type-B	Schema sonori di riflessione iniziale.
Room Size	0,1 - 20,0	Dimensioni della stanza (intervallo tra le riflessioni)
Liveness	0 - 10	Decadimento delle riflessioni iniziali (0: dead, 10: Live)
Initial Delay	0,1 ms - 200,0 ms	Ritardo prima delle riflessioni iniziali.
Diffusion	0 - 10	Ampiezza delle riflessioni nel campo stereo.
Density	0 - 3	Densità delle riflessioni.
Feedback Gain	-99% - +99%	Quantità di feedback.
High Ratio	0,1 - 1,0	Quantità di feedback ad alta frequenza.
HPF	Thru, 21,2 Hz - 8,00 kHz	Frequenza di cutoff del filtro passa alto.
LPF	50,0 Hz - 16,0 kHz, Thru	Frequenza di cutoff del filtro passa basso.

MONO DELAY

Tipo di ritardo di base con ripetizioni a 1 IN/2 OUT.

Parameter	Range	Description
Delay	1,0 - 2700,0 ms	Tempo di ritardo.
Feedback Gain	-99 - +99	Quantità di feedback.
High Ratio	0,1 - 1,0	Quantità di feedback ad alta frequenza.
HPF	Thru, 21,2 Hz - 8,00 kHz	Frequenza di cutoff del filtro passa alto.
LPF	50,0 Hz - 16,0 kHz, Thru	Frequenza di cutoff del filtro passa basso.
Sync	OFF, ON	Attiva/disattiva la sincronizzazione del parametro tempo.
Note	----, *1 - *14	Valore usato per calcolare il DELAY in base al tempo.

STEREO DELAY

Ritardo stereo di base a 2 IN/2 OUT.

Parameter	Range	Description
Delay L	1,0 - 1350,0 ms	Tempo di ritardo del canale sinistro.
Delay R	1,0 - 1350,0 ms	Tempo di ritardo del canale destro.
Feedback Gain L	-99 - +99	Quantità di feedback del canale sinistro.
Feedback Gain R	-99 - +99	Quantità di feedback del canale destro.
High Ratio	0,1 - 1,0	Quantità di feedback ad alta frequenza.
HPF	Thru, 21,2 Hz - 8,00 kHz	Frequenza di cutoff del filtro passa alto.
LPF	50,0 Hz - 16,0 kHz, Thru	Frequenza di cutoff del filtro passa basso.
Sync	OFF, ON	Attiva/disattiva la sincronizzazione del parametro tempo.
Note L	----, *1 - *14	Valore usato per calcolare il DELAY L in base al tempo.
Note R	----, *1 - *14	Valore usato per calcolare il DELAY R in base al tempo.

DELAY LCR

Ritardo a 3 battute a 1 IN/2 OUT.

Parameter	Range	Description
Delay L	1,0 - 2700,0 ms	Tempo di ritardo del canale sinistro.
Delay C	1,0 - 2700,0 ms	Tempo di ritardo del canale centrale.
Delay R	1,0 - 2700,0 ms	Tempo di ritardo del canale sinistro.
Delay FB	1,0 - 2700,0 ms	Tempo di ritardo del feedback.
Feedback Gain	-99 - +99	Quantità di feedback.
High Ratio	0,1 - 1,0	Quantità di feedback ad alta frequenza.
HPF	Thru, 21,2 Hz - 8,00 kHz	Frequenza di cutoff del filtro passa alto.
LPF	50,0 Hz - 16,0 kHz, Thru	Frequenza di cutoff del filtro passa basso.
Level L	-100 - +100	Livello del canale sinistro.
Level C	-100 - +100	Livello del canale centrale.
Level R	-100 - +100	Livello del canale destro.
Sync	OFF, ON	Attiva/disattiva la sincronizzazione del parametro tempo.
Note L	----, *1 - *14	Valore usato per calcolare il DELAY L in base al tempo.
Note C	----, *1 - *14	Valore usato per calcolare il DELAY C in base al tempo.
Note R	----, *1 - *14	Valore usato per calcolare il DELAY R in base al tempo.
Note FB	----, *1 - *14	Valore usato per calcolare il DELAY FB in base al tempo.

ECHO

Ritardo stereo con loop incrociato di feedback a 2 IN/2 OUT.

Parameter	Range	Description
Delay L	1,0 - 1350,0 ms	Tempo di ritardo del canale sinistro.
Delay R	1,0 - 1350,0 ms	Tempo di ritardo del canale destro.
Delay FB L	1,0 - 1350,0 ms	Tempo di ritardo del feedback del canale sinistro.
Delay FB R	1,0 - 1350,0 ms	Tempo di ritardo del feedback del canale destro.
Feedback Gain L	-99 - +99	Quantità di feedback del canale sinistro.
Feedback Gain R	-99 - +99	Quantità di feedback del canale destro.
XFeedback Gain	-99 - +99	Guadagno del feedback da sinistra a destra, da destra a sinistra.
High Ratio	0,1 - 1,0	Quantità di feedback ad alta frequenza.
HPF	Thru, 21,2 Hz - 8,00 kHz	Frequenza di cutoff del filtro passa alto.
LPF	50,0 Hz - 16,0 kHz, Thru	Frequenza di cutoff del filtro passa basso.
Sync	OFF, ON	Attiva/disattiva la sincronizzazione del parametro tempo.
Note L	----, *1 - *14	Valore usato per calcolare il DELAY L in base al tempo.
Note R	----, *1 - *14	Valore usato per calcolare il DELAY R in base al tempo.
Note FBL	----, *1 - *14	Valore usato per calcolare il DELAY FB L in base al tempo.
Note FBR	----, *1 - *14	Valore usato per calcolare il DELAY FB R in base al tempo.

CHORUS

Effetto chorus a 2 IN/2 OUT.

Parameter	Range	Description
Frequency	0,05 Hz - 10,00 Hz	Velocità di modulazione
AM Depth	0% - 100%	Profondità di modulazione di ampiezza.
PM Depth	0% - 100%	Profondità di modulazione di picco.
MOD. Delay	1,0 ms - 500,0 ms	Tempo di ritardo della modulazione.
Sync	Off, On	Attiva/disattiva la sincronizzazione del parametro tempo.
Note	*1 - *14	Valore usato per calcolare il Frequency in base al tempo.

FLANGE

Effetto flanger a 2 IN/2 OUT.

Parameter	Range	Description
Frequency	0,05 Hz - 10,00 Hz	Velocità di modulazione
Depth	0% - 100%	Profondità di modulazione.
MOD. Delay	1,0 ms - 500,0 ms	Tempo di ritardo della modulazione.
Feedback Gain	-99% - +99%	Quantità di feedback.
Sync	Off, On	Attiva/disattiva la sincronizzazione del parametro tempo.
Note	*1 - *14	Valore usato per calcolare il Frequency in base al tempo.

SYMPHONIC

Effetto sinfonico a 2 IN/2 OUT.

Parameter	Range	Description
Frequency	0,05 Hz - 10,00 Hz	Velocità di modulazione
Depth	0% - 100%	Profondità di modulazione.
MOD. Delay	1,0 ms - 500,0 ms	Tempo di ritardo della modulazione.
Sync	Off, On	Attiva/disattiva la sincronizzazione del parametro tempo.
Note	*1 - *14	Valore usato per calcolare il Frequency in base al tempo.

PHASER

Effetto di sfasamento a 16 livelli a 2 IN/2 OUT.

Parameter	Range	Description
Frequency	0,05 Hz - 10,00 Hz	Velocità di modulazione
Depth	0% - 100%	Profondità di modulazione.
Feedback Gain	-99% - +99%	Quantità di feedback.
Stage	2 - 16	Numero di livelli dello sfasamento.
HPF	Thru, 21,2 Hz - 8,00 kHz	Frequenza di cutoff del filtro passa alto.
LPF	50,0 Hz - 16,0 kHz, Thru	Frequenza di cutoff del filtro passa basso.
Sync	Off, On	Attiva/disattiva la sincronizzazione del parametro tempo.
Note	*1 - *14	Valore usato per calcolare il FREQ. in base al tempo.

PING PONG DELAY

Ritardo ping pong a 1 IN/2 OUT. Il suono ritardato viene alternato a intervalli di tempo equidistanti tra il canale sinistro e il canale destro.

Parameter	Range	Description
Delay	1,0 ms - 1350,0 ms	Tempo di ritardo.
Feedback Gain	-99% - +99%	Quantità di feedback.
High Ratio	0,1 - 1,0	Quantità di feedback ad alta frequenza.
HPF	Thru, 21,2 Hz - 8,00 kHz	Frequenza di cutoff del filtro passa alto.
LPF	50,0 Hz - 16,0 kHz, Thru	Frequenza di cutoff del filtro passa basso.
Sync	Off, On	Attiva/disattiva la sincronizzazione del parametro tempo.
Note	----, *1 - *14	Valore usato per calcolare il DELAY in base al tempo.

DUAL PITCH

Effetto pitch shift a 2 IN/2 OUT.

Parameter	Range	Description
Pitch 1	-24 - +24	Picco di Ch 1 (incrementi di semitono).
Fine 1	-50 - +50	Picco di Ch 1 (incrementi di 1 centesimo).
Level 1	-100 - +100	Volume di Ch 1.
Pan 1	L63 – R63	Pan di Ch 1.
Delay 1	1,0 ms - 1000,0 ms	Tempo di ritardo di Ch 1.
Feedback Gain 1	-99 - +99	Livello di feedback di Ch 1.
Pitch 2	-24 - +24	Picco di Ch 2 (incrementi di semitono).
Fine 2	-50 - +50	Picco di Ch 2 (incrementi di 1 centesimo).
Level 2	-100 - +100	Volume di Ch 2.
Pan 2	L63 – R63	Pan di Ch 2.
Delay 2	1,0 ms - 1000,0 ms	Tempo di ritardo di Ch 2.
Feedback Gain 2	-99 - +99	Livello di feedback di Ch 2.
Sync	Off, On	Attiva/disattiva la sincronizzazione del parametro tempo.
Note 1	----, *1 - *14	Valore usato per calcolare il DELAY 1 in base al tempo.
Note 2	----, *1 - *14	Valore usato per calcolare il DELAY 2 in base al tempo.

Note su DELAY

- *1:
- *2:
- *3:
- *4:
- *5:
- *6:
- *7:
- *8:
- *9:
- *10:
- *11:

- *12:

- *13:

- *14:

Modelli compatibili con Dante Auto Setup

I dispositivi Dante compatibili con Dante Auto Setup sono i seguenti.

- Tio1608-D
- Tio1608-D2
- Rio1608-D
- Rio3224-D
- Rio1608-D2
- Rio3224-D2
- Rio1608-D3
- Rio3224-D3
- DZR10-D
- DZR12-D
- DZR15-D
- DZR315-D
- DXS15XLF-D
- DXS18XLF-D

Modelli esclusi (Ri8-D, Ro8-D)

Patch di Dante Auto Setup

I seguenti patch di Auto Setup sono disponibili i dispositivi compatibili con Auto Setup in una rete Dante.

DM3 Dante Port	UNIT ID	Modello compatibile	Segnale
In 01	Y001	Tio1608-D Tio1608-D2 Rio1608-D Rio3224-D Rio1608-D2 Rio3224-D2 Rio1608-D3 Rio3224-D3	Tx 01
In 02			Tx 02
In 03			Tx 03
In 04			Tx 04
In 05			Tx 05
In 06			Tx 06
In 07			Tx 07
In 08			Tx 08
In 09			Tx 09
In 10			Tx 10
In 11			Tx 11
In 12			Tx 12
In 13			Tx 13
In 14			Tx 14
In 15			Tx 15
In 16			Tx 16
Out 01	Y001	Tio1608-D Tio1608-D2 Rio1608-D Rio3224-D Rio1608-D2 Rio3224-D2 Rio1608-D3 Rio3224-D3	Rx 01
Out 02			Rx 02
Out 03			Rx 03
Out 04			Rx 04
Out 05			Rx 05
Out 06			Rx 06
Out 07			Rx 07
Out 08			Rx 08
Out 09	Y001	DZR10-D DZR12-D DZR15-D DZR315-D DXS15XLF-D DXS18XLF-D	Rx 01
Out 10	Y002		Rx 01
Out 11	Y003		Rx 01
Out 12	Y004		Rx 01
Out 13	Y005		Rx 01
Out 14	Y006		Rx 01
Out 15	Y007		Rx 01
Out 16	Y008		Rx 01

NOTA

- Qualsiasi unità Tio/Rio/Rio-D2/Rio-D3 può essere collegata a più DZR/DXS.
- Se sono presenti più unità dello stesso modello e UNIT ID, il patch viene applicato al primo dispositivo rilevato.

Valori predefiniti dei patch IN/OUT

Nello stato predefinito della console della serie DM3, le seguenti porte di ingresso (connettori, porte, bus) sono collegate ai rispettivi canali del sistema di ingresso.

Canali del sistema di ingresso	Porte di ingresso (connettori, porte, bus)
CH 1-16	INPUT 1-16
ST IN L/R	PLAYBACK L/R
FX RTN 1-2 L/R	FX 1-2 L/R

Nello stato predefinito della console della serie DM3, le porte di uscita (connettori, porte) sono collegate ai rispettivi canali di uscita. DANTE può essere utilizzato solo con DM3.

Porte di uscita (connettori, porte)	Canale
OMNI OUT 1-6	MIX 1-6
OMNI OUT 7-8	STEREO L/R
DANTE 1-6	MIX 1-6
DANTE 7-8	STEREO L/R
DANTE 9-10	MATRIX 1-2
DANTE 11-12	MONITOR L/R
DANTE 13-16	NONE
USB 1-16	INPUT 1-16
USB 17-18	STEREO L/R
RECORDER INPUT L/R	STEREO L/R

Commenti

Dante

La console della serie DM3 utilizza Dante come protocollo di comunicazione per i segnali audio. Dante è un protocollo sviluppato da Audinate ed è in grado di gestire contemporaneamente più segnali audio con diverse frequenze di campionamento, velocità in bit e segnali di controllo del dispositivo in un ambiente di rete che supporti Gigabit Ethernet. Offre i seguenti vantaggi, tra gli altri.

- In teoria, può trasmettere un totale di 1024 canali in un ambiente Gigabit Ethernet, con un massimo di 512 ingressi e 512 uscite.
- I dispositivi nella rete possono essere rilevati e configurati automaticamente, con la possibilità la libertà di assegnare il nome ai dispositivi.
- La tecnologia di sincronizzazione di rete ad alta precisione consente bassa latenza, basso jitter e alta precisione di campionamento.
- Supporta le connessioni ridondanti, sotto forma di linee primarie e secondarie, che lo rendono resistente ai guasti.
- Consente la connessione ai computer tramite Internet e ingressi/uscite diretti dell'audio senza alcun dispositivo di interfaccia audio.
- Offre comunicazioni a lunga distanza di un massimo di 100 metri tra i dispositivi tramite cavi di rete CAT5e. La lunghezza utilizzabile dei cavi dipende dal tipo di cavi.

Per ulteriori informazioni su Dante, visitare il sito web di Audinate.
https://www.audinate.com/
. In alternativa, anche il sito web di Yamaha Pro Audio fornisce molte informazioni su Dante.
https://www.yamahaproaudio.com/

Dante Controller

Dante Controller è un'applicazione che consente la configurazione delle impostazioni di rete di Dante e il routing dell'audio. Utilizzare Dante Controller per la configurazione del complesso routing dei segnali in una rete Dante. Le informazioni al riguardo sono disponibili nel seguente sito web.
https://www.yamahaproaudio.com/

NOTA

- Solo la console della serie DM3 è in grado di usare Dante. DM3 STANDARD non può essere utilizzato.
- DM3 offre opzioni a 16 IN, 16 OUT e 24-bit e 32-bit per la trasmissione dei segnali audio.
- DM3 offre anche 5 opzioni per la latenza: 0,25 msec, 0,5 msec/1,0 msec/2,0 msec e 5,0 msec.

Non usare la funzione EEE (*) di uno switch di rete all'interno di una rete Dante.

Non usare la funzione EEE (*) di uno switch di rete in una rete Dante. Benché la gestione dell'alimentazione dovrebbe venire negoziata automaticamente negli switch che supportano EEE, alcuni switch non eseguono correttamente la negoziazione. Ciò potrebbe causare l'attivazione di EEE nelle reti Dante in momenti inopportuni, con conseguenti scarse prestazioni di sincronizzazione e occasionali interruzioni. Pertanto, si consiglia vivamente quanto segue:

- Se si utilizzano switch gestiti, accertare che consentano la disattivazione di EEE. Accertare che EEE sia disattivato su tutte le porte impiegate per il traffico in tempo reale di Dante.
- Se si utilizzano switch non gestiti, assicurarsi di non usare switch di rete che supportino la funzione EEE, poiché in tali switch non è possibile disattivare il funzionamento di EEE.

*EEE (Energy Efficient Ethernet) è una tecnologia che riduce il consumo energetico degli switch nei per in cui il traffico di rete è leggero. È anche chiamato "Ethernet verde" o IEEE802.3az.

Meccanismo della modalità 1-knob EQ

La modalità 1-knob EQ consente di regolare contemporaneamente svariati parametri con la semplice rotazione di una manopola. Consente di effettuare le regolazioni di EQ in modo rapido e facile. La console contiene i Preset che sono configurati per adattare EQ a svariati strumenti. È possibile utilizzare la modalità 1-knob EQ per regolare le impostazioni EQ salvate nei Preset senza interferire con bilanciamento complessivo del mix.

È possibile anche configurare le impostazioni EQ in modalità manuale e passare poi alla modalità 1-knob EQ (Intensity) per regolare la quantità di EQ applicata al canale. In questo caso, è possibile usare la manopola [TOUCH AND TURN] per regolare da 0% (nessun EQ applicato) a 50% (le impostazioni EQ effettuate in modalità manuale) e 100% (le impostazioni EQ effettuate in modalità manuale con intensità aumentata). Questo rende molto facile ottimizzare le impostazioni EQ con una sola manopola.

Se il tipo di modalità 1-knob EQ è impostato su Vocal o Loudness, è possibile regolare la curva EQ tra lo 0% (nessun EQ applicato) e il 100% (massimo EQ applicato).

Meccanismo della modalità 1-knob COMP

La modalità 1-knob COMP consente di regolare la quantità applicata al compressore con la semplice rotazione di una manopola.

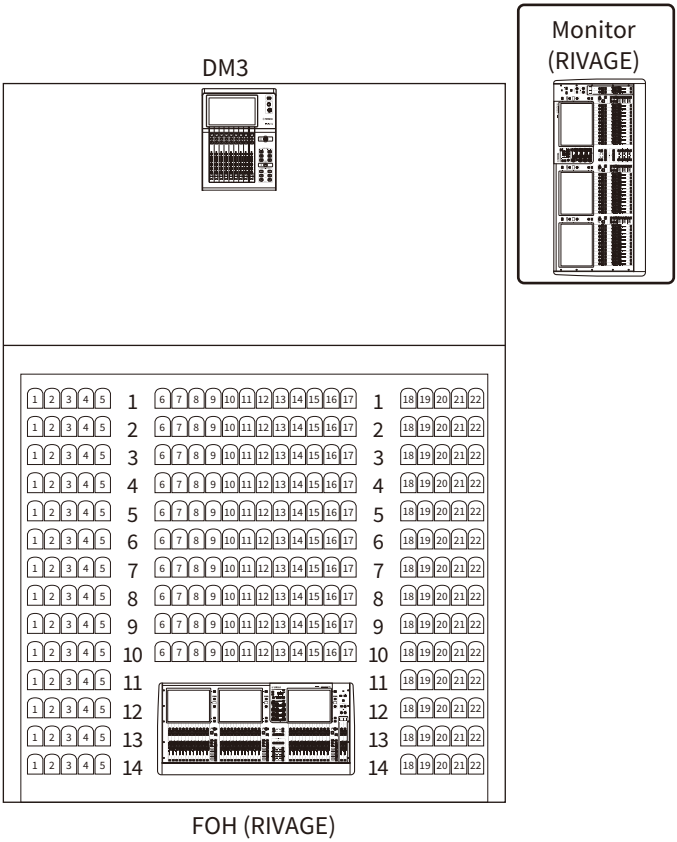
Ruotando la manopola [TOUCH AND TURN] o lo slider di livello 1-knob a destra, viene applicata più compressione. Questa funzione può fornire un suono più omogeneo uniformando le differenze di volume dei componenti del suono. Risulta utile ad esempio per regolare il volume con i soli fader o i risultati del guadagno senza distorsioni.

1-knob COMP semplifica le impostazioni più complesse del compressore regolando automaticamente il bilanciamento di Threshold, Ratio e Out Gain.

Funzione Port to Port

La funzione Port to Port consente il collegamento diretto tra porte di ingresso e di uscita. Questa funzione consente il routing diretto tra le porte IN/OUT analogiche della console della serie DM3 e un dispositivo Dante esterno, senza dover passare attraverso un mixer DM3.

Ad esempio, supponendo che un batterista desideri regolare autonomamente il bilanciamento dei monitor, questo gli consente di svolgere sia le funzioni di un mixer monitor personale che quelle di un dispositivo I/O, riducendo l'apparecchiatura richiesta. Configurando la console della serie DM3 come dispositivo I/O remoto, è possibile condividere e controllare in remoto la console FOH e il preamplificatore.

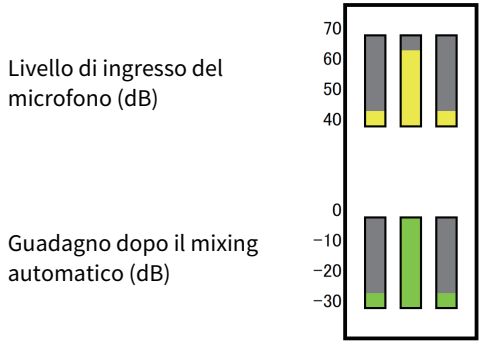
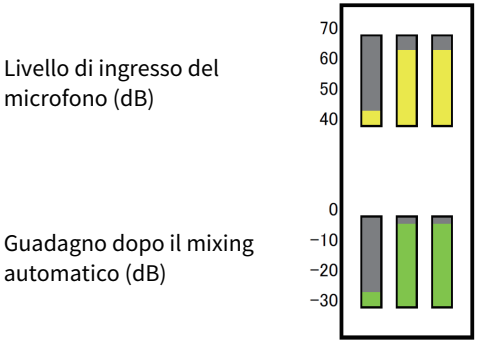


Informazioni sull'Automixer

L'Automixer rileva l'audio efficace da più microfoni e ottimizza automaticamente la distribuzione del guadagno per più microfoni dal vivo in situazioni di discorso senza copione. In questo modo, il tecnico del suono può mantenere un guadagno di sistema costante su più microfoni senza doversi concentrare sul funzionamento di più fader.

Principi di funzionamento dell'Automixer

L'Automixer utilizza lo Speech System, che regola automaticamente il guadagno del mixing automatico di fino a 8 microfoni per voce dal vivo.

Per una persona che parla con più microfoni	Per due persone che parlano con più microfoni
	
Se parla una persona, il livello di guadagno del microfono aumenta istantaneamente, mentre quello dell'altro microfono viene ridotto. Se parla un'altra persona, si verifica lo stesso comportamento.	Se parlano due persone, il guadagno di due microfoni viene distribuito automaticamente in modo che il guadagno totale rimanga costante. Il guadagno del terzo microfono viene ridotto.

Il comportamento di Speech System è diverso da quello di una funzione di limitazione o di controllo automatico del livello.

Questo sistema consente a un tecnico di regolare il bilanciamento del livello come d'abitudine, anche per più diffusori. Inoltre, quando non parla nessuno, il sistema rileva i livelli di ingresso dei microfoni e distribuisce automaticamente il guadagno. Ciò significa che i fader possono essere lasciati in posizione sollevata.

Automixer distribuisce il guadagno del mixing automatico più preferenzialmente a canali con livelli di ingresso più elevati. L'Automixer offre i seguenti vantaggi:

- Previene inutili fluttuazioni di livelli e rumore ambientale irregolare in ingresso da microfoni sui canali impostati su Channel Off o con un'impostazione più bassa dei fader.
- Regola le impostazioni di guadagno e dei fader in base al livello della voce del diffusore su ogni microfono, e invia in ingresso anche livelli di segnale uniformi, con conseguente distribuzione più precisa del guadagno del mixing automatico.
- Raggiunge una distribuzione preferenziale del guadagno del mixing automatico per il diffusore che si desidera enfatizzare sollevando il fader di quel diffusore o abbassando gli altri.

Materiali

Specifiche tecniche del prodotto

Specifiche tecniche generali

Capacità di mixing6	Canali di ingresso	16 Mono, 1 Stereo, 2 FX Return
	Bus	1 Stereo, 6 Mix, 2 FX, 2 Matrix (Supporta Input a Matrix)
Connettori locali	IN analogico	16 Mic/Line (12 XLR + 4 XLR/TRS Phones Combo)
	OUT analogico	8 (XLR)
	Dante I/O (solo DM3)	2 (etherCON: Primary/Secondary), 16 In/Out
	Ethernet	1 (RJ-45)
	USB to Host	1 (USB Type-B)
	USB to Device	1 (USB Type-A)
	Phones	1 (TRS Phones)
	IN alimentazione CC	1 (XLR 4pin)
Interfaccia utente		Schermo multi-touch da 9 pollici Fader motorizzato da 9 x 100 mm (Risoluzione = 1024 passi) (8 canali + 1 principale) 1 x encoder rotativo (tocco e rotazione)
Registrazione e riproduzione	PC (tramite USB a host) (USB 2.0)	Registrazione 18 tracce Riproduzione 18 tracce
	Dispositivo di archiviazione USB	Registrazione 2 tracce (disco rigido USB/SSD/memoria flash) Riproduzione 2 tracce (disco rigido USB/SSD/memoria flash)
Frequenza di campionamento		96 kHz/48 kHz
Ritardo del segnale		Meno di 1,3 ms (da CH INPUT a OMNI OUT, @Fs = 96 kHz)
Risposta in frequenza		+0,5, –1,0 dB 20 Hz-20 kHz, riferimento al livello di uscita nominale con @1 kHz, da INPUT a OMNI OUT
THD* 1		Meno di 0,01% 20 Hz - 20 kHz a @+4 dBu in 10 kΩ, da INPUT a OMNI OUT, Guadagno ingresso = Min
Ronzio e rumore *2		–126 dBu, Rumore equivalente in ingresso, Guadagno ingresso = Max. –84 dBu, Rumore residuo in uscita, ST principale disattivato
Gamma dinamica		110 dB, Convertitore DA, 106 dB, da INPUT a OMNI OUT, Guadagno ingresso = Min.
Crosstalk a @1 kHz *3		–100 dB, canali INPUT/OMNI OUT adiacenti, Guadagno ingresso = Min.
Requisiti di alimentazione		24 V CC/2,5 A, PA-L500 (100 V-240 V, 50 Hz/60 Hz)
Consumo elettrico		43 W
Dimensioni (L x A x P)		320 mm × 140 mm × 455 mm
Peso		6,5 kg
Intervallo di temperature		Intervallo di temperature di funzionamento: Da 0 a 40 °C Intervallo di temperature di immagazzinaggio: Da -20 a 60 °C
Accessori		Manuale di istruzioni, adattatore di alimentazione (PA-L500, incluso cavo di alimentazione), DOWNLOAD INFORMATION
Opzioni		Kit di montaggio in rack RK-DM3

*1 la distorsione armonica totale è misurata con un filtro a –18 dB/ottava a @80 kHz.

*2 Ronzio e disturbo sono misurati con un filtro A-Weight.

*3 Il crosstalk è misurato con un filtro a –30 dB/ottava a @22 kHz.

Standard degli ingressi analogici

INPUT 1-16

Impedenza di ingresso		10 kΩ
Impedenza sorgente		50-600 Ω Mic e 600 Ω Linee
Livello di ingresso (GUADAGNO: +64 dB)	Sensibilità*1	-80 dBu (78 µV)
	Livello specificato	-60 dBu (0,775 mV)
	Livello max. senza distorsione	-40 dBu (7,75 mV)
Livello di ingresso (GUADAGNO: 0 dB)	Sensibilità*1	-16 dBu (123 mV)
	Livello specificato	+4 dBu (1,23 V)
	Livello max. senza distorsione	+24 dBu (1,23 V)
Connettori		CH 1-12: XLR-3-31 *3 (Bilanciato) CH 13-16: Combo Jack *3, *4 (Bilanciato)

*1 La sensibilità è il livello di ingresso richiesto per l'uscita a +4 dBu (1,23 V) o il livello specificato, quando tutti i fader e i controlli di livello sono impostati al massimo.

*2. Il connettore XLR-3-31 è di tipo bilanciato (1=GND, 2=HOT, 3=COLD).

*3. Il connettore TRS phone è di tipo bilanciato (Tip=HOT, Ring=COLD, Sleeve=GND).

Standard delle uscite analogiche

OMNI OUT 1-8

Impedenza uscita		75 Ω
Impedenza carico		10 kΩ Linee
Livello di uscita	Livello specificato	+4 dBu (1,23 V)
	Livello max. senza distorsione	+24 dBu (12,3 V)
Connettori		XLR-3-32 *1 (Bilanciato)

*1. Il connettore XLR-3-32 è di tipo bilanciato (1=GND, 2=HOT, 3=COLD).

PHONES

Impedenza uscita		10 Ω
Impedenza carico		40 Ω Phones
Livello di uscita	Livello specificato	2,5 mW
	Livello max. senza distorsione	100 mW
Connettori		Stereo Phone Jack (TRS) *1 (Non bilanciato)

*1. Il connettore Stereo Phone Jack (TRS) è di tipo non bilanciato (Tip=LEFT, Ring=RIGHT, Sleeve=GND).

Standard degli ingressi/uscite digitali

Dante Primary/Secondary (solo DM3)

Formato	Dante
Lunghezza dati	24-bit/32-bit
Livello	1000BASE-T
Audio	16 ch di ingresso/16 ch di uscita
Connettori	etherCON (CAT5e) x 2

USB TO HOST (per DAW)

Formato	USB 2,0
Lunghezza dati	32-bit
Livello	USB 2,0
Audio	18 ch di ingresso/18 ch di uscita
Connettori	USB Type-B

USB TO DEVICE (per 2Tr REC/PLAY)

Formato	USB 2,0
Lunghezza dati	24-bit
Livello	USB 2,0
Audio	Riproduzione: Dati di file MP3 o WAV Registrazione: Dati di file MP3 o WAV
Connettori	USB Type-A

Standard degli ingressi/uscite di controllo

Connettori NETWORK

Formato	IEEE802.3
Livello	10BASE-T/100BASE-TX
Connettori	RJ-45

Elenco dei messaggi

Messaggio	Descrizione
Operation Failed!	Esecuzione non riuscita (errore generale).
Invalid Name!	Il nome viola le convenzioni di denominazione.
Invalid Value!	Il valore inserito non rientra nell'intervallo consentito.
Operation Ignored	La funzione assegnata a un User Defined Key non può essere usata al momento.
SCENE #XX is Empty!	La scena che si è tentato di richiamare non contiene dati oppure i dati che contiene sono danneggiati.
SCENE #XX is Read Only!	Si è tentato di sovrascrivere una scena protetta da scrittura.
Cannot Store!	Salvataggio dei dati nella memoria della scena o nella libreria non riuscito.
Cannot Recall!	Richiamo dei dati dalla memoria della scena o dalla libreria non riuscito.
LIBRARY is Read Only!	Si è tentato di modificare una libreria bloccata.
Operation Failed. Library X Memory Full.	Si è tentato di aggiungere dati alla memoria piena. Al posto di X, è indicato A o B.
Wrong Word Clock sample rate! (Dante)	Sincronizzazione con DM3 non riuscita a causa dell'impostazione errata di Sample Rate.
Turn Off 1-knob Mode to Adjust.	È attiva la modalità 1-knob; disattiva modalità 1-knob.
Nothing to Paste!	Si è tentato di incollare dati con il buffer di copia vuoto.
Cannot Bookmark This Screen	Si è tentato di aggiungere un segnalibro a una schermata che non supporta i segnalibri.
Page Does not Exist	La pagina non esiste.
Not Bookmarked	Non esiste ancora un Bookmark.
Cannot Close This Popup.	Impossibile chiudere il popup.
File Busy! Operation Denied	Operazione non riuscita in quando era in corso l'accesso a un dispositivo di archiviazione USB.
Unsupported File Format!	Si è tentato di leggere un formato di file non supportato dal dispositivo di archiviazione USB.
Saving Aborted	Salvataggio del file non riuscito.
Loading Aborted	Caricamento del file non riuscito.
Storage Not Found!	Riconoscimento del dispositivo di archiviazione USB non riuscito.
Couldn't Write File	Salvataggio del file nel dispositivo di archiviazione USB non riuscito.
File Protected!	Impossibile sovrascrivere il file nel dispositivo di archiviazione USB perché il file è protetto da scrittura.
Already Exists!	Il nome della directory che si è tentato di creare o modificare corrisponde al nome di una directory esistente.
Couldn't Access File	Acceso ai file nel dispositivo di archiviazione USB non riuscito per qualche motivo.
File Error!	Si è verificato un errore di accesso a un file interno.
Format Error!	Si è verificato un errore durante la formattazione.
Word Clock Error! Recorder Stopped!	Il processo di Recorder è stato arrestato a causa di un errore di Word Clock.
USB Storage Unmounted! Recorder Stopped	Il processo di Recorder è stato arrestato a causa della rimozione del dispositivo di archiviazione USB durante il processo di USB Recorder.
USB Storage Full! Recorder Stopped	Il processo di Recorder è stato arrestato per la capacità di archiviazione insufficiente del dispositivo di archiviazione USB durante il processo di USB Recorder.

Messaggio	Descrizione
USB Storage Busy: Recorder Stopped!	La registrazione o la riproduzione è stata arrestata per il time-out del processo del dispositivo di archiviazione USB.
Illegal Storage Format!	Un dispositivo di archiviazione USB non consentito è collegato al connettore USB.
Auto Rec Failed. Overed Maximum Songs 150.	Si è tentato di registrare con Auto Rec più di 150 brani.
Low Battery!	La batteria di riserva è scarica.
Illegal IP Address!	Errore nell'impostazione dell'indirizzo IP o del gateway.
USB Sample Rate Mismatch on USB. Console is set to 48000Hz.	I valori di Sample Rate della console DM3 e del computer collegato al connettore USB TO HOST sono diversi. (Console: 48 kHz PC: 96,0 kHz) Impostare Sample Rate del PC a 48 kHz.
USB Sample Rate Mismatch on USB. Console is set to 96000Hz.	I valori di Sample Rate della console DM3 e del PC collegato al connettore USB TO HOST sono diversi. (Console: 96 kHz PC: 48,0 kHz) Impostare Sample Rate del PC a 96 kHz.
This device is not found	Non è stato trovato nessun dispositivo compatibile con Dante.
Dante Module Error!	Errore del modulo Dante, come con DM3 o Tio1608-D.
Illegal MAC Address!	Impossibile comunicare poiché il MAC Address di DM3 non è valido.
Device Fan has Malfunctioned!	Errore della ventola per un dispositivo collegato alla rete Dante.
Memory Error!	Errore di memoria con il modulo Dante, come Tio1608-D.
Unit ID Duplicated!	Unit ID identico per dispositivi collegati alla rete Dante.
Illegal DIP Switch Setting	Impostazione DIP Switch non valida per un dispositivo collegato alla rete Dante.
Version Mismatch	Versione non corrispondente di Dante per il dispositivo collegato alla rete Dante.
Dante audio resource overflow. Please reduce Dante flows.	Alla rete Dante è stata inviata una quantità eccessiva di dati audio.
Dante setting mismatch	L'impostazione sul pannello, ad esempio di Tio1608-D, è diversa dal suo effettivo funzionamento. Questo messaggio viene visualizzato quando è attivato il Dante Device Lock per un modulo come Tio1608-D e il switch UNIT ID sul pannello non corrisponde con il UNIT ID effettivo, oppure quando UNIT ID viene azionato dopo aver acceso il prodotto.
Under Synchronization	Sono in corso le impostazioni di un modulo, come Tio1608-D, collegato alla rete Dante.
Wrong Word Clock!	Sincronizzazione con DM3 non riuscita a causa dell'impostazione errata di Sample Rate.
Wrong Word Clock! (Dante Device)	L'impostazione Sample Rate di un dispositivo collegato alla rete Dante è errata, pertanto la sincronizzazione con DM3 non è possibile.
Dante port does not have connection	La porta Dante non è collegata.
Dante Connection Error!	Alla rete Dante non è collegato nessun dispositivo.
Dante is working at 100Megabit, not 1Gigabit!	Non collegato a 1 Gbps. Lo switch di rete non supporta 1000BASE-T.
Dante has changed to Secondary Port!	Il sistema ha cambiato la porta collegata alla rete Dante dalla porta PRIMARY alla porta SECONDARY.
Error occurred at Secondary Port	La porta SECONDARY erra disattivata al momento della commutazione alla rete ridondante.
Operating as the word clock leader	DM3 funge da word leader clock.
Dante Module Restarted!	Il modulo Dante di DM3 è stato riavviato.

Messaggio	Descrizione
Dante Module Error! Please Restart the Console.	Si è verificato un errore a livello del modulo Dante di DM3 che richiede il riavvio della console. Se viene visualizzato questo messaggio, riavviare la console.
Dante Connection Error! Please Restart the Console.	Errore nella comunicazione con il modulo Dante di DM3. Se viene visualizzato questo messaggio, riavviare la console.
This console is enrolled in a Dante Domain.	Le operazioni sono ignorate poiché la console DM3 è registrata nel dominio da Dante Domain Manager.
Dante Patch Timed out	Time-out dell'elaborazione di un'assegnazione di Dante.
Cannot Select 96k - AES67 Mode Enabled. To select 96k, disable AES67 Mode using Dante Controller.	Poiché DM3 funziona in modalità AES67, la configurazione di Word Clock a 96 kHz non è riuscita.
Invalid Address Configuration : Subnet mismatched.	L'IP di Dante in DM3 non corrisponde.
Permission Denied!	L'utente non dispone dell'autorizzazione a eseguire l'operazione, che pertanto è stata ignorata.
Operation ignored, you are not logged-in.	L'utente non ha effettuato l'accesso, che pertanto l'operazione non può essere eseguita.
Incorrect password entered	La password inserita non è corretta.
Failed to finish the process! Please restart the Console and try again.	I seguenti processi di ripristino delle impostazioni predefinite non è stato completato entro 120 secondi. • Initialize All Memory • Initialize Current Memory • Initialize Dante
Store Failed. Overed Maximum Size 1000.	Si è tentato salvare in una libreria più del massimo di 1.000 elementi.
Paste Failed. Overed Maximum Size 1000.	Si è tentato di incollare in una libreria più del massimo di 1.000 elementi.
File System is Not Ready. This Operation can Overwrite Existing Files or Directories.	Il file system non è pronto. Continuando questa operazione, si potrebbero sovrascrivere file e/o directory.
Save Failed.This File is Set to Read-only.	Impossibile salvare poiché il file è di sola lettura.
Paste Failed.This File is Set to Read-only.	Impossibile incollare poiché il file è di sola lettura.
Delete Failed.This Directory is Set to Read-only.	Impossibile eliminare poiché la directory è di sola lettura.
Delete Failed.This File is Set to Read-only.	Impossibile eliminare poiché il file è di sola lettura.
This File is Set to Read-only	Impossibile modificare poiché il file è di sola lettura.
This Directory is Set to Read-only	Impossibile modificare poiché la directory è di sola lettura.
Exceed Maximum Number Library A :X items, Library B :X items	È stato superato il numero massimo di elementi per la libreria A.
Exceed Maximum Number Library B :X items	È stato superato il numero massimo di elementi per la libreria B.
Exceed Maximum Number Library A :X items, Library B :X items	È stato superato il numero massimo di elementi per le librerie A e B.
Error Occurred During Firmware Update. Please Restart the Mixer and Execute the UpdateOnce Again.	Aggiornamento del firmware non riuscito. Eseguire nuovamente l'aggiornamento del firmware.
Error Occurred During Dante Firmware Update. Please Restart the Mixer and Rewrite Firmware Using Failsafe Recovery in Dante Updater.	Aggiornamento del firmware non riuscito. Eseguire nuovamente l'aggiornamento del firmware. Usare Dante Updater ed eseguire il recupero failsafe.

Messaggio	Descrizione
Dante is locked.Unlock the Dante using the Dante Controller.	Dante di DM3 è bloccato. Usare Dante Controller per sbloccarlo.
This Mixer is enrolled in a Dante Domain. Un-enroll the Dante using the Dante Domain Manager.	La console DM3 è registrata in un Dante Domain Usare Dante Domain Manager per eliminarne la registrazione.
Recorder supports a maximum of 150 items in a folder. Please remove some files from this folder to continue.	Sono stati superati 150 brani, che sono supportati da Recorder.
USB Storage Not Ejected Properly! Recorder Stopped.	Il dispositivo di archiviazione USB è stato rimosso senza prima premere il relativo pulsante di espulsione.
Recorder Ready	Dopo un arresto anomalo, il Recorder è pronto per essere usato nuovamente.
Invalid IP address	Il controllo di validità dell’indirizzo host non è riuscito.
Invalid Subnet Mask	Il controllo di validità della subnet mask non è riuscito.
Link-Local IP addressing is not permitted	Tentativo di configurare collegamento-indirizzo locale non riuscito.
DSP Setting Error! Please run it again.	Impostazione di DSP non riuscita. Richiamare nuovamente la scena.
DSP Setting Error! Please Restart the Console.	Impostazione di DSP non riuscita. Se viene visualizzato questo messaggio, riavviare la console.
DDM: Log in successful	Accesso a DDM eseguito correttamente.
DDM: Log out	Disconnesso da DDM.
DDM: Log in denied	L'accesso a DDM è stato negato.
DDM Local Access Policy is Read Only	Impossibile modificare le impostazioni perché l'autorità di impostazione per il dispositivo stesso era impostata su sola lettura quando è stata effettuata la registrazione del dominio DDM.
DDM Remote Access Policy is Read Only	Impossibile modificare le impostazioni perché i privilegi di impostazione per il dispositivo stesso e altri dispositivi al momento della registrazione del dominio DDM erano impostati a sola lettura.
Not logged into the DDM and cannot control it	Poiché non è stato effettuato l'accesso a DDM, non è possibile controllarlo.

Risoluzione dei problemi

Problema e causa	Soluzione
Assenza di suono	
Impostazioni non corrette della sorgente di ingresso (porta di ingresso) per i canali di ingresso.	Controllare la selezione della sorgente di ingresso (porta di ingresso) nella schermata INPUT.
Il tasto [ON] del canale o dei canali interessati è disattivato.	Attivarlo.
Il fader o il volume del canale o dei canali interessati è disattivato.	Alzare il fader o il volume.
L'alimentazione phantom non viene fornita al microfono del condensatore.	Attivare +48V Active nella schermata SETUP e quindi attivare l'alimentazione phantom dalla schermata o dalle schermate INPUT.
È attiva la funzione Mute.	Controllare le assegnazioni dei gruppi mute e le impostazioni per il controllo dei gruppi mute.
È stato superato un gate.	Controllare le impostazioni nella schermata DYN1.
Il volume è basso.	
Impostazione del guadagno non corretta.	Regolare il guadagno nella schermata INPUT.
È stato superato un gate del rumore e/o il compressore.	Controllare le impostazioni nella schermata DYN1 e/o DYN2.
Il suono è distorto.	
Impostazione del guadagno non corretta.	Regolare il guadagno nella schermata INPUT.
Il livello di ingresso è troppo alto.	Abbassare il volume della sorgente di ingresso.
Non è possibile comunicare con il PC collegato direttamente alla console della serie DM3	
La subnet mask della console della serie DM3 non corrisponde a quella del computer.	Usare gli stessi indirizzi IP mediante la modalità Static IP. Se si utilizza la modalità DHCP, usare un router con funzione di server DHCP e abilitare la funzione DHCP del computer.
Il fader non funziona.	
È presente una discrepanza nel movimento dei fader motorizzati.	Accendere la console tenendo premuto il tasto Home sul pannello superiore. Eseguire quindi la calibrazione dalla schermata MAINTENANCE.

Formato dati MIDI

Questa sezione spiega i formati che la console della serie DM3 è in grado di interpretare, inviare e ricevere.

Control change (Bn)

Può trasmettere parametri assegnati in modo arbitrario.

<<Receive>>

Ricevuto quando Control Change Rx è ON e Rx Ch corrisponde, e controlla i parametri in base all'impostazione di Control Change Event.

<<Send>>

Inviato nel canale di Tx Ch quando i parametri configurati con Control Change Event vengono utilizzati e Control Change Tx è ON.

Control Change No. 0 e 32 sono usati per Bank Select in Program Change, pertanto ad essi non è possibile assegnare parametri.

STATUS	1011nnnn	Bn	Control change
DATA		00	Control number (00)
	0vvvvvvv	vv	Bank Select MSB
STATUS	1011nnnn	Bn	Control change
DATA		20	Control number (32)
	0vvvvvvv	vv	Bank Select LSB
STATUS	1011nnnn	Bn	Control change
DATA	0nnnnnnn	nn	Control number (1-31, 33-95, 102-119) *
	0vvvvvvv	vv	Control value (0-127)

*Da 96 a 101 non possono essere usati.

Conversione da Control value ai dati del parametro:

- Se i parametri assegnati sono CH ON:
  <<Receive>>
  0-63: Off, 64-127: On
  <<Send>>
  Off: 0, On: 127
- Se un parametro assegnato è Fader H o Fader L:

Control value H	Control value L	Valore del parametro
0	0	0
0	16	1
0	32	2
0	48	3
0	64	4
0	80	5
0	96	6
0	112	7
1	0	8
1	16	9
	:	
64	0	512
	:	
127	96	1022
127	127	1023

Program change (Cn)

<<Receive>>

Quando è selezionato Single e Program change Rx è ON, viene ricevuto quando Rx Ch corrisponde. Tuttavia, quando Omni è ON, viene ricevuto indipendentemente dal canale. Quando viene ricevuto, la memoria della scena viene richiamata in base alle impostazioni di Program Change Event.

<<Send>>

Quando Program change Tx è ON e viene richiamata la memoria della scena, viene inviato in base alle impostazioni di Program Change Event. Se è selezionato Single, viene inviato sul canale Tx Ch. Se è selezionato Multi, quando la memoria della scena richiamata viene assegnata a più di un Program Change No., viene inviato il Program Change No. più piccolo per ciascun MIDI Ch.

Quando si imposta Mode, può essere selezionato Single o Multi.

Se è selezionato **Single**

Rx Ch e Omni Ch o Tx Ch possono essere selezionati. Quando Bank è ON, è possibile specificare Bank in Bank Select. È possibile impostare fino a 16 Bank.

Se è selezionato **Multi**

Rx Ch e Tx Ch diventano uguali. Per ogni MIDI Ch viene configurata una tabella di assegnazione. Bank Select non può essere utilizzato. È possibile impostare fino a 16 MIDI Ch.

STATUS	1100nnnn	Cn	Program change
DATA	0nnnnnnn	nn	Program number (0-127)

Lingue disponibili per i nomi dei canali

Le seguenti lingue possono essere selezionate come lingua interfaccia utente.

- Arabic
- Bulgarian
- Chinese
- Chinese TW
- Croatian
- Czech
- Danish
- Dutch
- English
- French
- German
- Hindi
- Hungarian
- Indonesian
- Italian
- Japanese
- Korean
- Persian
- Polish
- Portuguese
- Romanian
- Rusioan
- Serbian
- Slovenian
- Spanish
- Swedish
- Tagalog
- Thai
- Turkish
- Vietnamese

Tasti di scelta rapida di DM3 Editor

Menu		Tasti di scelta rapida	
		Windows	Mac
File	Load	Ctrl + O	Cmd + O
	Save	Ctrl + S	Cmd + S
	Quit	Alt + F4	Cmd + Q
Home	Schermata	ESC	ESC
SEL CH	Left	Ctrl + ←	Cmd + ←
	Right	Ctrl + →	Cmd + →
FADER BANK	INPUT	Ctrl + 1	Cmd + 1
	OUTPUT	Ctrl + 2	Cmd + 2
	CUSTOM	Ctrl + 3	Cmd + 3
SCENE	Schermata	Ctrl + 5	Cmd + 5
Meter	Schermata	Ctrl + 6	Cmd + 6
LIBRARY	Schermata	Ctrl + L	Cmd + L
Menu	Copy	Ctrl + Shift + C	Cmd + Shift + C
	Paste	Ctrl + Shift + V	Cmd + Shift + V
	Cut	Ctrl + Shift + X	Cmd + Shift + X
CH NAME	Schermata	F2	F2
TOUCH AND TURN	Inc/Dec	Rotellina del mouse ↑/↓	Rotellina del mouse ↑/↓
	Inc/Dec(Fine)	Shift + Rotellina del mouse ↑/↓ Shift + ↑/↓	Shift + Rotellina del mouse ↑/↓ Shift + ↑/↓
Window → Zoom	100%	Ctrl + Alt + 1	Cmd + Option + 1
	150%	Ctrl + Alt + 2	Cmd + Option + 2
	200%	Ctrl + Alt + 3	Cmd + Option + 3
Manage Library/Scene	Cerca	Ctrl + F	Cmd + F
	Copy	Ctrl + C	Cmd + C
	Cut	Ctrl + X	Cmd + X
	Paste	Ctrl + V	Cmd + V
	Select All	Ctrl + A	Cmd + A
	Spostamento mediante trascinamento	Shift + trascinamento	Cmd + trascinamento
	Copia mediante trascinamento	Ctrl + trascinamento	Option + trascinamento
	Su di 1 livello	Backspace	Cmd + ↑
	Giù di 1 livello	Enter	Cmd + ↓
	Estrazione del file dm3f	Doppio clic	Cmd + O, Doppio clic
	Elimina	Delete	Cmd + Delete
	Menu contestuale	Shift + F10, Clic destro	Ctrl + Clic destro

Elenco dei dati

Per gli elenchi di altri dati relativi alla console della serie DM3, consultare il seguente sito web di Yamaha.
https://manual.yamaha.com/pa/mixers/dm3/dl/
Gli elenchi dei dati contengono le seguenti informazioni e altro.

- Elenco dei parametri simmetrici di Scene/Preset
- Tabella di implementazione MIDI

Schema a blocchi

Per lo schema a blocchi della console della serie DM3, consultare il seguente sito web di Yamaha.
https://manual.yamaha.com/pa/mixers/dm3/bd/

Yamaha Pro Audio global website
https://www.yamahaproaudio.com/

Yamaha Downloads
https://download.yamaha.com/

© 2021 Yamaha Corporation

Published 03/2025 NV-C0